

## Az Egri&Pertis duó és Philippe de Chalendar Miskolcon

**A Miskolci Szimfonikus Zenekar először rendez Budapesten saját mini-koncertsorozatot, melynek első estjén, december 3-án az Olasz Kultúrintézetben Brahms és Schumann művei hangzanak majd el. A hangverseny szólistája a 2016-os Liszt Ferenc Nemzetközi Zongoraverseny III. helyezettje, Leon Bernsdorf lesz. A programot másnap este a miskolci közönség is meghallgathatja, számukra azonban a téli kínálatból talán még érdekesebb lehet az a januári 18-i koncert, melyen a zenekar Philippe de Chalendar karmestert és az Egri&Pertis Zongoraduót látja vendégül.**



Egri & Pertis: „Magyarországon is egyre több város növi ki magát kulturális szempontból”

A művészpár az ismertebb darabok mellett előszerezzel mutat be ritkaságokat is. A miskolci koncerten a három „sláger”, Mozart briliáns Esz-dúr kettősversenye (az első versenymű, amit a duó – még főiskolásként – zenekarral játszott), az Állatok farsangja és Liszt *Rákóczi indulója* mellé különleges színpoltként Széchényi Imre gróf *Magyar ünnepi indulóját* illesztették. A műsorról a duó tagjait, Egri Mónikát és Pertis Attilát kérdeztük.

Pertis Attila: „A koncert koncepciója teljesen rendhagyó: a szokásos nyitány-versenymű-zenekari mű-felépítés helyett a zenekar úgy tervezte a műsort, hogy mi végig aktív szereplők legyünk, vagyis a két versenymű kiegészítéseként duó-darabokat kértek. Így esett a választásunk Lisztre és barátjára, Széchényi Imre grófra, aki nem más, mint Széchényi István unokaöccse. (Édesapja, Széchényi Lajos a bátyja volt Széchényi Istvánnak.) Széchényi Imre darabjait 2016-ban fedeztük föl magunknak egy véletlenül meghallgatott rádióriportnak köszönhetően. Ebben egy kései leszármazott, gróf Széchényi Kálmán mesélt e különleges, kettős pályafutású (politikus és zeneszerző) rokonának feledésbe merült

munkásságáról, melyről ő is csak nemrég, egy naplóbejegyzésből szerzett tudomást. Odaadó kutatómunkájának köszönhetően több mint száz mű – közte több négykezes – került elő hazai és nemzetközi könyvtárakból. Ezt hallván felvettük vele a kapcsolatot, és mindjárt kottát is kaptunk tőle. Széchényi Imre érdekes, sokszínű szerző, műveit nemcsak Magyarországon, hanem Olaszországban, Svájcban és Ausztriában is előadtuk, és mindenütt lelkesen fogadták. Ízléses, magyaros hangvételű szórakoztató szerzeményei mellett gyakran tűzzük műsorra az *An Mariette című darabját, ami elmélyült, merész és szenvedélyes zene, több helyen Wagnerre és Liszt szimfonikus költeményeire emlékeztet, anélkül, hogy bármelyiküket utánozná. Magyar ünnepi indulója minden bizonnyal üdítő meglepetés lesz a miskolci közönségnek.”*

Egri Mónika: „Mivel évtizedek óta Bécsben élünk, gyakran kérdezik tőlünk, látunk-e különbséget a magyar és az ausztriai zenei élet között. Komoly különbségeket korábban észleltünk, de Magyarország az utóbbi években óriási változáson ment át. Ami régebben feltűnt itthon, az a Budapestre való koncentrátság volt, Ausztriában sokkal inkább eloszlik a zenei élet a különböző városok, sőt falvak között. Mostanában nagy örömmel látjuk, hogy Magyarországon is egyre több város növi ki magát kulturális szempontból, ez pedig jelentősen gazdagítja az itthoni zenei életet.”

P. A.: „A Miskolci Szimfonikus Zenekarral először Mendelssohn Kettősversenyét játszottuk Budapesten, Kovács László vezényletével, de ennek már sok éve. Egy személyes emlékem is fűződik hozzájuk: még gyerekként, a legelső zenekari fellépésem egy hivatásos együttessel épp a Miskolci Szimfonikus Zenekarral történt, Mura Péter vezényletével, akit én Fischer Annie legendás versenymű-koncertfelvételein keresztül ismertem meg. Így őszintén örülök, hogy 2018-ban – ezúttal Philippe de Chalendar vezényletével – ismét velük zenélhetünk majd a közönségnek!”