

„Legnagyobb erősségiink: a jó hangulat”

Hollerung Gábor a zenekari akadémiáról és a koncertek tervezéséről

Klasszikus zenei programmal nyitják a fesztivált, különleges koncerttel tisztelegnek a Kodály-évforduló előtt, de nagyszabású ABBA-koncert is felhangzik Tokajban, s harmadik alkalommal várják a tanulmánygyó, fiatal muzikusokat. Hollerung Gábor művészeti vezető mesélt az idei, 26. Zempléni Fesztivál műsoráról.

☛ Réfi Zsuzsanna



Forrás: Gramofon archív

Hollerung Gábor – bécsi klasszikusoktól az ABBA-slágerrekig

„Imádom bécsi klasszikus zenét játszani, különösen a Dohnányi Zenekarral – mondja a dirigens –, mert szerintem az együttes egészen pazar módon muzsikál, és az összes olyan diszciplínával rendelkezik, ami ezeknek a daraboknak az előadásához szükséges. Ezt azért is tartom nagy szónak, mert Magyarországon a zenekari játék leggyengébb láncszemei közé tartozik a bécsi klasszikus művek megfelelő bemutatása. Örömmel vezényelem hát agusztus 11-én a nyitóestet, s a Rákóczi-vár udvarán Haydn C-dúr csellóversenyét és Beethoven VII. szimfóniáját adjuk elő, a szólistánk Szabó Ildikó. Egyébként be kell valljam, a műsorösszeállításoknál a magamfajta szerencsétlennek, aki folyton a pénzt számolja, sokszor praktikus szempontok szerint kell döntenie... Szerencsére ennél az estnél nem kellett anyagi okok miatt fájó kompromisszumot kötni, ráadásul ezzel a programmal a helyi közönségnek is örömet szerzünk, amelynek tagjai igénylik a klasszikus repertoárt.”

A fesztivál művészeti vezetője azt is hozzáteszi, ABBA-slágerekkel is várják az érdeklődőket, s ennek a nagyszabású, új műsornak a Tokaji Fesztiválatlanban lesz a bemutatója. Azon a helyszínen kerül színre a Magyar Nemzeti Táncegyüttes különleges darabja, A Tenkes kapitánya is.

A produkció a Rákóczi-szabadságharc korába kalauzol, alkotója Zsuráfszky Zoltán. A Liszt Ferenc Kamarazenekar idén Sátoraljaújhelyen muzsikál, hangversenyük Bach, Grieg, Boccherini és Händel műveiből válogat, az est szólistája Miklósa Erika. A zárókoncerten, 19-én pedig a Győri Filharmonikusokat látják vendégül, Berkes Kálmán vezényletével Haydn, Hummel, Dvorak műveit szólaltatják meg.

A Megérthető zene sorozatában idén a Kodály-kórusművek kaptak helyet az Aurin Leánykarral, s ennek Hollerung Gábor azért is örül, mert kiválóan tartja Durányik László együttesét, s ezeket a női kórusra írt dalokat – mivel vegyeskari vezet – ritkán dirigálhatja. Pedig igazán komplexnek tartja Kodály életművét palestrinai hagyományával, romantikus harmóniavilágával, s népzenei ihletésű utalásaival, logikájával. Úgy véli, ezzel az előadással még többet, és sokkal szívhez szólóbb tudnivalókat is szerezhettek majd a jelenlévők Kodályról. Ahogy lényegi tudást szeretnének adni a nyári, zenekari akadémiájukon is, amelyet harmadszor rendeznek meg. „Arra törekszünk, hogy minden évben még többet tanuljanak a résztvevők, s hogy mindenki teljesértékű munkát tudjon végezni. Azok az ifjú muzikusok, akik pályájuk kezdeténél tartanak, sokat tudnak ezekből a foglalkozásokból profitálni. Hiszen világosan látniuk kell, hogy mire készülnek, mi a pályájuk végpontja. Nem Csajkovszkij-hegedűversenyeket fognak egész életükben játszani... S hogy mennyire sikeres ez a kezdeményezésünk, talán a növekvő érdeklődés mellett az is jelzi, hogy most már két olyan új zenekari tagunk is van, aki először az akadémián játszott a társulattal. Mindketten egyértelmű sikert arattak a próbajátékon. Nálunk ugyanis a meghallgatáson az az első, hogy zenekari állásokat kell előadni, nem pedig szólóművet. Mi ebben is mások vagyunk... Aki pedig már játszott az együttesrel, az teljesen másképp látja a világot, másképp viszonyul a muzsikáláshoz. Így nekünk is könnyebb eldöntenünk, hogy ki való közénk. Egyébként én az együttletben hiszek mélységesen. Abban, hogy az emberek munkája akkor válik igazán termékeny és örömtelivé, ha mindenki jó hangulatban teszi a dolgát. A Dohnányi Zenekar legnagyobb erőssége a nálunk uralkodó, felszabadult légkör, és ezt az akadémia hallgatói is hamar megtapasztalják. Idén Mozart és Haydn műveivel foglalkozunk, a zárókoncert pedig Vashegyi György vezényletével hangzik fel Tokajban, a Paulay Színházban.”