

szen előírásos stílusú latin remekművek pedig templomi kórushangversenyekre maradjanak.

Vannak, akik gazdag magyar népénekkincsünk háttérbe szorításán sajnálkoznak az immár fennhangon mondandó miserészek miatt. Itt sem kell azonban veszteségtől tartanunk. A kísérleti templomok tapasztalata szerint hét-versszaknyi népének — betétként — elhangozhat a közösségi szentmisén anélkül, hogy hátráltatná. Főpásztoraink kérésére azonban a Szentszék néhány hete hivatalosan is használható miserésszé nyilvánította népénekeink jelentős hányadát. Ha ezekből énekel a nép, a pap csak hallgatja vagy velük énekli, a megfelelő miserészek olvasása helyett.

Végül mint utolsó probléma, amelyet társaságban nem egyszer halunk: „Mire jó az egész reform, hiszen híveink egyáltalán nem kívánják a liturgia megváltoztatását?” Hogy azoknak egy része, akik eddig is buzgón jártak templomba, nem kívánja, könnyen lehetséges. Katolikus öntudatuk és egyházközségi összetartozásuk a liturgiától függetlenül már kialakult. Az új nemzedékeknek azonban a liturgiát már a liturgiából kell megismerniük. Ha számukra értelmetlen cselekmény folyik a templomban, még hozzá érthetetlen nyelven, a szentmise nem válik igényükké, és lassankint elmaradoznak róla. Senki se képzelje tehát, hogy ő akkor „egyházias”, ha marad a régiben. Ma már épp az ellenkezője igaz. VI. Pál pápa mondta: „Az egyház az emberekért van. Ha nem jár utánuk, ők sem jönnek majd hozzá. Nincs választásunk.”

---

## CSANÁD BÉLA VERSEI

### ARS POETICA

*Mindennek megvan az értelme  
mindennek jelentése van  
Ha kezded dolgozni kezd  
ha összeráncolod homlokod  
és szemed fölé helyezett tenyérrel  
kémeledsz a messziségbe  
a mozdulatlan világ új életet kezd  
amerre jársz*

*Homlokod mögött új fák születnek  
esőtlen felhők tornyosodnak  
a levegőben látni lehet a baktériumokat  
és a tengerek hátán közeledni  
a jövő századokat  
Egyetlen hulló falevélben  
benne van a világ minden  
csatornarendszerének alaprajza  
és minden hegyvonulat a teremtés szépségét  
és a háborúk rettenetét őrzi  
Háztetőid zuhanásából ráismerek  
az első bűn szörnyiségére  
s fénytelen ablakaid azt sóhajtozzák  
hol találhat mondá  
hol találhat hajlékot az ember  
És a fények a színek a fények  
a színeid újjá építik  
a rombadöntött városokat*

Halálig nem fárad el fantáziád  
Tágabb szemekkel csodálkozol  
mint az ősemlék  
tízezer évvel ezelőtt  
Csak gyermekek tudnak így figyelni  
százezer év óta  
ilyen feszült figyelemmel

Lásd ez a nagyszerű  
hogy újra és újra  
feljebb léphetünk  
nincs vége a dolgoknak önmagukban  
az idő múlhatatlanná változik  
s te is én is  
fel tudjuk mutatni a világnak  
titkainkat

## Giotto: SZENT FERENC STIGMATIZÁCIÓJA

(Freskó Assisiben)

Giotto születésének  
700. évfordulójára

Ferenc lelkére váratlanul  
rátört a Megfeszített.

Az ezüstködben úszó  
kék hegyek felől érkezett  
csattogó szárnyakon  
hódító és ellenállhatatlan  
fényvel és erőszakkal.

Ó hogy repült volna ő is!  
Kitárta karjait.

Ó hogy repült volna feléje  
de lába a földbe gyökerezett.

Eljött a Megfeszített  
és megmentette őt  
a lassú keresztrefeszítés kínjaitól.

Nézétek így jár most már a földön  
Ferenc testvérünk és atyánk  
keresztreszegezett testtel.  
Mögötte halványan fénylik  
a szelíd umbriai táj  
fénylik a barna föld  
kezén és oldalán át.  
Sebeiből  
gyógyító patakok fakadnak  
s szívében fészket raknak  
a madarak.

## IL GRAN SACCO

(Alberto Burri alkotása,  
Roma, Galleria d'Arte Moderna)

Dühítő ez a szürkeség  
barátaim szörnyen dühítő  
a tenger kiterített szürkesége  
párátlan felhők szürkesége  
a sűrűszárnyak fagyott szürkesége  
meddő életek szürkesége

Történt egyszer  
hogyan a tenger partján  
valaki egy ócska zsákot talált  
A zsák már arra sem való volt  
hogyan tisztességes rakodómunkások  
narancsot cipeljenek benne

Ismeritek ezt a zsákot?  
Rettenetes térkép a láthatatlan  
kietlen szívbéli sivatagról  
Egyetlen szépsége  
az a néhány folt  
az a pasztellfinom szándék  
amely az ócska rongyot is  
életben akarja tartani  
századokig