

Behárfalvi Nemes György a kor színvonalát véve alapul, — zeneileg művelt ember volt. Így egyáltalában nem lehetetlen, hogy dallamainak egy részét a nép éneke nyomán jegyezte le.

Akármin volt, komoly érdeme, hogy az övé első énekeskönyvünk, amely a régebbi gyűjteményekhez képest viszonylag pontos ritmusban, helyes metrumban jegyezte le és hagyta az utókorra dallamait.

Akár a maga gyönyörűségére, akár a katolikus hívek hasznára (az egyöntetű éneklés érdekében) jegyezte le ezeket az énekeket nagyorosi magányában, — igen érdemes munkát végzett, s talán nem is sejtette, hogy a magyar népi dallam- és játéktörténet számára másfél évtized múlva mennyi értékes adatot fog szolgáltatni.

Behárfalvi Nemes György „compossessor” gazdag énekgyűjteménye utolsó lapjának tanúsága szerint „omnia ad majorem Dei gloriam, Beatae Virginis Mariae et Omnium Sanctorum honorem” cselekedett. Megérdemli a magyar népi játék- és dallamtörténet kérdései iránt érdeklődők igaz, őszinte háláját. Bízunk benne, hogy ő is — miként Tinódi — „megvetvén már ezt a halandó muzsikát, elment a mennybéliekhez, hogy ott az angyalok között sokkal jobbat tanuljon”.⁴

⁴ Perneszy jelentése Nádasy Tamáshoz Tinódi Sebestyén haláláról (1566).

BÚCSÚ ELŐTT

*Osszezsúfolt házak, szűk udvarok,
fák felett a növő hold világoi.
Körötte a nyájas csillagtábor
mint megannyi apró mécs, úgy ragyog.*

*Sóhajt s megleng a szél. Majd hirtelen
vonatfütty hasít az éjszakába.
S belémormogva a szél zajába,
zúg a gépfűrés hangja szüntelen.*

*Utcánk felett, a domb magaskatán
áll a templom, mint óriás magány,
erős tornya ott mereng az égen.*

*Szemben a dombok sötét tömege,
Hallgat a völgy. És a költő szeme
utoljára méléz a vidéken...*

Hegedűs László