

A RÁKOSPALOTA, VÁROSKÖZPONT ÖTLETPÁLYÁZATRÓL

Grekofski Nathalie

Izgalmas, és nagyon összetett feladatot találtunk e pályázatban. A rákospalotai kerületi határterületnek: az újpest-rákospalotai vasútállomásnak a polgármesteri hivatal területével való összeköttetési lehetőségeiről, valamint egy meglévő foci pályát új lelátókkal ellátva, annak kulturális, és sportközponttá alakításának városépítészeti, építészeti, és tájépítészeti lehetőségeiről kellett gondolkodni.

Összesen több mint 35 ezer négyzetméternyi új épületegyüttest kellett tervezni egy nagyon kaotikus városrészben.

Annak ellenére, hogy nagyon nagy területről kellett gondolkodni, a legfontosabb az volt számunkra, hogy emberléptékű, kisvárosi épületegyüttesek alakuljanak ki, új valódi csomópontokkal, és legyenek építészeti értékes, csendes kis, nagy forgalomtól védett terek.

Tulajdonképpen nemcsak a tömegekre, a *pozitív*-ra gondoltunk, hanem a *negatív*-ra, a terekre, a nem látható tömegeknek próbáltunk hangsúlyt adni, a mindig mozgásban, és változásban lévő *üres*-et megformálni, ha úgy tetszik megfogni.

Szimmetrikus és hagyományos építőanyagokkal (látszó téglák, látszó faszervezet, beton, ...) ellátott épületeket terveztünk. Azért is, hogy illeszkedjünk a hagyományos városképhez.

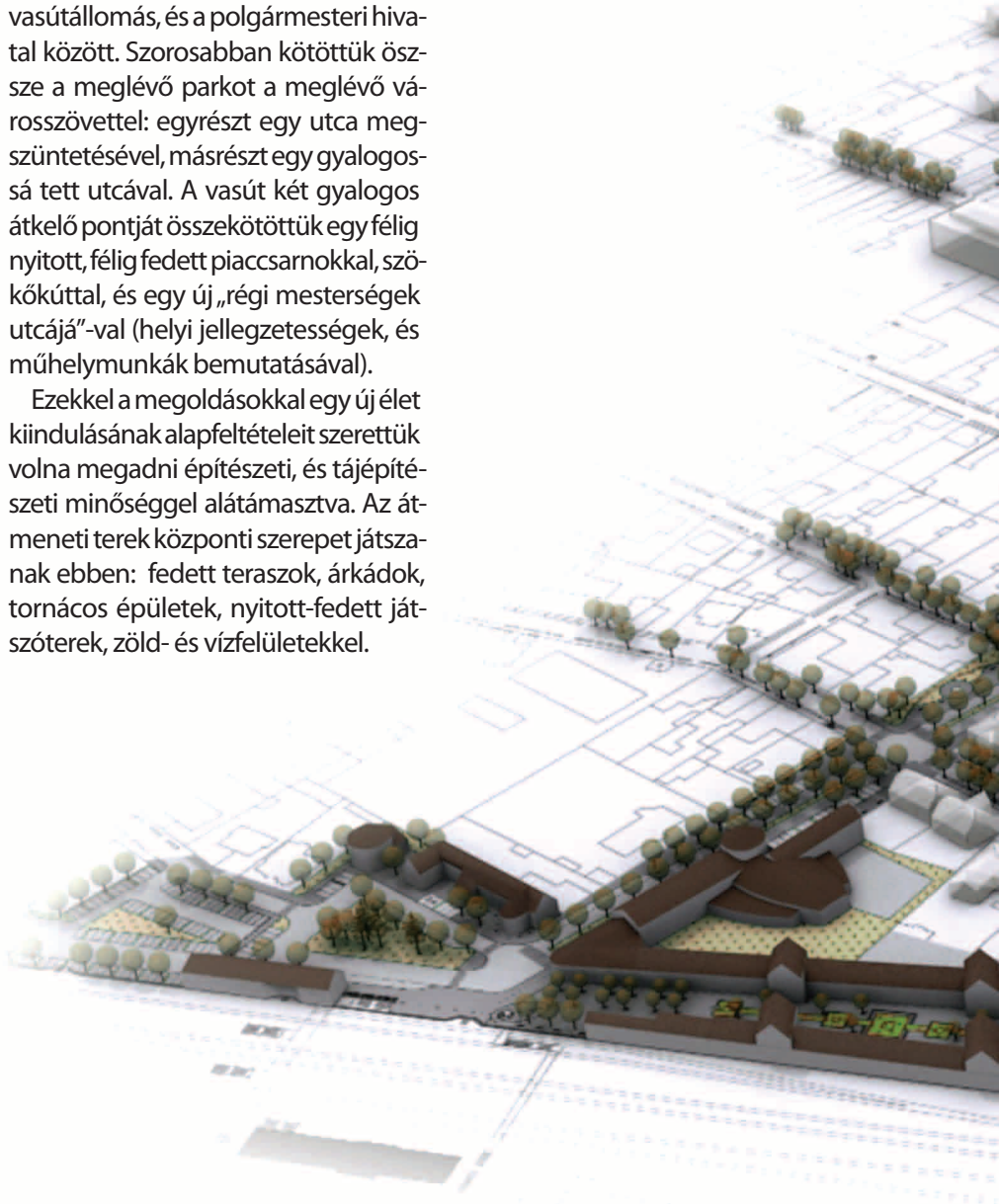
Központi fontosságú volt számunkra, hogy a gyalogosforgalom főszerepet kapjon. Mivel Rákospalotán egyáltalán nincs főter, a Rákospalota szimbólumaként ismert, látszó téglás, főtemplom körüli több utcát gyalogossá tettünk, új főteret alakítva ki a templomnál.

A templomfőbejárat előtti teret gyalogossá tettük és kiterjesztettük egy új sétánnyal, ami lehetővé tett egy új kapcsolatot a templom és az újonnan kialakított plébánia és a múzeum épülete között. A meglévő látási perspektívák tengelyeit kihangsúlyoztuk és meghosszabbítottuk, ameddig lehetett.

Új utcát nyitottunk meg a meglévő vasútállomás, és a polgármesteri hivatal között. Szorosabban kötöttük össze a meglévő parkot a meglévő városrészrel: egyrészt egy utca megszüntetésével, másrészt egy gyalogossá tett utcával. A vasút két gyalogos átkelő pontját összeköttöttük egy félig nyitott, félig fedett piaccsarnokkal, szökőkúttal, és egy új „régimesterségek utcájá”-val (helyi jellegzetességek, és műhelymunkák bemutatásával).

Ezekkel a megoldásokkal egy új élet kiindulásának alapfeltételeit szeretnénk volna megadni építészeti, és tájépítészeti minőséggel alátámasztva. Az átmeneti terek központi szerepet játszanak ebben: fedett teraszok, árkádok, tornácos épületek, nyitott-fedett játszóterek, zöld- és vízfelületekkel.

Ahol közlekedési szempontból káosz volt, rendet tettünk, ahol a látvány heterogén volt, szimmetriát használtunk, ahol igénytelen maradvány-területek voltak, egységes, határolt, és jelentőséggel teljes tereket hoztunk létre, ott, ahol korábban csak zaj és zűrzavar volt csendet, és helyi identitást igyekeztünk adni az épületeknek, és a tereknek egyaránt.



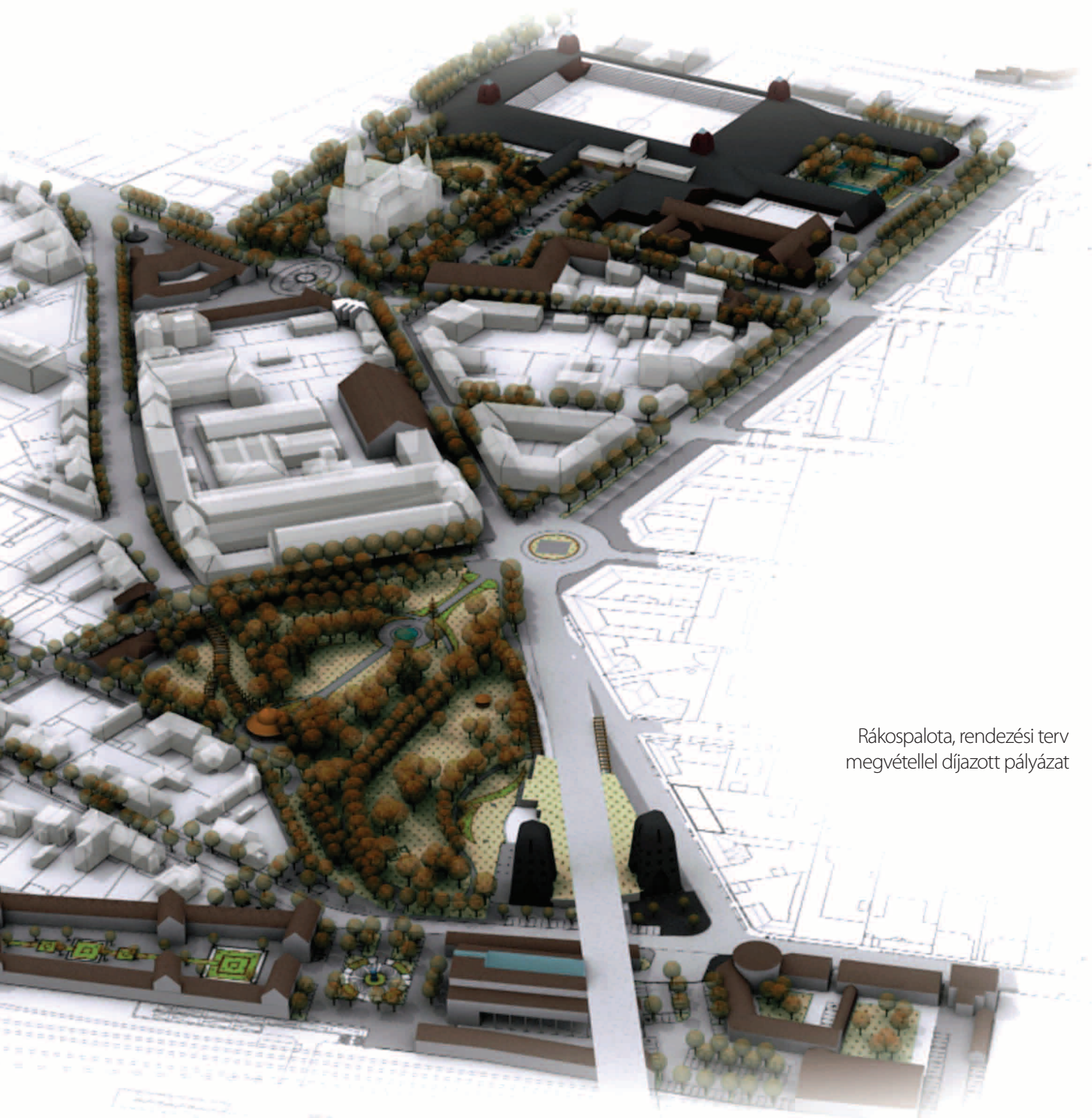
Izgalmas, és nehéz feladat volt ez, mert egyrészt magas követelményeket támasztottak, másrészt mert 1/500 léptékű terveket követeltek a pályázat kiírói. Nagyon sokat tanultunk ebből, és büszkéek vagyunk, hogy megcsináltuk, akkor is, ha a zsűri sajnos inkább felszínes, modernnek tűnő, „letisztult” formájú, de számunkra lélektelen épületeket, és városépítészeti megoldásokat díjazott.

Szellemileg, gondolkodás, és belső világ megfogalmazása szempontjából kivételek, valahogy idegenek voltunk ebben a nyertes pályázati közegben, a zsűri mégis értékelte a törekvéseinknek egy részét, mivel megvételre nyertünk.

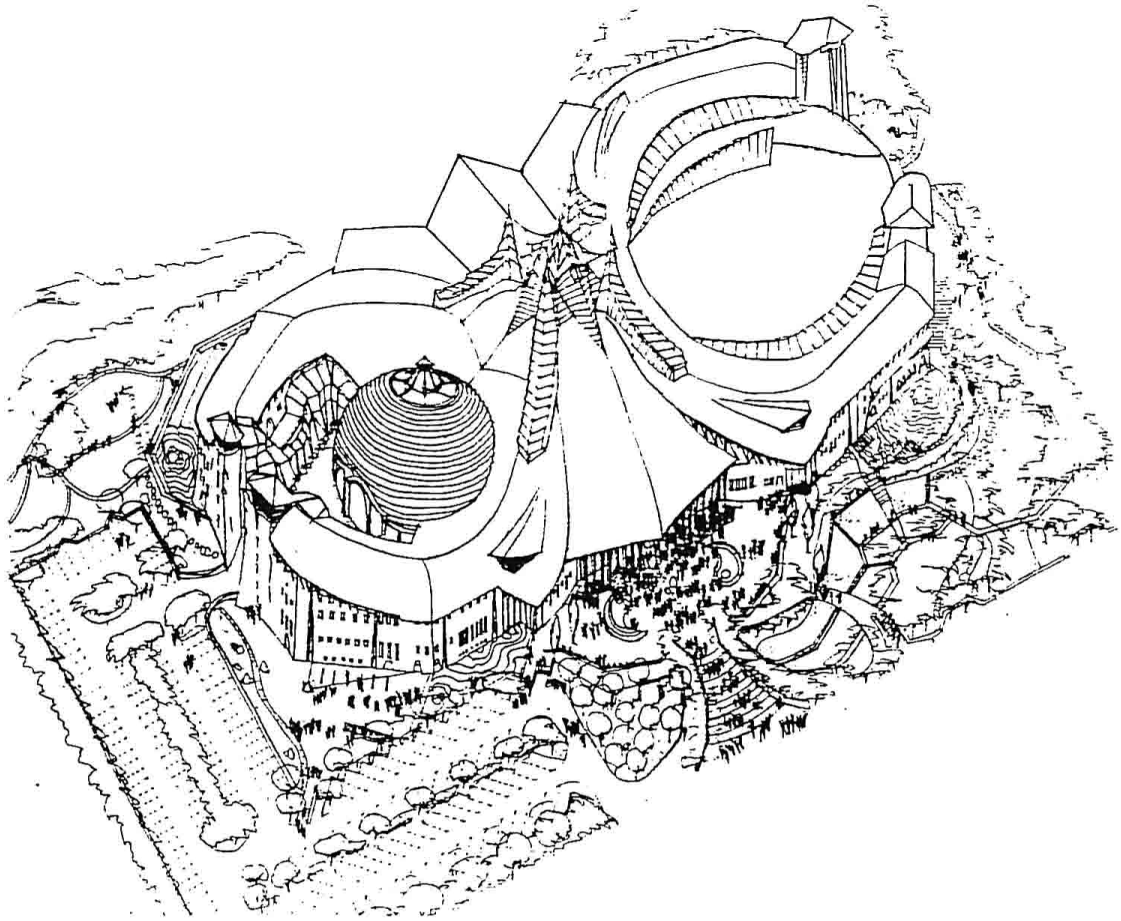
Köszönetet mondok Csaba Kinga táj- és kertépítésznek, Tömpe Zoltán építésznek és Kovács Pál építésznek

munkájukért és nagyszerű hozzáállásukért, amit tanúsítottak a pályázat készítése során, és a kiváló csapatmunkáért, ami különösen fontos volt a határidő előtti utolsó héten.

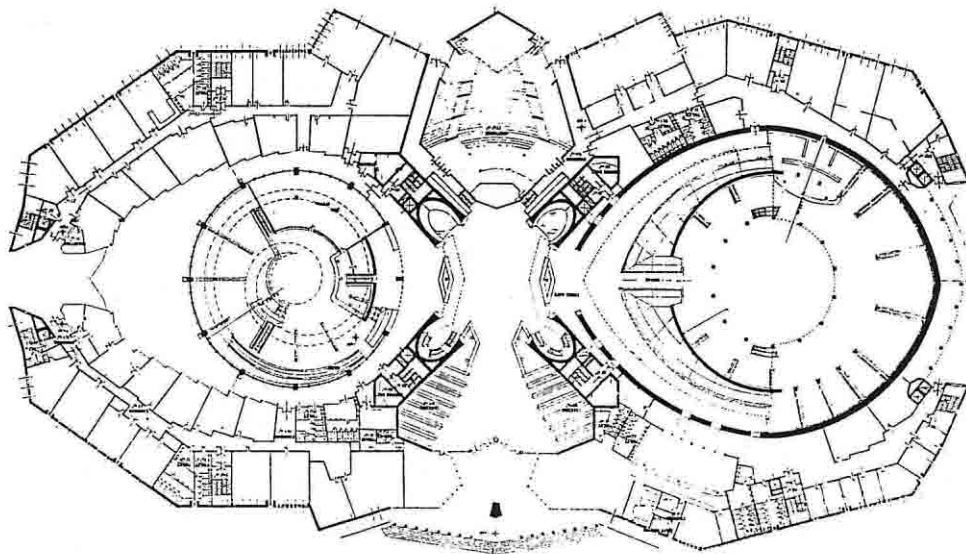
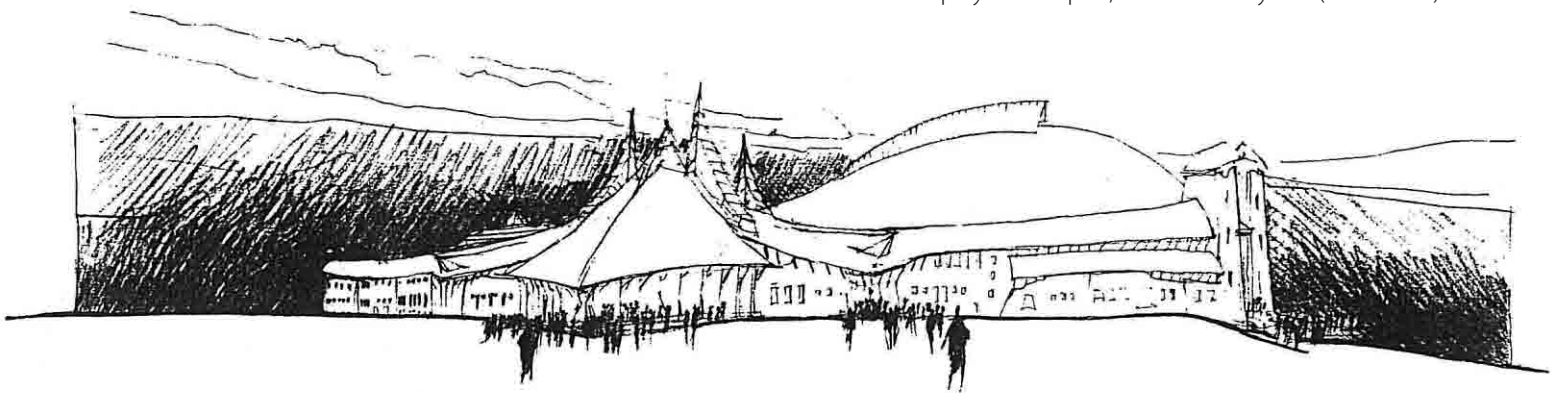
Tervező: Nathalie Grekofski;
munkatársak: Csaba Kinga, táj-és kertervező; Tömpe Zoltán építész; Kovács Pál építész

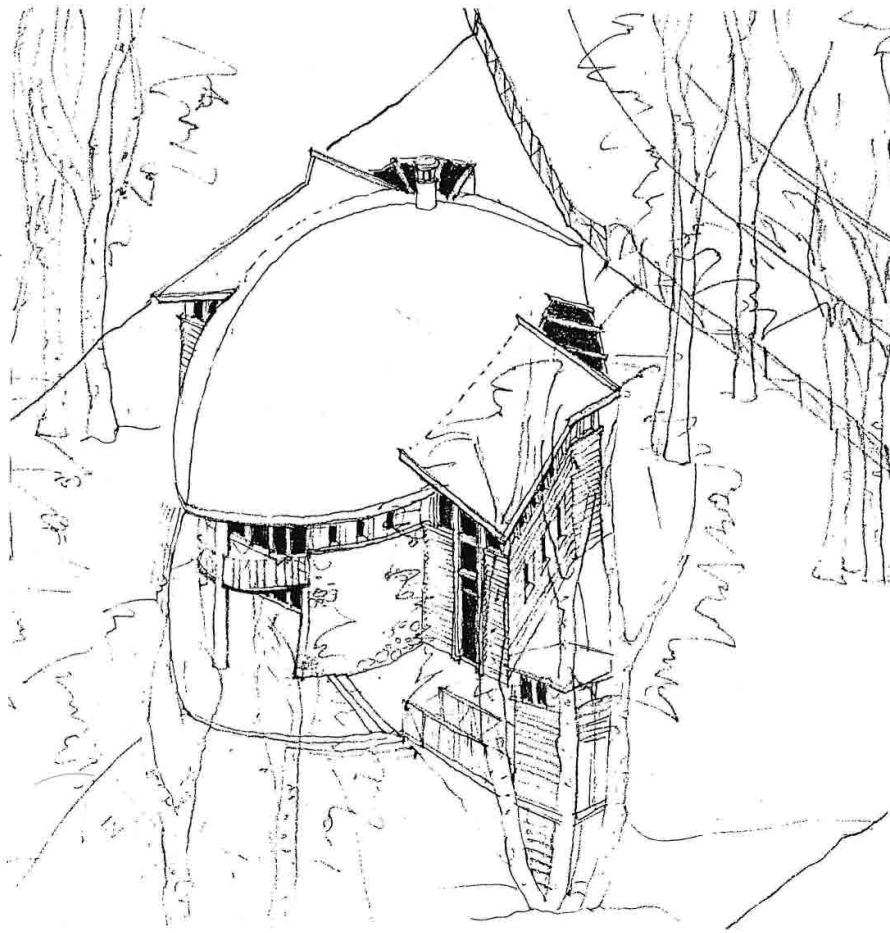


Rákospalota, rendezési terv megvételrel díjazott pályázat



Nemzetközi pályázat • Japán, Nemzeti Könyvtár (60 000 m²)





Családi ház, Galyatető

