

## PUSZTA SÁNDOR VERSEI

Nem az „ünneprontás” és a mindenáron újra törekvés készítet arra, hogy szá-  
kítsak a szokásos kiindulással: Pusztta Sándort — a pályakezdet sokat hirdetett  
díszeitől, a korai tájversek elismerésétől és Móricz Zsigmond „költővé avató” bí-  
rálatától függetlenül — világlátásában, lírai érzékenységében, minden ízében jelen-  
tős költőnek érzem. S itt elsősorban a gyűjteményes kötet (Hegyre menet ritkul-  
nak a fák; 1969, Magvető Kiadó) lapozgatásakor jelentkező impressziókat foglalom  
össze, ez a csokor nem néhány emlékezetes, „szép sorral” vagy a műkedvelők  
„ünnepi életérzéseivel” akar elhalmozni, — a lírai nyersanyag hiteles és élmény-  
szerű feldolgozását, „átizzított” változatát nyújtja át az olvasónak.

Már az első versekben is, de különösen az érettebb korszakokban ott dobog  
a szűkebb hazához és ugyanakkor a mindenséghez való tartozás komoly igénye. A  
világra csodálkozás életszeretetet, színeket árasztó soraiiban az ember jövőjének  
féltése, a szebb és méltóbb „emberi hivatás” elérésének gondolata fogalmazódik  
meg. A költő változatos ciklusaiban a tájak, a szülőföld és a nyomukban kelő ér-  
zések pontos rögzítését, s az előbb említett keresztény-egzisztenciális gondolatok  
kikristályosodását figyelhetjük meg. A „hal-homályba süllyedő” világ képe, a „zu-  
hanó emberiség” szürrealista felvillantása, a világégés apokaliptikus megjelenítése  
számos meggyőző reflexióval idézi elénk a háborút, ezt a „halálos mivű mértant”.

Pusztta Sándor egészséges humánumát, lírai erejét és életszeretetét bizonyítja,  
hogy ezek az élmények nem árnyékolják be a későbbi versek égboltját; a talpra-  
állásról, a békében elhelyezkedő ember lelkivilágáról, a szűkebb haza számos gond-  
járól-bajáról a lelkiismeretes költő igényességével és együttérzésével vall verseiben.  
Külön fejezetet érdemel a magyar földdel való összeforrásának lírai áradása: So-  
moggy, a pilisi hegyek és az Alföld nem egyszerű földrajzi fogalmak költészetében,  
az ember otthonérzésének belső hangjait szólaltatják meg. A költő érzi, hogy a  
„táj számonkér” — a szülőföld nemcsak táplál, hanem cserébe helytállást is vár  
az embertől: becsületet, munkát, tisztas emberséget, hűséget —, s a hajdani vállal-  
lás, az itthoni munkálkodás az évtizedek múlásával még igazabbá, érvényesebbé  
vállik.

Berzsenyi és Bartók példája, a szélesívű kitekintés a világból (a XXI. század  
emberét azzal inti, hogy az új bolygók helyett a földön kell megmutatni az em-  
berséget) árnyalatosan jelzik e sokirányú költészet terjedési vonalát, egyetemes-  
ségre való törekvését. Ezekre a valós értékekre mutathat rá a méltató kritikus a  
hatvanéves Pusztta Sándor költészetében, akinek soron következő versei minden  
bizonynal a színes életmű újabb gazdagodását jelentik.

Szeghalmi Elemér

### **Itthagyták nyomukat**

a holdvilágba lejöttek a szarvasok a hegyről  
itthagyták nyomukat a hóba  
kutyám megbolondult  
bukdácsol prüszköl erőlködik vizslat  
nyüsztítve futja be százszor a csapát  
ezerszer ugyanazt a kört oda-vissza  
hurkolja hurkaik ugyanazt a spirált  
ugyanazt a csomót mennyi  
s micsoda nyolcast

oh emberiség fajtám Ádám ivadéka  
miféle szimatot vettünk  
hova tapogatsz  
micsoda nyomokat követünk lihegve  
föl le oda vissza  
micsoda erdőt járunk be rejtelmes kerge spirálból  
micsoda kakofon csikorgó CSAVARMENET mennyt  
CIRCULUS VITIOSUS  
micsoda zezgúgos misztikus nyolcasokat