

## РЕЗЮМЕ

*Антал Вебер*

### О НАЧАЛЕ НАШЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Автор занимается некоторыми проблемами эпохи Просвещения и реформ, в первую очередь вопросом художественной сознательности. В словесной общественности распространено мнение, по которому писатели этой эпохи творили большей частью инстинктивно, их эстетическое образование было весьма дефектным или устарелым и гетерогенного характера. Автор старается доказать, что это мнение восходит к генерализациям нескольких более ранних работ и что относящиеся к этой области исследования уже давно не проводятся на желаемом уровне. Если бросить взгляд лишь на некоторые более известные и фактически доказываемые явления и на теоретические труды значительных творцов как Чоконаи и Кельчеи, то сразу становится ясным, что венгерское эстетическое образование, хотя и не могло развиться в специальную дисциплину в данных условиях культуры, все же существовало и, в соответствии с венгерскими условиями, выражало главные художественные стремления, которыми интересовались наши писатели.

*Йозеф Мезеи*

### ЛИТЕРАТУРНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ И ЭПОХА «ВЫРАВНИВАНИЯ»

Из кризиса либерализма после компромисса родилась двоякого рода рефлексия, двойное отношение к явлениям мира. Одна из этих тенденций продолжала реалистические консеквенции, т. е. программу дезиллюзионизма абсолютизма (Ласло Арань), другая же выражалась в самокритике, глубоко переживавшей классовую деканденцию (Дьюла Ревички). Последняя — более искренняя и более «опозиционная».

Позиция Ласло Арань происходит от опасения за свое класс, от намерения улучшения. Он не обольщает ни себя ни других. У него хватает мужества хоронить и оплакивать, он смеет быть пессимистом без оговорок и иллюзий. Он есть анархист любви, который освобождает чувства от предрассудков и конвенций.

Значит его позиция родилась вопреки классовым идеям и классовому сознанию и все же последовала путь еще активной буржуазной мысли. Он хотел выравнивать унаследованные антагонизмы просто отрицанием их. Но и в общественной действительности была налицо известная выравнивающая тенденция, состоявшаяся из сближения интересов ведущих классов.

Эстетика понимания есть основа интеллектуального возвышения, и оба восходят к позитивистическим вкусам. Более важным, чем теория среды, достижением эстетики Тена был принцип взаимодействия вещей. «Научность» — этого была современная цель искусства. И это характерно не только для натурализма! Но научность создала в то же время и фиктивное искусство. Она выражала не законные явления действительности, но переживание, руководимое внутренним интересом. Результатом всего этого была литература личных переживаний, как стихийное впечатление какой-то темы.

## ПРОБЛЕМЫ, СВЯЗАННЫЕ С БЕРЖЕНЬИ

Настоящая статья представляет собой две главы монографии Берженьи. В первой автор определяет место Берженьи в мировой литературе, с учетом свойственных условий, между классицизмом и романтикой, по пути Хёльдерлина и Шенье. Он указывает на историко-общественное положение поэзии Берженьи и на связанные с этим диалектические черты. Характеризуются свойственности этой поэзии: элементы величественности, лирическое видение сущности, соотношения семейного мира и мировоззрения, своеобразная интенсивность языка, устойчивость переживаний поэта, общественные условия развития его мировоззрения, борьба его в поставленных историей пределах, высокая идейность всей его поэзии. Автор указывает на значение теории лирического героя, развертывающейся в советских литературных исследованиях, в связи с новым истолкованием и пониманием поэзии Берженьи.

Другая глава посвящена молодости Берженьи, первому творческому периоду его поэзии. Автор объясняет ее в первую очередь глубиной впечатлений молодости и их соотношением в связи с эпохой и обществом. Характеризуются внутренний кризис молодости, отношение к отцу, конфликты со средой и связанная с этими борьба (Шиллер, Леопарди), его восхищение античным миром, стимул культа образованности Просвещения и появление ранней романтики в спиритуализации любви. Проявляется ранняя романтика (со своими средствами, указывающие на бесконечность), сентиментализм (с освобождающим чувства эффектом), сопоставление мира с древней и античной величавостью (со своими попытками на критику) и одиночество (с внутренними конфликтами «скрашивающего» расстояния). Эти факторы определяют действительный характер первого периода поэзии Берженьи. †

## ПОЛЕМИКА

*Янош Барта*: Кемень — политик  
*Пал Панди*: Кемень — политик

## С ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННОКОВ

*Пал Кардош*: Альберт Кардош:  
*Жигмонд Тиборц*: Антал Фаркаш

## ДОКУМЕНТАЦИЯ

*Ласло Петер*: Смешанное  
*Шандор Шейбер* — *Енё Жольдош*: Письмо Жигмонда Морица к Енё Хельгаи  
*Дьёрдь Шомйо*: Об одной строчке Арпада Тот  
*Шандор Бене*: О возникновении одного стихотворения Яноша Арань

## ОБЗОР

*Иштван Сатмари*: Лоранд Бенкё, Венгерская словесность в первый период эпохи Просвещения  
*Режё Салатнаи*: Современники о Жигмонде Мориц  
*Бела Помогач*: Аладар Кунц, Черный монастырь  
*Анна Шомоди*: Дежё Дьёри, Великий экзамен  
*Петер Пал Домокош мл.*: Василий Литкин, переводчик Петефи на язык коми  
*Золтан Хангаи*: Шандор Броди, Плотоядные  
*Ласло Бота*: Янош Кюкюллеи и Хроника безымянного минорита  
*Агнеш Куруц*: Терентий, Паразит  
*Михай Кёхедьи*: Ежегодник Музея им. Ференца Мора

## БИБЛИОГРАФИЯ

*Кемень—Козоча*: Статьи, относящиеся к истории венгерской литературы, в журналах смежных наук в 1959 году

## ИЗВЕСТИЯ НАШЕГО ОБЩЕСТВА