

## KERESZTÚT SZONETTEK TÖVISKOSZORÚJA

Az alábbi vers-ciklus egy ún. „szonett-koszorút” tartalmaz. Mi a szonett-koszorú? — Tizenöt — tartalmilag összefüggő és hangulatilag egységes — szonettből álló versciklus, melynek legutolsó darabja, az ún. „mesterszonett”, a megelőző tizennégynek első sorából van összefonva; viszont a második szonettől kezdve mindegyiknek első sora egyezik a megelőző szonett utolsó sorával.

Tehát meglehetősen bonyolult, mesterkelt műforma. Irodalmunkban — bizonyára a magyar nyelvnek rimekben való meglehetősen szegénysége miatt — nagyon ritka. Mindössze három magyar szonett-koszorút ismerünk. Az elsőt egy kevéssé ismert múlt-századi költő, bizonyos *Bangó Pető* — *Petőfi kortársa* — írta. A címe „Adelinához”, s megjelent *Vahot Imre* 1848-as „Országgyűlési emléke” című almanachjában. Sajátosan keveredik ebben a szerelmi érzés és a hazafiság. — A második szonett-koszorúkat már ismert költő alkotta: *József Attila*, 1923-ban. Címe: „A Koszmosz éneke”; filozófikus tartalmú, mélyértelmű szép költemény. — Sorrendben a harmadik *Kotzián Katalin* „Szerelmes szonettkoszorú”-ja, mely a negyvenes évek derekán jelent meg.

Jelen szonett-koszorú vallásos tartalmával mintegy kiegészíti az előzőket. Ihletét az a felismerés táplálta, hogy a Keresztútnak ugyanannyi stációja van, ahány sora a szonett-formának, s így szinte önként kínálkozik szonett-koszorús feldolgozásra. Persze, a forma nehézsége és a tárgy magasztossága meglehetősen erőpróba elé állította — s bizonyára túl is haladta — költőjük tehetségét; de az egész mint kuriózus kísérlet talán nem lesz egészen érdektelen, — sem érdemtelen.

### I.

Amikor Pilátus hóhérlékre adta,  
a vérszomjas tömeg ujjongani kezdett,  
és már hozták is a megácsolt keresztet,  
s letépett köntösét Ő most visszakarta.

A helytartó közben kezét mosogatta,  
mert igaz életet ilyen gyáván veszített,  
elfehéřült ajka még mostan is reszket;  
s a népség a szent fát már a vállra rakta.

Háta véres volt még az ostromozástól,  
egész teste sajgott, égett a sebláztól,  
s feltörte a nyersen eszákábált ereszték.

S bár jól tudta, hogy ez végső útja lészen,  
bűneinkért mégis kinhalálra készen  
felvette vállára súlyos nagy keresztjét.

### II.

Felvette vállára súlyos nagy keresztjét,  
s elindult a menet fel a Golgotára;  
Ádám vétkének óh, rettentő az ára:  
Isten egy Fiának így okozta vesztét!

Hóhérok az útját sanda szemmel lesték,  
s ha megállt, korbáccsal mordan csaptak Rája,  
s a tömeg is folyvást rúgja, taszigálja,  
semmi irgalommal nincsenek a besték.

A göröngyös úton tölják és cibálják,  
por és vér szennyezi hófehér ruháját,  
s mindezt közömbösen nézi fent a rest ég,

mely felé fájdalmas szemeket meresztett;  
s átölelve tartja a nehéz keresztet,  
amely földre nyomta győtrött, gyöngöngé testét.

### III.

*Amely földre nyomta gyötrött, gyöngé testét,*  
nemcsak a kereszt volt: bűneinknek súlya!...  
Félrebillent fején tövisszorosúja,  
s tüskéi homlokát még jobban sebeztek.

A ledől t fát ismét vállára helyezték,  
s kezdődött előlről a szörnyű tortúra,  
vánszorgó léptekkel nekiindult újra,  
s ha megtorpant, megint ütlegelni kezdték.

Útját szegélyezte nézők sokasága,  
kit szájalom vitt ki, kit kíváncsisága,  
de a legtöbbjét a gyűlölet zaklatta.

Gyötrelme, fájdalma egy percre sem szűnik,  
s egyik fordulónál im szemébe tűnik:  
anyja az útszélén sír-zokog miatta!

### IV.

*Anyja az útszélén sír-zokog miatta,*  
János támogatja; igen, ő az: Márja,  
hét hegyes tőr megtört szívét általjárja,  
hiszen az egyetlen szent Fiát siratja.

Látja, hogy kínlódik szűz méhe magzatja,  
s patakokban ömlik könnyeinek árja,  
sejti, hogy még sok-sok nagy szenvedés várja,  
mert mintha elhagyná Őt az égi Atyja.

Megtorpan a menet, és a Fiú setét  
bánattól borongó könnyes tekintetét  
anyjára veti egy röpke pillanatra...

De nincsen megállás, nincs pihenés, mer' ezt  
nem tűri, nem hagyja a zsarnoki kereszt;  
ő a kereszt! — most meg Simon nyög alatta.

### V.

*Ő a kereszt! — most meg Simon nyög alatta,*  
mivel a poroszlók rákényszerítették,  
a nehezét az ő vállaira tették,  
mert az Elítelt már lelkét majd kiadta.

A másik már csak a szárát tartogatta;  
ő, nem Őt kímélték, ő, nem Őt féltették,  
csak éppen a keresztthalálíg éltették,  
hogy út közben el ne hulljon istenadta!

Cyrenei Simon dohogva, dűnnyögve,  
közben egyet-egyet szitkozódva, nyögve,  
vonszolta tovább a kényszerű naev terhét.

Nem is sejtette, hogy kinek munkatársa;  
így érkeztek el egy újabb állomásra:  
„Veronika vásznán vércseppes verejték.“

## VI.

*Veronika vásznán vércseppes verejték,*  
amely a szent arcot híven kiformalja;  
s vajjon hogyan került az „igaz kép“ rája? —  
gyötrelmes izzadság és vér volt a festék.

Mikor szolgálai a menetet jelezték,  
Veronika asszony az út hajlatára  
siet és két karját Feléje kitarja,  
kezeiben a kendő, s csak ennyit szól: tessék!

Rövid kis időre ottan Ő megállott,  
s a kendőbe törle vértől-víztől pállott  
arcát, s rányomódott mélyen a jeles kép...

S elvonult a menet a Kálváriára;  
támolygott terhétől, s aztán nemsokára  
láthatják a népek második elestét.

## VII.

*Láthatják a népek második elestét:*  
város kapujánál megkínzott, leromlott  
erőtelen teste ismét porba omlott,  
s nem mozdult, hiába ütötték, verdesték.

S mit úgylis véreztek gonosz töviscecskék,  
éles kövekbe is ütődött a homlok,  
s a szennyes porszemek a csapzott, kibomlott  
hullámos fürtöket egészen belepték.

Am megigazítják töviskoronáját,  
ostorral, kötéllel ütik, ráncigálják,  
szent terhének újból vállat, fejet hajta.

Panaszra, zokszóra nem nyitotta száját,  
cipelte görnyedten tovább az igáját,  
s a bús asszonyokat még ő vigasztalta.

## VIII.

*S a bús asszonyokat még ő vigasztalta,*  
akik a kapun túl roskadozva álltak,  
s egymást átkarolva halkán sírdogáltak;  
s íme szóra nyílt most eddig néma ajka:

„Jeruzsálem lányi, én sorsom miatt a  
könnyetek ne hulljon, lesz helye sírásnak,  
prófétás igéim ha valóra váltak,  
s boldog lesz, ki nem szült, s fiát nem szoptatta!“

Vigasztalan vigasz! — jámbor asszonyoknak  
szíve vérzik tőle, s még inkább zokognak,  
s könnybe lábbadt szemmel tekintenek Rája.

Most már nem is csak Őt, — magukat siratják,  
fiaik jövődő sorsát, gyalázatját...  
Még egy esés; aztán fel a Golgotára!

## IX.

*Még egy esés; aztán fel a Golgotára! —*  
Igen, még egy esés, a magaslat alján  
harmadszor leroskad, s kínos gyöngé jajján  
nem lágyul meg szíve senkinek se, Rája

tovább hull ostorok kegyetlen csapása,  
hóhérok nyüzsögnek jobbján, mind a balján,  
ütés éri fején, törzsén, lábán, karján,  
homlokára csúszik töviskoronája.

Fel-feltápaszkodik, eltompul a kín is,  
s kezdődik a rémes, irtózatos finis,  
és felvászorog a csúcsra valahára.

Egy kietlen, sivár, sziklás ormot ér ott;  
kifűjják magukat a gonosz hóhérok,  
s ott levetköztetik, nincs egy szál ruhája.

## X.

*S ott levetköztetik, nincs egy szál ruhája,*  
a vad, irgalmatlan, goromba pribékek  
Róla minden ruhadarabot letéptek,  
leszaggattak, s nincs most meztelenebb nála.

Ott áll csupasz testtel görnyedten az árva,  
aki pedig soha senkinek sem vétett,  
kinek szíve csak a szeretettől égett;  
ott áll, s majd ott fekszik két karját kitérve.

Mert köntösét s minden fedő mezét vesztve  
reáfektetik a cédrusfa keresztre,  
azon fekszik véres könnycseppeket sírva.

S jaj, mért is születtek ácsok és kovácsok! —  
csattognak a fáján vaskos kalapácsok,  
s keresztre szögezik, ahogy meg volt írva.

## XI.

*S keresztre szögezik, ahogy meg volt írva;*  
kegyetlen vasszög a jobb kezét átfúrja,  
s a balján ugyanezt megismétlik újra,  
s két kezén vérrózsák fakadnak kinyílva.

S jaj, most nincsen seblázt megenyhítő mirrha!  
és a lábakat is átfúrják a durva  
vasszegek, s ott fekszik aléltan, ájulva,  
a kinszenvedést már tovább alig bírva.

Pedig a bírái oly kegyesek voltak,  
legyenek társai, erre is gondoltak,  
hogy sorsát könnyebben viselje el: mert két

latrot is keresztre feszítettek Véle,  
bűntelen életnek ez lett hát a bére;  
végül két lator közt kilehelte lelkét.

## XII.

Végül két lator közt kilehelte lelkét;  
ám előbb egyiknek, aki buzgón kérte,  
a paradicsomot kegyesen ígerte,  
s így várta be zordan sorsának beteltét.

S ama kevés hívek, kik követni merték,  
akik a leginkább aggódtanak érte,  
kiket kinhalála legfájóbban sérte,  
ott álltak alatta s a mellüket verték.

S mikor megtört testét elhagyta az élet,  
kíváncsi sokaság gyorsan szerteszéledt,  
s a nap fényét komor fellegek benyelték.

S midőn az est leple ráborult a tájra,  
s nem fénylett más, csak a hold sápadt sugára,  
tetemét a hívek titkon leemelték.

## XIII.

Tetemét a hívek titkon leemelték,  
s a bánatos anya az ölébe vette,  
keserves könnyeket hullatott felette,  
szívét a fájdalmak végleg összetörték.

Aztán a holttestet gyolcsokba tekerték,  
miután Magdolna irrál kenegette,  
s fehér szemfedővel gyöngéden befedte;  
s felkeresték a völgy bús temető-kertjét.

János a támolygó anyát támogatta,  
ott volt ama József, ki a sírhelyt adta,  
s Nikodémus, ki pénzt adott balzsam-irra.

Ők vitték a hullát, a többi kísérte  
zokogva, sok forró könnyet ejtve érte,  
s eltemették nyirkos, sötét sziklasírba.

## XIV.

S eltemették nyirkos, sötét sziklasírba,  
s az elé hatalmas követ hengergettek,  
de hogy ki volt az, kit itten eltemettek,  
nem hirdette sírkő, nem jelölte sírfa.

Közeléből minden élő el volt tiltva,  
a vigyázására örök rendeltettek,  
az ellenség Tőle holtában is retteg,  
bár még élt, csak jót tett, gyógyítva, tanítva...

S ott feküdt a holttest a sírjába zárva;  
mi már tudjuk, hogy a feltámadást várva,  
de ez még titok volt, senki sem tudhatta.

Ez végállomása, — úgy látszott még akkor —  
az útnak, mely indult péntek virradatkor,  
amikor Pilátus hóhérkézre adta.

## MESTERSZONETT

Amikor Pilátus hóhérkézre adta,  
Felvette vállára súlyos nagy keresztjét,  
Amely földre nyomta gyötrött, gyöngé testét  
Anyja az útszélen sir-zokog miatta.

Ó a kereszt! — most meg Simon nyög alatta;  
Veronika vásznán vércseppes verejték!  
Láthatják a népek második elestét,  
S a bús asszonyokat még Ő vigasztalta.

Még egy esés; aztán fel a Golgotára!  
S ott levetkőztetik, nincs egy szál ruhája,  
S keresztre szögezik, ahogy meg volt írva...

Végül két lator közt kilehelte lelkét,  
Tetemét a hivek titkon leemelték,  
S eltemették nyirkos, sötét sziklasírba.

Kunszery Gyula

## TAVASZ A TÉLBE

Szeme éjjél, az arca hajnal.  
Tündér talán, vagy ifjú angyal.  
Élő nóta a csend ölében,  
tavasz a koldús, szürke télben.

Cseresznyepiros, pici szája  
mosolyt biggyeszt a rút világra.  
Gesztenyehaját habfehérre  
pelyhezi a tél új szeszélye.

Rózsabimbó két apró melle,  
s ahogy megy! Mintha szárnya lenne,  
úgy integet a rajta lengő,  
maga-kötötte kicsi kendő.

Köténye lebben. Szél motozza.  
S a ringókedvű babos szoknya  
úgy muzsikál, hogy szinte álom.  
Nincs ennél szebb kép a világon!

Csak nézem egyre, de hiába, —  
már lenn a kertek alját járja.  
Egy telet tavasszá varázsolt.  
Pedig csak egy kis barna lány volt.

## ÓRANGYAL-KÉP

Eső után fény hullt a tájra.  
Síkös volt és ferde az út.  
Lány jött a fák felől, a parton  
karján hozva egy kis fiút.

Két karjára fektetve hozta.  
S amíg a gyaloghídon átért,  
mint féltő anya, úgy ölelte  
magához a kicsit, a másét.

Csizmája megvillant a fényben,  
szoknyája ringott, ahogy lépett.  
Néztem, mint egy életrekelt,  
ragyogó őrzőangyal-képet.

Elmentek. És is tovább mentem,  
kitágult csillogó szemekkel,  
s valami csodálatosan mély  
elmúlhatatlan szerelemmel.

Hegedűs László