

VÉGTELEN HÁZ „IN BAMBOO”

Daoming, Kína

Építészet:
Archi-Union Architects

Szöveg:
Az archi-union.com cikke alapján
fordította: **Robogány** Andrea

Fotó:
Hiroyuki **Oki**
Bian **Lin**, Li **Han**





Az Archi-Union Architects sanghaji székhelyű építészeti tervező céget 2003-ban Dr. Philip F. Yuan (professzor, CAUP, Tongji Egyetem) alapította. Az Archi-Union egy olyan tervezési stílust képvisel, amely a globális trendek és a helyi hagyományos építészeti megközelítés ötvözését tűzte ki célul. Ebből következik az az általuk kidolgozott digitális gyártási módszer, "Digital Tectonics", amely ötvözi a korszerű szerkezetek és az ökológia fogalmát, lényegében a digitális technológiát és a hagyományos építőmesterségeket.



2017-ben az AU építésziroda tervei szerint készült el Szecsuan tartományban Daoming város új multifunkcionális kulturális központja, amely kiállítások, konferenciák és más kulturális események befogadására is alkalmas. A tervezők azal a céllal, hogy az épületet beilleszkés a környező falvak hagyományos építészeti arculatába és a természeti környezetbe, a hagyományos szerkezeti technikákat alkalmazták, melyek mellett az előregyártás előnyeit is felhasználták. Ennek eredményeként az épület nagyon rövid idő – ötvenkét nap – alatt készült el, összetett geometriája ellenére.

Daomingban a bambuszszöves több mint vidéki iparág – szerves része az itt élők mindennapjainak, a társas együttlét egyik formája. Daomingban a bambuszszöves hagyománya ma is élő kulturális örökség. A tervezőket egy Song dinasztiai költő, Lu You költeménye inspirálta.

„Amikor először jöttünk Chongzhou területére, ügyfeleink bemutatták a környéket egy Lu Song dinasztiai költő versével. Lou You versének tükrében színesebbnek kezdtük látni ezt a vidéket, ami a falusi életre és a környező tájra is vonatkozik. A helyszínt két keskeny patak keresztezi, mielőtt felfutna a hegyre, mellette erdős síkság terül el, a bambusz dúsan nő. ...Az épület csak megpróbálhat kapcsolatot teremteni a földdel, míg a növények hozzá tartoznak... En-

nek szellemében minden tőlünk telhetőt megtettünk, hogy megőrizzük az épület környezetét” – nyilatkozta Philip F. Yuan, az AU vezető tervezője.

A kínai festészetnek és a kertépítészetnek azt a hagyományát is figyelembe vették a tervezés során, hogy a kívánt hatást egy lendülettel húzott vonallal, egy „ecsetvonással” érik el.

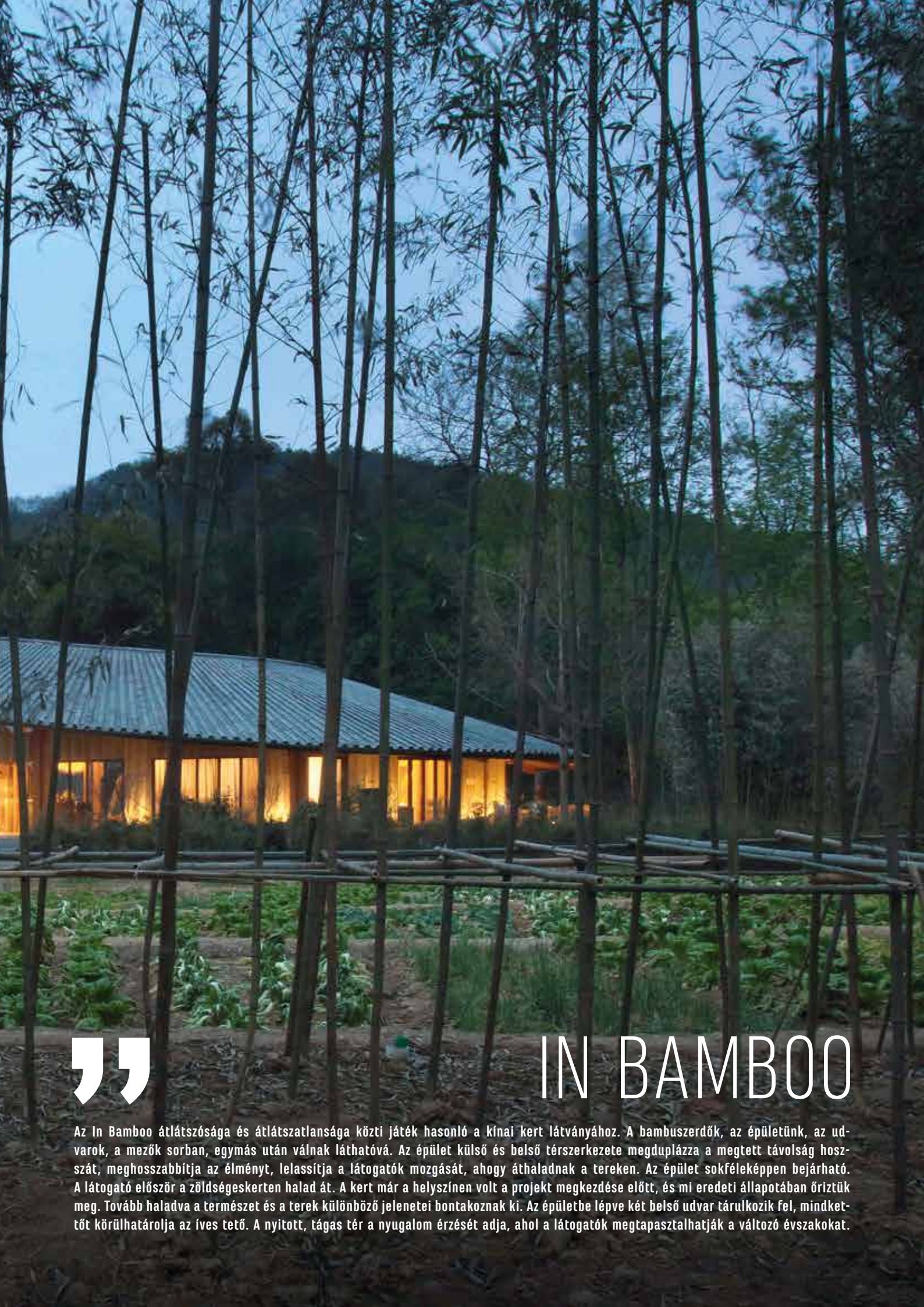
„Az építési terület két szomszédos telken helyezkedik el. Mindkettőre raj-

zoltunk egy-egy nagy kört. Ez a két kör együttesen határozza meg a tervezett épület kontúrját, úgy, hogy a környező bambuszerdőt is megőrizzük. Ezen a kontúrvonalon belül próbáltuk a tér folyamatosságát és alakíthatóságát maximálisan kihasználni. Ez a lebegő tető biztosította a legszélesebb kilátást az érintetlen természetre, biztosítva, hogy a látogatók átélhessék a természettel való összeolvadás élményét.”





In 2017, a new multifunctional cultural center was constructed in Daoming, a city in Sichuan Province, based on plans by the AU Architects Office. Designed for hosting exhibitions, conferences and other cultural events, the building blends smoothly into the architectural and natural environment thanks to the decision of the designers to apply the traditional structural techniques used in the surrounding villages, while also exploiting the advantages of prefabrication technology. In Daoming, bamboo weaving is more than just a rural industry; it is an integral part of everyday life and a form of social interaction. The tradition of bamboo weaving as part of the broader cultural heritage is still very much alive today. As a result, the building was constructed in just fifty-two days, which is a relatively short time, considering its complex geometry.



”

IN BAMBOO

Az In Bamboo átlátszósága és átlátszatlansága közti játék hasonló a kínai kert látványához. A bambuszerdők, az épületünk, az udvarok, a mezők sorban, egymás után válnak láthatóvá. Az épület külső és belső térszerkezete megduplázza a megtett távolság hosszát, meghosszabbítja az élményt, lelassítja a látogatók mozgását, ahogy áthaladnak a tereken. Az épület sokféleképpen bejárható. A látogató először a zöldségeskerten halad át. A kert már a helyszínen volt a projekt megkezdése előtt, és mi eredeti állapotában őriztük meg. Tovább haladva a természet és a terek különböző jelenetei bontakoznak ki. Az épületbe lépve két belső udvar tárulkozik fel, mindkettőt körülhatárolja az íves tető. A nyitott, tágas tér a nyugalom érzését adja, ahol a látogatók megtapasztalhatják a változó évszakokat.





A tervezők szándéka az volt, hogy a kint és a bent, a belső és a külső, a bambusz és a cserép, a régi és az új viszonya megtapasztható legyen a „végtelen formájú” tető alatt.

A Möbius formájú tetőt előregyártott fatartók és könnyített acélkeretek támasztják alá, s a környéken található épületekhez hasonlóan szürke kerámia-cserép fedi.

Hogy az épület kevesebb mint hét és fél hét alatt elkészüljön, az építészek digitálisan megtervezett, előregyártott faszervezeteket használtak. Ez biztosította, hogy a kivitelezés során minimális hulladék keletkezzen, valamint az építés folyamatát is felgyorsította. „A ház építése során az általunk évek alatt kikísérletezett és kidolgozott, digitálisan tervezett, előregyártott faszervezet gyártási technológiáját a gyakorlatban is alkalmaztuk” – mondta az AU tervezője.

„Kínában a vidéki építkezések iparosítási folyamata még nem kezdődött el igazán. A modernizáció a termelési rendszerek

tudatosságát és fejlődését zúzza össze vidéken. A legmegdöbbentőbb példa erre az, hogy milyen nehéz negyven év alatti vidéki munkavállalókat találni. A vidéki térségben a hagyományos építészeti iparágnak nincs módja arra, hogy vonzza a fiatalabb generációt. Jelenleg a vidéki területeken történő építkezések esetében az előregyártás újradefiniálhatja és javíthatja a hagyományos építkezések építési folyamatát. A »Bamboo« példája annak, hogy ez megvalósítható. Ezek a változások azonban nem a közeljövőben történnek meg, és nem is helyettesítik a hagyományos kézműves építkezést, amely szorosan kapcsolódik a vidéki élethez és a helyi iparhoz. Ehelyett meg kell fontolnunk, hogy hol vannak az innováció és a fejlesztés lehetőségei, amelyek integrálhatják a meglévő hagyományos építési módszereket az új technológiákkal és új építési módszerekkel” – magyarázzák az építészek.

A terv készítése során az AU figyelembe vette a helyi építőipari kutatásokat,

és tapasztalatokat szerzett a bambusz szerkezeti elemként történő használatának korlátairól. Ellenben meggyőződtek arról, hogy homlokzati anyagként nagyon jól alkalmazható. A tervezőcsapat egy helyi művésszel dolgozott együtt, aki több mint 20-féle bambuszszövési minta variációját készítette el vékony bambuszcsíkokból, hogy kiválaszthassák a megfelelőt. A bambuszszövés homlokzati anyagnak való kiválasztása a látogatóban azt az érzést kelti, hogy valami ismerős dolgot lát, de új kontextusban találkozik vele.

„Bár az épület kicsi, nagy energiákat fordítottunk arra, hogy minél több résztvevőt vonjunk be az építésébe – összegzik az AU tervezői. – A digitális tervezés, az építészeti hagyományok és a kulturális összefüggések egyesített erővel irányították munkánkat. A tervezés folyamatában a kultúra, az emberek és a természet tiszteletben tartása is jelen lehet, és ez az, amit mi szerettünk volna bemutatni ebben a tervben.”

