

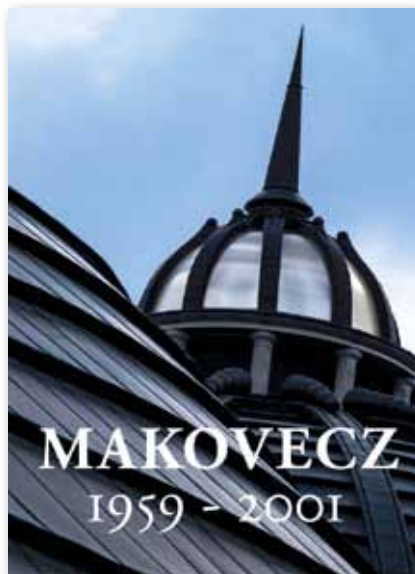
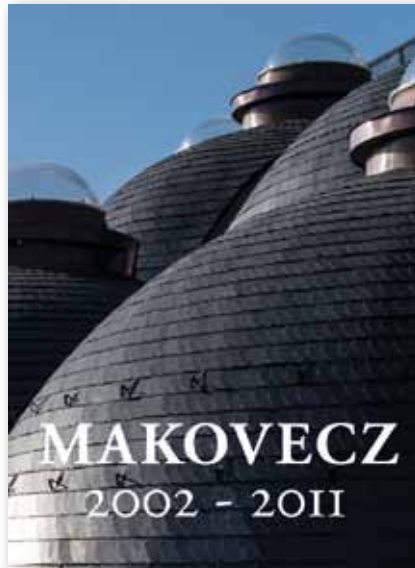
RÖVID HÍREK

MAKOVECZ 80'

Konferencia – Könyvbemutató

Makovecz Imre 80. születésnapja tiszteletére a Makovecz Imre Alapítvány, a Magyar Művészeti Akadémia és a Kós Károly Egyesülés szervezésében egynapos konferenciát rendeznek november 23-án a Pesti Vigadó Makovecz Termében. A rendezvény szakmai felelőse az egykori tanítvány, Csernyus Lőrinc építész. A konferencia előzetes programja: Makovecz Imre munkásságának nemzetközi megítélése a még élő, nagy tekintélyű kortársain keresztül, valamint az egyelőre csak terveken létező Szent Mihály-templom összevetése a barcelonai Sagrada Família építéstörténetével (előadók: Jonathan Glancey, Kelf Treuner, Markku Komonen, Martin Drahovsky, Kelf Treuner, Jordi Bonet, Nagy Ervin). A Kós Károly Egyesülés tagjai számára a részvétel előzetes regisztrációhoz kötött. További információk a Magyar Művészeti Akadémia honlapján található.

Az eseményhez kapcsolódva tartják november 18-án 17 órakor a MÉSZ Kós Károly termében a Makovecz Imre-életműkönyv új kötetének bemutatóját, amely a 2002–2011 közötti időszakot öleli fel, Götz Eszter szerkesztésében. A kötet grafikai szerkesztője Makovecz Benjamin.



2011-ben hunyt el Makovecz Imre, a magyar organikus építészeti iskola megteremtője. A kötet az ő munkásságának 2002-2011 közötti, utolsó alkotói szakaszát dolgozza fel, évekre bontva fogja össze Makovecz terveit, írásait, illetve a róla szóló tanulmányokat, a vele készült interjúkat. Nem monografikus feldolgozásra vállalkozik, hanem az életmű alapos ismeretéhez kínál fogódzót, folytatva azt az albumot, amelyet Gerle János, Makovecz oeuvre-jének krónikása készített, és amely 2002-ben az EPL Kiadó gondozásában jelent meg.

Makovecz Imre munkásságát Japántól Dél-Amerikáig az egész világon elismerik, a brit, az amerikai és a skót építész szövetségek tiszteletbeli tagjakká választották, megkapta a Francia Építészeti Akadémia Nagy Aranyérmét. Nevéhez fűződik a Kós Károly Egyesülés és a Magyar Művészeti Akadémia megalapítása. Építészeti és azokhoz szorosan kapcsolódó társadalmi elképzelései korunk fogalmaihoz képest messze előre mutatnak. Halála után a sokoldalú, társadalomformáló erejű életműnek – és vele együtt az organikus építészetnek – a kortárs művészeti és szellemi életben elfoglalt helye átfogó feldolgozásra vár. Ez a könyv, a Gerle által szerkesztett első kötetrel együtt, immár a teljes alkotói pályáról pontos képet ad. Nem csupán a tervek és épületek részletes bemutatására vállalkozik, de tükrözi azoknak kortárs fogadtatását is, és legközelebbi munkatársainak visszaemlékezésével megidézi Makovecz Imre nagy hatású személyiségét. Azt az építész, aki látomászerű terveivel, az emberi méltóságot szolgáló épületeivel a 20. század végén és a 21. század elején ember és világ, fent és lent talán újra megvalósítható egységének kifejezésére törekedett. A két kötet együttes kiadása egyben Makovecz Imre 80. születésnapját köszönti.

Belgiumtól Magyarorszáig Grekofski Nathalie kiállítása

Szeptember 21. és október 3. között volt megtekinthető Grekofski Nathalie belga építész 25 éves jubileumi kiállítása a MÉSZ Kós Károly Termében. A kiállításhoz, amelyet Dévényi Sándor nyitott meg, három előadás is kapcsolódott. Az őszi napforduló napján – *Belgiumi éveim 1990-ig, Szent Mihály napjának előestéje: Magyarországi éveim, és A jövő építészetének csírái* címmel.

„ARRAFELÉ” Rudolf Mihály kiállítása

A Miskolci Galériában szeptember 17. és október 10. között volt látogatható Rudolf Mihály DLA építész és 22 tanítványának kiállítása. A megnyitón köszöntött mondott prof. Ferencz István Habil. DLA, a kiállítást Bodonyi Csaba DLA építész, Sulyok Miklós művészettörténész nyitotta meg. Rajzok, tervek, országos és nemzetközi pályázatok tablói, épületfotók és makketek mutatták be az Ybl-díjas építész által vezetett,

miskolci székhelyű Hadas műterem munkáit. A tárlathoz több előadás (*Torna és Gömör építésze a múltban, Szent Mihály arkangyal titulusú templomok, A tárgytól az építészetten át a településig*) és kerekasztal beszélgetés (*A Miskolci Építész Műhely és a Kollektív Ház*) kapcsolódott.

