

Tangó-, ragtime- és musical-opera

Kesselyák Gergely szerint az a népopera-koncepció, amelyet ő 2012-ben a Bartók Plusz Operafesztivál programjaként meghirdetett, talán az idei sorozatban teljesedik ki a leginkább. A június 16–25. között színre kerülő programban ugyanis jócskán akad olyan mű, amely szélesebb publikum érdeklődését keltheti fel. Miskolcon Gyöngyösi Levente musical-operája mellett Piazzolla-mű, Puccini-kompozícióra született parafrázis és ragtime-opera is felhangzik.



Shigeaki Saegusa alkotásában, az Ifjabb Butterflyban ismert Puccini-motívumok jelennek meg, s Cso-cso-szán fiáról szól

„A tavalyi Bartók-emlékév kapcsán – hosszú időt követően – végre ismét olyan költségvetésből gazdálkodhattunk, ami méltó a rendezvény kialakított híréhez – mondja a művészeti igazgató. „Ebből tényleg lehet műsört álmodni. A Bartók Plusz Operafesztivál 2016-ban visszakerült a megfelelő polcra. Az idei büdzsé is magasabb a korábbi időszakénál, s az szintén örömteli, hogy most már végre biztonságosan tudunk tervezni, és ezáltal fejlődni évről évre. Az idei programban Kodály előtt tisztelgünk, így színre kerül a Székely fonó, a nyitókoncerten pedig a Budavári Te Deum és a Psalmus Hungaricus. Azért erről a hangversenyről sem hiányozhat kortárs mű, Fekete Gyula erre az alkalomra komponált műve, a Csellóverseny ősbemutatóként hangzik fel.”

„Az idei sorozat különlegessége, hogy a műfajok határait feszegetjük. Szükség van ugyanis a népopera, rá kell találnunk a megfelelő darabokra. Beszélgettem több komoly kortárs zeneszerzővel, s űk is, akik egy kifinomult ízlésvilágú, szűk rétegnek komponálnak, egyetértettek velem, hogy hiányoznak az olyan művek, mint amilyen Verdi korában a Traviata volt... Ami új és közérthető, ráadásul sokak érdeklődését felkelti. Úgy vélem, az operának újjá kell születnie. Régi vita, hogy a nagy, klasszikus műveket rágjuk-e újra rendhagyó színrevitelekkel vagy új operákra van szükség. Én ez utóbbi pártján állok. Nemes anyagot kell alkotni,

amit értenek az emberek, és mindez miért ne szólalhatna meg olyan hangszereken, amelyeket ma hallgatunk? Mozart is használta az akkoriban még könnyűzenei instrumentumnak számító klarinétot... A repertoárnak fejlődnie kell, s ezeket az új darabokat az emberek magukénak kell, hogy érezzék. Mi ezen dolgozunk” – mondta a Gramofonnak Kesselyák Gergely.

Ilyen népopera lehet Gyöngyösi Levente A Mester és Margarita című darabja (ld. cikkünket a 32. oldalon), amelyet ő operamusicalnek hív. Amikor először említette, hogy milyen darabot szeretne komponálni, Kesselyák már tudta, hogy ennek az alkotásnak Miskolcon van a helye. Annak is örül, hogy az ősbemutatót követően – igaz közel két év múlva – az Erkel Színházban is színre kerül. Lényeges ugyanis, hogy az új daraboknak le-

gyen utóéletük, ne csupán erre a miskolci hétre korlátozódjon a létezésük. „Szintén izgalmas a programunkban Bernstein Candide-ja, az operett-musical, vagy Piazzolla Maria de Buenos Aires című tangó-operája, de említhetem a swinget, bluest, gospelt és ragtime-ot is felvonultató Luthereket. Ittész Tamásnak, a Bohém Ragtime Jazz Band vezetőjének művében Martin Luther King élete jelenik meg, s felbukkan benne Luther Márton is. A legutóbbi operatíró verseny győztes darabját, a Scaevolát szintén meghallgathatják az érdeklődők. A harmadik megmérettetésen bizonyult a legjobbnak Mátyássy Szabolcs műve, amelyben most Rost Andrea is fellép, szép áriát komponált számára a szerző. Szeretem én magam is a darabot, jó zene, remekül felépített figurák jellemzik. Egy újabb út lehet a közkedveltség felé az, amit Shigeaki Saegusa követ, hiszen alkotásában, az Ifjabb Butterflyban ismert Puccini-motívumok jelennek meg, s Cso-cso-szán fiáról szól, akit katonaként Japánba vezényelnek a II. világháborúban. A rendhagyó darabok sorába tartozik még az a szimfonikus installáció is, amely 100 gramofon és ötven énekes előadásában hangzik fel, komponistája Girolamo Deraco, a címe pedig: Phone.”

A Miskolci Operafesztivál részletes programja:

www.operafesztival.hu

A portrait of Bócsa Ádám, a man with grey hair and a beard, smiling. He is wearing a dark blue suit jacket over a light blue button-down shirt. The background is a dark, solid color.

#szeretnekahallgatók

Bócsa Ádám zenei stand-up

Minőségi élmény,
zeneszerető közönségnek!

2017 / 08 / 16 / 22:00

Kaposvár

Művészeti vezetők:
Baráti Kristóf & Várdai István

8
KA
POS
FEST