



Palotai Gábor grafikus

Palotai Gábor (született 1956. november 29-én) svéd-magyar tervező, művész, grafikus és tipográfus. 1981-től Svédországban él Stockholmban. 1956-ban született Budapesten, ahol MA fokozatot szerzett grafikai tervezésben, a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem (Magyar Tudományos Akadémia Iparművészeti). Stockholmban a Királyi Képzőművészeti Egyetemen (Royal Institute of Art) (1981-1983) és a Beckmans College of Design (1983-1984) folytatta tanulmányait. 2002 óta az Alliance Graphique Internationale (AGI) tagja, amely egyesíti a világ vezető grafikusait. A Moholy-Nagy Művészeti Egyetem tiszteletbeli professzora.

Műveket átívelő módon dolgozik mind a művészetben és a formatervezésben. Stúdiója működik Stockholmban. A vizuális kommunikáció területén széles körbe tevékenykedik: a vállalati vizuális identitás, a csomagolásterv, logók, piktogramok, kiállítási tervezés, webdesig (honlaptervezés), animáció, illusztráció, fotózás, plakáttervezés, albumborítók, tipográfia, könyvtervezés és textiltervezés.

Munkái számos nemzetközi díjat nyertek. Több saját önálló művészeti könyvet tervezett és publikált, köztük a Maximizing the Audience (Ginko Press 2000). 111 Posters (Gestalten Verlag 2006) ami tipográfián alapuló plakátművészetét mutatja be, első sorban a kulturális intézmények számára létrehozott alkotásokkal. Odysseus - A Graphic Design Novel (2007) című könyvében képekkel helyettesíti a verbális szöveget. Az AM MU NA HI (2007) című könyvét a fotográfiájának szentelte.

Díjak

Német Formatervezési Díj 2018 győztes. Plakáttervezés Linda Rampell "The Shopmodern Condition" című könyvéhez. Német Formatervezési Díj 2018 Különleges megemlékezés. Plakáttervezés. Svéd kiállítási ügynökség (Riksställningar). A Red Dot Design Award a legjobb a legjobb 2017. Poszter-design. Svéd kiállítási ügynökség

(Riksställningar).

A Red Dot Design Award a legjobb a legjobb 2017. Palotai Gábor - állatkert illusztrációk.

A Red Dot Design Award a legjobb a legjobb 2017. Poszter-design. Palotai Gábor - Állatkert

Red Dot Design Award 2017. Plakáttervezés. Contempo aukciók.

Német Formatervezési Díj 2018. Nomináns. Poszter-design svéd kiállítás ügynökség (Riksställningar).

Német Formatervezési Díj 2018. Nomináns. Plakáttervezés Linda Rampell "The Shopmodern Condition" című könyvéhez.

Red Dot Design Award 2016. Posztertervezés svéd kiállítás ügynökség (Riksställningar).

Red Dot Design Award 2016. Plakáttervezés a Linda Rampell "The Shopmodern Condition" könyvéhez.

Svéd Könyvművészeti Díj 2016. Erik Videgård-szel szembenézve a Mennországban. Natur & Kultur.

Red Dot Design Award 2016. Terméktervezés. Thriller (együttműködés Anna Kraitz-szel).

Svéd design díj, aranyérem. Svenska Designpriset 2015. Könyvtervezés. Erik Videgård-szel szemben a mennyen.

Natur & Kultur.

Stockholm City kulturális díja. 2015.

Német Formatervezési Díj 2015 Nominee. Plakáttervezés. Hegedűs és csellóverseny Berwaldhallenben.

Német Formatervezési Díj 2015 Nominee. Rekord hüvely. Oddjob - Live in Bremen.

Német Formatervezési Díj 2015 Nominee. Vállalati és márkás design. A Mobil Kiállító Laboratórium.

Red Dot Design Award 2014. Plakáttervezés. Hegedűs és csellóverseny Berwaldhallenben.

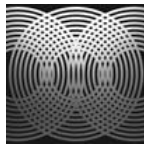
Red Dot Design Award 2014. Rekord hüvely. Oddjob - Live in Bremen.

Német Formatervezési Díj 2014 Nominee. Plakáttervezés. Reflex építészek.

- Európai Formatervezési Díj (ezüst) 2013. Poszter Reflex. Reflex építészek.
- Red Dot Design Award 2013 Arculat Mobil kiállítási Lab.
- Svéd Utazás Kiállítás. Svéd kiállítási ügynökség (Riksställningar).
- Red Dot Design Award 2012. Poszter-design Reflex. Reflex építészek.
- Red Dot Design Award 2012. Könyvajánlat Claesson Koivisto Rune , On Yellow. Skandium, London.
- Német Formatervezési Díj 2012 Névre. Vállalati tervezés. Svéd Utazás Kiállítás.
- Német Formatervezési Díj 2012 Névre. Svéd utazási kiállítás, éves jelentés.
- Német Formatervezési Díj 2012 Névre. Könyvtervezés. Linda Rampell: Freud és Skalpell. GPP.
- Német Formatervezési Díj 2012 Névre. Rekordlemez. Leucocita . Esbjörn Svensson Trió . Az ACT cég.
- Német Formatervezési Díj 2012 Névre. Vállalati tervezés. Sollentuna Bevásárlóközpont. Steen & Ström.
- Red Dot Design Award 2010. Rekord ujj Leucocyte . Esbjörn Svensson Trió . Az ACT cég.
- Red Dot Design Award 2010. Könyvtervezés: Freud med Skalpell av Linda Rampell . GPP.
- Red Dot Design Award 2010. A svéd kiállító ügynökség éves jelentése (Riksställningar).
- Red Dot Design Award 2010. A Sollentuna Bevásárlóközpont üzleti tervezése Stockholmban. Steen & Ström.
- Red Dot Design Award 2010. A svéd kiállító ügynökség (Riksställningar) vállalati terve .
- Német Formatervezési Díj 2009 Nevezési díj . Könyvtervezés. M ködési szabályok. Ergonomi Design.
- Német Formatervezési Díj 2009 Nevezési díj . Könyvtervezés. Palotai Odysseus Gábor grafikai terv novellája. GPP.
- Red Dot Design Award 2007. Könyv design Palotai Odysseus Gábor a Graphic Design Novel. GPP.
- Red Dot Design Award 2007. A könyvtervezés funkciói. Különnapos (korábban Ergonomi Design).
- Red Dot Design Award 2005. A poszter tervezése Svédországból készült. Svensk Form .
- Red Dot Design Díj 2003. OP Vodka. V & S csoport.
- Red Dot Design Award 2003. Könyvtervezés Palotai Gábor AM MU NA HI. GPP.
- Red Dot Design Award 2003. Könyvtervezés és DVD Palotai Gábor a közönség maximalizálása. GPP.
- A Golden Egg Award (Guldägget) 2006 (svéd kommunikációs ügynökségek) az Észtországi kiállítási poszter számára.
- Kolla (Design Award) 2000-2009 között kb. 6 különböz .
- Svéd Könyvm vészeti Díj 1990 és 2013 között kb. 20 különböz .
- Core International Design Award 2002 az OP Vodka tervezéséhez. V & S csoport.
- Kiváló svéd design díj 1985 és 2002 között kb. 25 különböz .
- KW Guller Stipendium, 1985.
- Kycklingstipendiet. 1985.
- Grafikai Biennálé Magyarországon, Békéscsaba. 1980. Különleges díj.
- Kiállítások**
- Works / Munkák 1976-1980. Galéria Neon, Budapest. 2017. Egyéni kiállítás.
- # Bartók. Ludwig Múzeum, Budapest. 2016. Csoportos bemutató.
- Olvashatatlan tájak. Liget Galéria, Budapest. 2014. Egyéni kiállítás.
- AM MU NA HI. Képek az Amerikai Természettudományi Múzeumról. Hotel Skeppsholmen, Stockholm, 2014-2015. Egyéni kiállítás.
- Krimi. Textiltervezés bútorokhoz. Designgalleriet Kammakargatan, Stockholm. 2014-ben.
- Olvashatatlan minták. Hotel Skeppsholmen, Stockholm, 2013-14. Egyéni kiállítás.
- Ränder, ryt, riktning. A skandináv múzeum (Nordiska Museet), Stockholm, 2013-14. Csoportos bemutató.
- Liget 30. Olof Palme Ház, Budapest. 2013. Csoportos bemutató.
- AM MU NA HI. Magyar Fotográfusház Mai Manó Házban, Budapest, 2008. Egyéni kiállítás.
- Odüsszeusz. Röhsska Iparm vészeti Múzeum, 2007. Egyéni kiállítás.
- Odüsszeusz. C3. Kulturális és Kommunikációs Központ, Budapest, 2007. Egyéni kiállítás.
- Moszkvai Biennálé 2005. Csoportos bemutató.
- Európai Design Biennálé, London Design Múzeum , 2003. Csoportbemutató.
- Dissonanzia, Milano, 2003. Csoportos bemutató.
- Skandináv design a mítoszon kívül / Berlin, Milano, Gent, Prag, Budapest, Kopenhága, 2003-2006. Csoportos bemutató.
- Svédországban, a londoni Múzeumban , Los Angelesben, NYC-ben tervezték .
- Vision Image and Perception, M csarnok / Kunsthalle Budapest , Csoportkiállítás.
- Svéd a Design, NYC, 2005. Csoportos bemutató.
- Galleri Gauss, "den svenska tristessen", csoportos kiállítás, Stockholm 1986.
- Palotai Gábor: Sz nyegek és fotók. Röhsska Iparm vészeti Múzeum, 1993. Egyéni kiállítás.
- Svéd acél. Liget Galéria, Budapest. 1990. Egyéni kiállítás Peternák Miklóssal együtt.
- Wunderbaum. Liget Galéria, Budapest. 1987. Egyéni kiállítás Peternák Miklóssal együtt.
- Galleri Linjen, Västerwik. 1986. Egyéni kiállítás.
- Fotohuset, Göteborg. 1986. Egyéni kiállítás.
- Skandináv fotózás. Kunstmuseum Düsseldorf (most Múzeum Kunstpalast), 1986. Csoportbemutató.
- Hellas. Liget Galéria, Budapest. 1986. Egyéni kiállítás Peternák Miklóssal együtt.
- Sötét világos, fehér árnyékok. Gauss Fotografiskt Galleri, 1985. Egyéni kiállítás.
- Atelier des Maitres, Párizs. 1985. Egyéni kiállítás Peternák Miklóssal együtt.
- Konstnärshuset, Stockholm 1984. Egyéni kiállítás.
- Galleri Gauss, Stockholm 1983, Palotai Gábor, "The store-room silverprints", egyéni kiállítás.
- Actuell M vészeti Galéria, Stockholm, 1981. Egyéni kiállítás.
- M vei láthatók:**
- A Bibliothèque Nationale de France , Párizs ritka könyvgy jteményében
- A Red Dot Design Múzeum gy jteményében, Essenben
- A Stockholmi Nemzeti Múzeum gy jteményében
- A Göteborgi Röhsska Iparm vészeti Múzeum gy jteményében
- A C3 - Központ kulturális és kommunikációs alapítványának gy jteményében, Budapesten.
- A dán M vészeti és Formatervezési Múzeum gy jteményében , Kopenhágában.
- Graphic Design Museum (Museum of Image) Beyerd Breda, Breda.
- A Kungliga Biblioteket gy jteményében (Svédország Nemzeti Könyvtár), Stockholmban.
- Az Orosz Állami Könyvtár gy jteményében , Moszkva.

Könyvei:

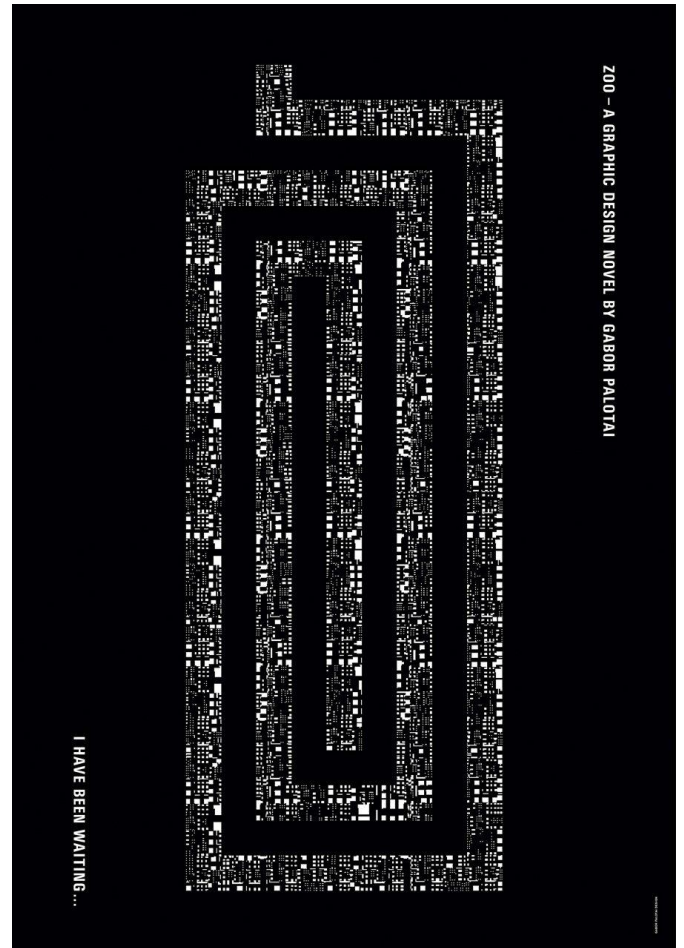
A közönség maximalizálása (The Book) Gingko Press (2000) ISBN 978-91-973912-3-8 , C3 Galéria
 A közönség maximalizálása (Animált könyv). Palotai Gábor Kiadó 2000 ISBN 91-631-0594-2
 Linda Rampell : Állatkert. Palotai Gábor Kiadó (2000) ISBN 978-91-630-9945-8
 Linda Rampell: Designatlas. Palotai Gábor Kiadó (2002) ISBN 91-631-3399-7
 Palotai Gábor AM MU NA HI. Amerikai Természettudományi Múzeum . Palotai Gábor Kiadó (2002) ISBN 978-91-631-2757-1 , Magyar Fotográfiai Háza Mai Manó Házban Kód. Lars O Ericsson és Linda Rampell. Palotai Gábor Kiadó (2003) ISBN 91-631-4276-7
 Claesson Koivisto Rune : A modellek. Palotai Gábor Kiadó (2005) ISBN 978-91-631-6650-1
 Odüsszeusz. Palotai Gábor grafikus tervújsága. Palotai Gábor Kiadó (2007) ISBN 978-91-631-6651-8
 Palotai Gábor: 111 Plakátok. Gestalten Verlag (2007) ISBN 978-91-976557-0-5 Die Gestalten Verlag
 Linda Rampell: Designdarwinismen. Palotai Gábor Kiadó 2007 ISBN 9789197655712
 Linda Rampell: Freud med skalpell. Palotai Gábor Kiadó (2008) ISBN 9789197655729
 Linda Rampell: Designatlas. Kérhet. Palotai Gábor Kiadó (2013) ISBN 978-91-637-3973-6
 Palotai Gábor: Állatkert. Palotai Gábor Kiadó (2017) ISBN 978-91-639-2433-0



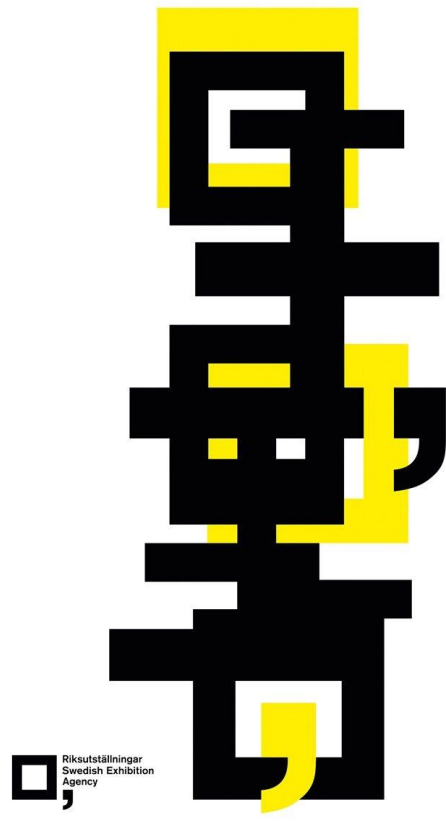
A RED DOT DÍJ MAGYAR NYERTESE 2016-BAN

A *Red Dot* díjat általában nem kell bemutatni azoknak, akik érdeklődnek a kortárs design iránt. Az egyik legrangosabb nemzetközi elismerést jelenti, ha valaki megkapja az *Esseni Design Zentrum* sörös pontját, és munkája szerepelhet a *Red Dot Design Museum* éves kiállításán.
 A beküldött pályamunkák száma minden alkalommal meghaladja a 10.000-et, és csak töredékük lesz végül díjazott a három kategória valamelyikében. Idén is a termékdesign, a designkonceptió, és a kommunikációs design területéről kerültek ki a legjobbak. Utóbbi kategória kiemelt, *Red Dot: Grand Prix* nyerteseiről korábban már beszámoltunk, most pedig lássuk az idei kiírás magyar díjazottjainak, Palotai Gábornak és Pákozdi Rebekának a munkáit!

Kivételes módon Palotai Gábor már tavaly is három *Red Dot* díjnyertes volt hazánkban, és idén sincs ez másképp, ő is t, nem három, de négy sörös pontot is kapott. A tervező grafikusként és art directorként is dolgozó designer a modern, geometrizáló formanyelvet értelmezi újra kísérletező kedvű munkáiban. A Swedish Exhibition Agency-nek tervezett 2016-os plakátjait is *Red Dot*-tal ismerték el, a mostani sorozata pedig *Best of the Best* kiemelt díjat kapott. A plakátok a svéd ügynökség éves beszámolóját egészítik ki vizuális megoldásokkal. Ezek a grafikai szobrok a szimbólumok színeinek és rétegekeinek egymásra vetítésével érzékeltetik a felfelé és lefelé történő mozgást, amely az ügynökség munkájának dinamizmusát fejezi ki. A grafikák formai alapját az intézmény logójának elemei – a négyzet és a vessző képezik.

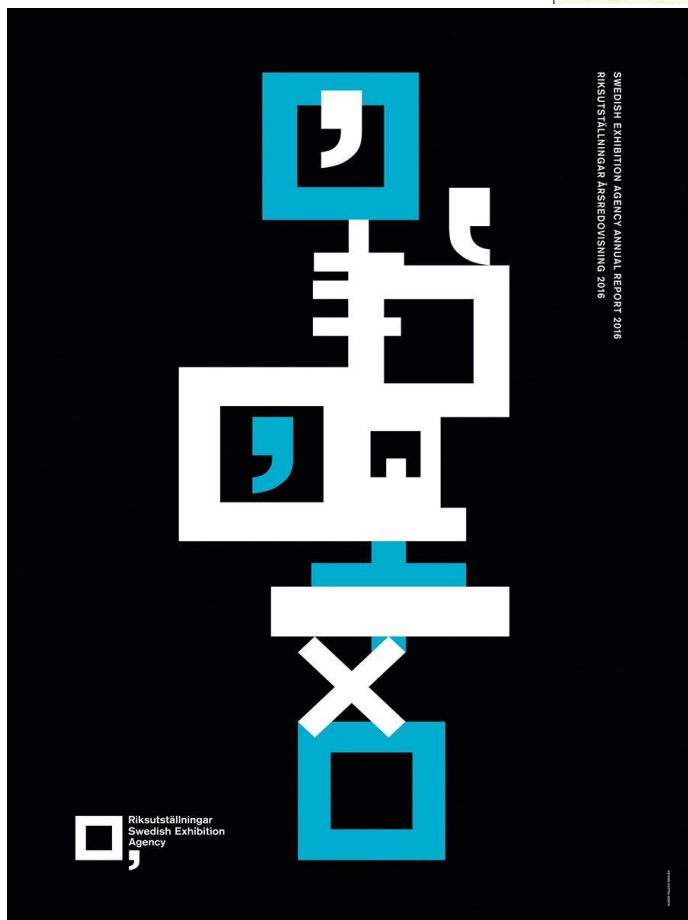


Az itt látható mészplakátok a *Zooö* című könyvvel párhuzamosan készültek, amelyek új és szokatlan kísérletet tesznek az állatkertben élő állatok megjelenítésére. A kiad-



Riksställningar
 Swedish Exhibition
 Agency

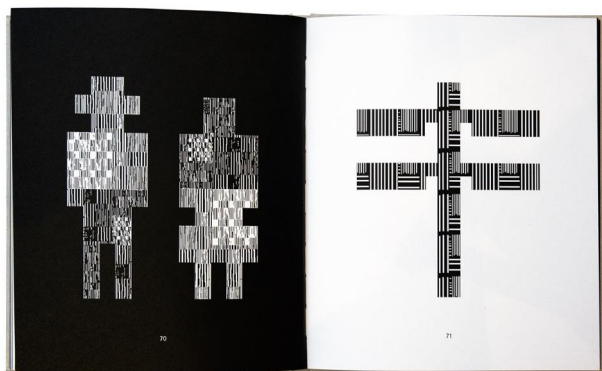
SWEDISH EXHIBITION AGENCY ANNUAL REPORT 2016
 RIKSSTÄLLNINGAR ÅRSREDOVISNING 2016



SWEDISH EXHIBITION AGENCY ANNUAL REPORT 2016
RIKSTÄLLNINGAR ARSREDOVISNING 2016

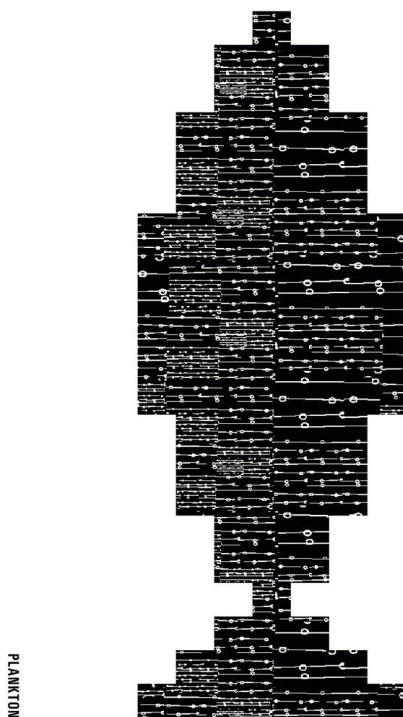
Riksställningar
Swedish Exhibition
Agency

ványban az embert is beleszámolva nagyjából 30 állatfaj jelenik meg absztrakt ábrázolásban. A grafikák fekete-fehérje kontrasztban áll az állatvilágról alkotott színes képeinkkel – a testek éleit pedig, mintha az épített környezet ejtette volna rabul, miközben összetett mintákat alkotnak a plakátokon. A zsűri véleménye szerint kiemelkedő az a mód, ahogyan az állatok elveszítik figuratív részletgazdagságukat, mégis könnyen felismerhetők akár távolról is. A zsűri szin-



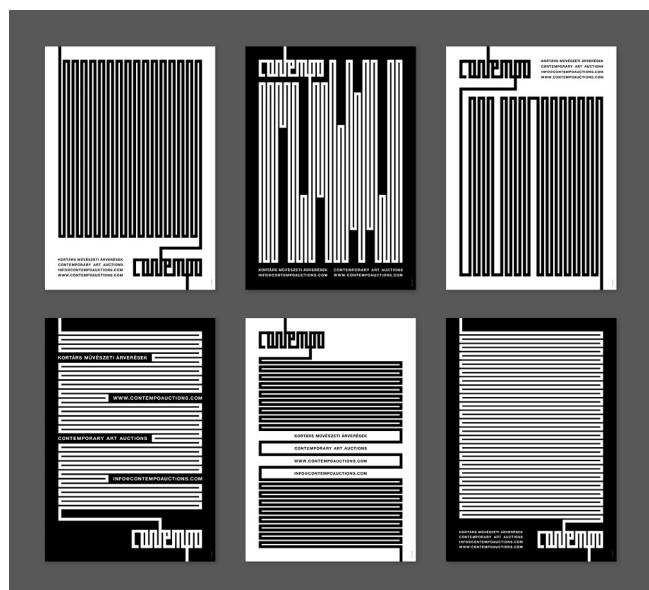
tén hangsúlyozta a felhasznált papír textúrájának szépségét és a hozzá kapcsolódó tapintás élményét.

A *Zooö* könyvben szereplő illusztrációk és a plakátok külön-külön is *Red Dot: Best of the Best* elismerésben részesültek. A plakátsorozat a budapesti Contempo aukciós ház új logójával játszik. A kis ötös és öpő meghosszabbításával önálló grafikai mintákat hoz létre a tervező. A grafikák kibillentik a nézőt megszokott olvasási rutinjából, mivel a logó néha a bal oldalon, néha a jobbon, néha pedig középen található fel.



ZOO – A GRAPHIC DESIGN NOVEL BY GABOR PALOTAI

PLANKTON



(DESIGN, GRAFIKA2017-11-08 DESIGNISSO)

