
KÓS KÁROLY KIÁLLÍTÁS ÉS KONFERENCIA

Nagyszebenben, Európa kulturális fővárosában, 2007. augusztus

Az erdélyi Országépítő Kós Károly Egyesület
és a Kós Károly Egyesülés közös rendezvénye
az NKA támogatásával

Kós Károly, egy európai építész Kós Károly (1883–1977) életműve és kora, az európai Arts & Crafts építészet és Kós hatása a jelenkori építészetben

Kiállítás a magyar pavilonban (Petőfi park, Gyulafehérvári út) • megnyitó: augusztus 23. 11.30 • nyitva: augusztus 23.– szeptember 15. naponta 10.00 – 18.00 óráig

Magyar organikus építészet

Kiállítás Szeben tornyaiban • A Tanácstoronyban (Kispiac.)
augusztus 5.– augusztus 18. • Az Ácsok tornyában, a Fazakasok tornyában és a gyilokjárón (Vár utca) augusztus 19.– szeptember 15. naponta 10.00 – 18.00 óráig

Konferencia a Thália Konferenciateremben

Nyilvános előadások román nyelvű szinkronfordítással,
augusztus 23. csütörtök

A kulturális fővárosi programok ismertetése, Guttman Szabolcs, Nagyszeben főépítésze

Makovecz Imre: *Magyar organikus építészet*

Anthony Gall: *Kós Károly öröksége*

Keserü Katalin: *Toroczka Wigand Ede*

Beöthy Mária: *Kós Károly állatkerti épületei*

Müller Csaba ismerteti a nagyszebeni magyar pavilont

Kiállítás a magyar pavilonban, megnyitja Makovecz Imre

Gerle János: *Az európai Arts & Crafts építészet*

Lukasz Galusek: *Közép-európai építészek, Kós, Plečnik, Fabiani, Meštrović, Niemczyk*

Herczeg Ágnes: *Erdélyi fűrdőépítő kalákák*

A Kós-ház emléktáblájának megkoszorúzása

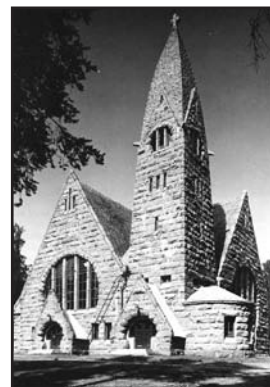
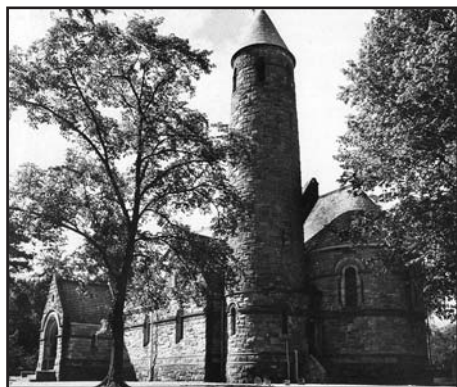
Az organikus építészeti kiállítás megtekintése
augusztus 24. péntek

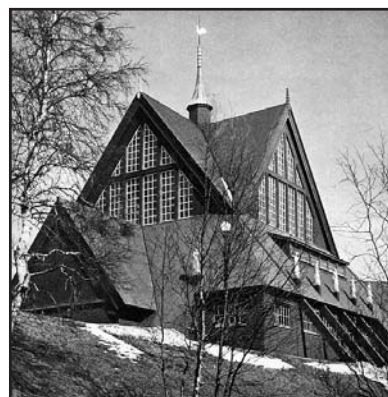
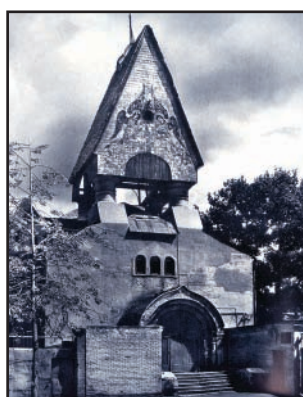
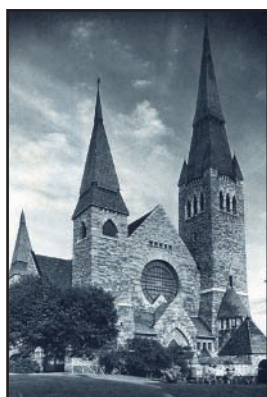
Szebeni városnézés Guttman Szabolcs vezetésével

A magyar vonatkozású kulturális események szervezője a HÍD – Szebeni Magyarok Egyesülete, amely a Nagypiacon működteti a Magyar Kulturális Irodát.

Az oldalpáron látható képek (az Arts & Crafts mozgalom szellemét tükröző, különböző felekezetű templomok) a Kós Károly kortársait bemutató anyagból adnak válogatást.

Lynn; Jordanstown, Írország, 1868 • Polenov – Vasznyečov; Abramcevo, Oroszország, 1882
Rittelmeyer; Essen, Németország, 1900 • Stenbäck; Muuruvesi, Finnország, 1904





Lars Sonck; Tampere, Finnország, 1906 • Hans Poeltzig; Malsch, Németország, 1906
Bondarenko; Moszkva, Oroszország, 1908 • Wickmann; Kiruna, Svédország, 1908

Kiállításunk a Temesváron született, 1919-ig Erdélyben (néhány éven át Nagyszebenben) és Budapesten, azt követően Kolozsvárt és Sztánán élt építész munkásságát mutatja be. A századfordulós építészet két fő irányba indulva kísérelte meg maga mögött hagyni az elavult történeti stílusformákból építkező eklekticizmust. Egyik az építészetben korábban nem alkalmazott formákból, elsősorban a természet világából vett minták segítségével hozott létre merőben új, személyes formanyelvet (Horta, Guimard, Gaudí). Másik a hagyományban keresett addig figyelmen kívül hagyott forrásokat, s elsősorban a népi építészetben talált a korszerű szerkesztési elvekhez is idomítható, az új társadalmi igényeket kielégíteni képes előképeket. Ennek a szellemi áramlatnak, amely először az angliai Arts & Crafts mozgalomban fogalmazta meg céljait és módszereit, Európa-szerte voltak követői, leginkább azonban a saját nemzeti identitásuk művészetben való megjelenítésén fáradozó népek körében. Ezért az angol hatás különösen erősen hatott Közép-Európában, ahol a középkor által

erőteljesen alakított népi művészetek a XIX. században még őrizték egykori teljességüket és gazdagságukat. A tablókon igyekszünk bemutatni, hogy ugyanazok az eszmék hogyan hatottak az építészetre a századforduló körül, meglepő hasonlóságokat eredményezve egymástól távol élő, különböző történelmi és kulturális hagyományokkal rendelkező népek között. A kiállítás nem tudományos feldolgozás eredménye, csak a legszűkebb körű információkat tartalmazza, ám széleskörű gyűjtőmunka eredményeként jött létre. Elsősorban a vizuális élmény révén kívánja felhívni a figyelmet a nemzeti önazonosságot kereső kultúrák közötti természetes közösségre. A szebeni város tornyokban látható a kiállítás másik része, amely a mai építészetben térképezi fel a századforduló szellemiségének, elsősorban Kós Károly építészetének hatását, és amely hasonlóképpen igazolja, hogy – legalábbis Közép-Európában – a nemzeti kultúra üzeneteit szem előtt nem tévesztő alkotók körében is lehetséges, sőt természetes a közös szemléletmódból fakadó rokonság. (Gerle János)

Györgyi Dénes; Dobogókő, Magyarország, 1908 • Hendrich Antal; Ivánc, Magyarország, 1913
Árkay Aladár; Budapest, Magyarország, 1923 • Szeghalmy Bálint; Keszthely, Magyarország, 1934

