

„Mindent átfogó világnézet”

Kurtág-Ligeti kurzus növendékeknek és tanároknak

Tavaly Kurtág György 90. születésnapja előtt is tisztelegve rendezte meg először a Zeneakadémia a Kurtág-Ligeti Mesterkurzust, idén pedig workshopon vehetnek részt az érdeklődők július 17–21. között. Csalog Gábor, Kemenes András és Horváth Balázs – akáresak az elmúlt nyáron – várja a jelentkezőket; a zongora, kamarazene és zeneszerzés mellett klarinétot, esellót vagy akár cimbalmot is választhatnak a hallgatók.



Fotó: Zeneakadémia/Fazekas István

Kurtág György: Szállkák című kompozíciójának alaposan „igénybe vett” munkapéldánya



Kemenes András

„Idén bővült az oktatók sora – mondja Kemenes András –, és a jelentkezők számos hangszer közül választhatnak. Nekünk és a kamarazene tanszéknek fontos feladatunk, hogy minél nagyobb figyelmet irányítsunk Kurtág és Ligeti munkásságára. Éppen ezért arra törekedtünk, hogy a két zeneszerző műveinek a specialistái mellett azok is jöhessenek, és találjanak érdekes

részeket a programban, akik komponistaként nem játszanak olyan magas szinten hangszereken vagy azok, akik csak passzív hallgatóként ülnék végig a kurzusokat. Egyébként Kurtág Játékok című művét tanítottam már szinte az utcáról érkezett gyerekeknek is, hiszen ezek a darabok arról szólnak, hogyan viselkednek, milyen viszonyba kerülnek egymással a hangok. S a zeneszerző is úgy vélekedik, neki kell vágni bátran, a tévedéstől sem félve.... Öt napon keresztül szól idén nyáron is a zene, s a workshopra várjuk a növendékek mellett a pedagógusokat is, akik számára ezek a foglalkozások továbbképzést jelentenek.”

„Először 12 éves koromban találkoztam Kurtág Györggyel, amikor Kecskeméten, egy Kodály szemináriumon beszélt a Játékok című művéről” – idézi fel Kemenes András. „Ez azért is volt érdekes, hiszen a darab kottája csak hat évvel később látott napvilágot. Így elég korán megismertem a zeneszerzőt és a művét, s nem sokkal később személyesen

Gyuri bácsival is dolgozhattam, a négykezes darabokat pedig a feleségével, Kurtág Mártával adhattam elő. Kamarazene-re is Kurtág Györgyhez jártam, s ez nem csupán órákat, hanem egy mindent átfogó világnézetet, s szemléletet jelentett. Ott tanultam meg, hogy a minőség elengedhetetlenül fontos követelmény... Ahogy azt is, hogy komolyan kell venni a dolgokat. Nem sokkal utánam kezdett el ezekkel a művekkel foglalkozni Csalog Gábor, aki – az évek során – lemezre is vette mind a darabokat, s a zeneszerzővel ma is kapcsolatban áll. Sok éve foglalkozik nyaranként volt és jelenlegi növendékeivel Kurtág művészetével, s az utóbbi időben Vértesacsán gyűlnek össze, hogy elmélyüljenek ezekben a művekben. Úgy vélem, ez a sorozat is előképet jelentett a mostani workshophoz, akárcsak az, hogy Gáborral évtizedek óta tartunk közösen mesterkurzusokat. Legutóbb a Zeneiskolák Szövetségének a felkérésére jártuk az országot, hogy Bartók és Kurtág pedagógiai műveiről beszéljünk. Csalog Gáborral pedig gyakran tanítunk is együtt, ketten foglalkozunk a hallgatókkal. Így történt például a tavalyi kurzuson is, s elképzelhető, hogy idén ugyancsak ezt a metódust követjük. Hiszen miközben közösek az alapjaink, mindketten mások vagyunk, mást veszünk észre. Gábor nagyon szereti a költői hasonlatokat, én pedig inkább a pedagógiai vonatkozásokat tartom lényegesnek. De az mondandóról, az üzenetről teljesen ugyanúgy vélekedünk. Így amikor közösen foglalkozunk a hallgatókkal, akkor egymást kiegészítő igazságok hangzanak el játékról, kamarazeneről, Kurtágról. Aki mára már klasszikussá vált, miközben szerencsére még itt van közöttünk.”

Bővebb információ és az intézmény további programjai:
www.zeneakademia.hu

a **KORONÁS CUKOR** bemutatja:

8
KA
POS
FEST

Művészeti vezetők:
Baráti Kristóf & Várdai István

2017 / 08 / 13-19.
Kaposvár

www.kaposfest.hu