

az Egyesülés létére. Nem tudják érzékelni ennek a súlyát, mivel valójában a szívükben nincs hit a tekintetben, hogy egy ilyen csoportosulás léte számít a világban. Ennek ellenére mégiscsak létezik; nyögve, panaszokkal megtűzdelve, de működik. Úgy gondolom, hogy ha a derűs férfiúi és aszszonyi erények át tudnák hatni a mindennapi tevékenységét, akkor ez győzelmes és vidám társaság lehetne. Nyugodtan elmondhatná, hogy tíz éve létezik, és eredményei is vannak. Keményebben kritizálnák egymást, keményebben fazoníroznák a törekvéseiket, jobban együttműködnének, mint ahogy most teszik; a pénz oda kerülne, ahová való, és akkor jobban szétválasztódnának, és ugyanakkor jobban együttműködnének azok a princípiumok, amelyek most kicsit, és sokszor nem is kicsit egymásba mosódnak és kellemetlenségeket okoznak. Tehát amellet, hogy én bizonyos szempontból kritikával élek az Egyesüléssel szemben, ugyanakkor rendkívüli fontosságot tulajdonítok neki, hogy itt fiatal emberek dolgozhatnak, hogy kiállítást szervezünk, amit Lengyelország tíz városában bemutattunk, és bemutatunk másutt is. Amire képtelenek nyugaton és képtelenek keleten, azt mi itt meg tudtuk valósítani; ez a mai napig működik, és az eredményességében én rendkívül erősen hiszek. Legalább annyira, mint az ellenségeink.



A PAVILON TERVEINEK SZÁMÍTÓGÉPES MEGJELENÍTÉSÉRŐL

A Nagy Ervin által tervezett Hattyúház számítógépes megrajzolása során szerzett tapasztalatokkal felvértezve kezdünk neki a pavilon térbeli felszerkesztésének.

A feladat nagyságát és az organikus formák számítógépes megjelenítésének határait ismerve az *Autocad* mellett döntöttünk, mivel a többi forgalomban lévő program képtelen az ilyen méretű és bonyolultságú feladatok megoldására. Emellett felhagytunk az általunk eddig használt 12-es verzióval és áttértünk a fejlettebb 14-esre. Ez számtalan könnyebbséget, de bosszúságot is jelentett. Sokkal könnyebben és gyorsabban haladt a rajzolás, de amint a kész rajz kinyomtatására került a sor, előjöttek a problémák. A sokkal időigényesebb számítás után a fennmaradó felesleges vonalak eltávolítása is több órás monoton munkánkba került.

A rendelkezésünkre álló alaprajzból, metszetből és perspektivikus képből a számítógépben előállítottuk az épület életnagyságú modelljét. Ennek a makettnek minden mérete a valóságnak megfelelő, tehát bármely pontok közötti távolság mérhető.

A rajzolás során számtalan problémával kerültünk szembe. A térben többször görbült felületektől (belső alakok feje), a természetben található fa ábrázolásán át a homlokzaton megjelenő két női szobor grafikai megjelenítésének megoldásáig.

A program segítségével tetszőleges irányból megnézhető az épület. Az így készített belső képekkel megpróbáltuk érzékeltetni a tükörben megjelenő illúzió és a valóság határának összemosódása közötti feszültséget. Különböző helyekről, változó fókusztávolságú fényképezőgéppel készítettünk felvételeket.

Az épület külső megjelenítése érdekében a vonalas rajzokon kívül a *3D Studio* segítségével fotószerű képeket készítettünk. Itt a felületek az anyagokra jellemző tulajdonságokat (szín, fényvisszaverő képesség, átlátszóság, felületi mintázat) kaptak. A fényviszonyok beállítása után létrejövő képet a londoni Embankment parkról készült fényképbe helyezve az épületet a valós környezetében ábrázoltuk.

Ennek az épületnek feldolgozása is bizonyítja, hogy az organikus formák számítógép segítségével kezelhetők és megformálhatók.

Buda Miklós
Pálfalvi Ferenc
Szalai Zsolt