

## A négy alapelem a képzőművészetben

### The Four Elements in the Fine Arts

S. Nagy Katalin művészettörténész, egyetemi tanár

BME

[snagykatalin.44@gmail.com](mailto:snagykatalin.44@gmail.com)

*Initially submitted Sept 15, 2021; accepted for publication Sept.28, 2021*

#### Abstract

The four basic elements: Earth, Water, Fire, Air. Ancient classical element theories. Ancient elements in prehistoric cultures, mythologies, Egypt, and Greek vase painting. Ideas of philosophers and artists.

#### Kulcsszavak

föld, víz, tűz, levegő, istenek, elméletek, ábrázolások

#### Keywords

earth, water, fire, air, gods, theories, representations

„Aki ezen a nehéz úton jár

Az megtisztul a tűz, a víz,

A levegő és a föld által”

*Mozart: Varázsfuvola*

„A világ minden létezője négy őselemből áll (földből, levegőből, tűzből és vízből) áll, és az őselemek között két ellentétes erő (a szeretet és a gyűlölet) hat, a négy őselem végtelen kombinációjának lehetőségét hozva létre.”

A legismertebb ókori klasszikus elemteóriák: a hindu, a buddhista, a japán és a görög. A négy alapelemet – Föld, Víz, Tűz, Levegő – a négy halmazállapottal – szilárd, folyékony, plazma, gáz – is azonosítják. Babilóniában Kr.e 18–12. században készült az akkád nyelvű *Enúma elis*, hét tábláján az epikus kozmogóniai mítosz, amelyben először rögzítik az őselemeket. Ez a legősibb teremtéstörténet, ebben jelennek meg a világmindenség első istenei (például a víz istenei).

A hindu Upanisádokban a négy őselemet a négy égtájjal és évszakokkal kapcsolják össze: a Föld a Dél és a Tavasz, a Tűz a Nyugat és a Nyár, a Levegő az Észak és az Ősz, a Víz a Tél és a Kelet.

Az egyiptomiak szerint a világ teremtése előtt egy végtelen mélységű vízi anyag – *Nun* – létezett, ő volt az őselem, az ősvíz. Békafejű férfiként jelenítették meg, női megfelelőjét, Naunt kígyóként ábrázolták. Az ősi egyiptomi balzsamozásnál az alapelemeket összekötötték a színekkel, az égtájakkal és a belső szervekkel (tűz-észak-vörös-tüdő; föld-kelet-sárga-gyomor; levegő-dél-fehér-máj; víz-nyugat-fekete-belek). Az egyiptomi templomok bejáratai mellett is gyakran látható három őselem: a Föld, a Levegő és a Víz.

A Kr.e. 8. században élt epikus költő, Hésziodosz összegezte a görög mitológiát (*Theogónia, Istenek születése*). Nemcsak a világirodalom kezdődik vele, hanem a fizikai világ felépítéséről szóló elgondolások is. *Gaia*, a Föld közvetlenül a Khaosz után következik. „Széles mellű Föld, mindennek biztos alapja” – írja a *Theogóniában*. A világot nem isten teremtette, öröktől fogva létezik. Hatása és népszerűsége még a római birodalomban is olyan meghatározó, hogy számos mozaikon ábrázolják egy róla készült életnagyságú

<http://www.kaleidoscopehistory.hu>

S. Nagy Katalin professzor

klasszikus görög szobor nyomán. Hérakleitosz és Parmenidész tanításai alapján *Empedoklész* görög filozófus, orvos a Kr.e. 5. században a négy elem, – a föld, a víz, a tűz és a levegő – keveredésének változó arányaiból, szétválásaik és egyesüléseik sokféleségéből tételte fel a világmindenséget. Természetfilozófiája a négy elem, a „négy gyökér” tulajdonságaira, empirikusan megtapasztható formáin, a közöttük létrejövő viszonyokon alapszik.

A négy alapelem megfogalmazása a Kr.e. 6. században élt *Anaxmandrosz* (Anaximander) nevéhez fűződik. Ő volt az első matematikus, aki a világegyetemről spekulált, az első geográfus (világtérképet rajzolt), az első spekulatív csillagász. Érvelt az eredet határtalansága mellett, azt állította, hogy a Föld támogathatatlanul lebeg az űrben (az űrhajósok valóban így látták). Több görög eredetű római márvány domborművön ábrázolják őt (például Rómában a Museo Nazionale Romanoban), népszerű a reneszánsz freskókon is.

Az Athénben filozófiai akadémiát Kr.e. 385-ben alapító Platón szerint a világmindenséget alkotó négy elem – a föld, a víz, a tűz és a levegő – szabályos testekből épül fel, közülük a föld hexaéderekből, azaz kockákból. A Földön és más égitesteken található sziklák és kövek geometriai átlaga maga a kocka (ezt amerikai és magyar matematikusok és fizikusok 2500 évvel Platón után kutatásaikkal be is bizonyították). Platón szerint a tűz a tetraéderhez (háromszög alapú piramis) kapcsolódik. (A Platóni Akadémiát már Pompeji-ben is megörökítették az I. században egy mozaik falon.) Platón *Timaios* című művében a teremtés a négy elemből áll, hasonlít minden földre és égire, ez maga a világmindenség, a teljesség. Platón szerint a négy elem átalakulhat egymásba, állandó körforgásban vannak. Szerinte a legnagyobb különbség a föld és a tűz között van, Arisztotelész szerint a víz és a tűz a legnagyobb ellentétpár. Tanítványa, Arisztotelész szerint a négy elem a Föld közepét körülvevő koncentrikus rétegekben emelkedik vagy esik természetes helyük felé. A négy elem a formák legegyszerűbb megnyilvánulási módjai. A színeket is hozzákapcsolja az alapelemekhez: a tűz vörös, a levegő kék, a föld sárga, a víz zöld. Arisztotelész népszerűségét bizonyítja, hogy még egy régi arab kéziratban is megörökítették tanítás közben. Már életében bronz mellszobrot készített róla Lysipposz (Kr.e. 330-ban).

Arisztotelész a világ felépítését a négy őselem különböző arányú elegyeként írta le a Kr.e. 4. században. Minden, ami látható és láthatatlan, elemekből épül fel. Arisztotelész szerint a négy elem alaptulajdonsága: a föld elsősorban száraz, másodsorban hideg, a levegő pedig nedves és meleg. A víz elsősorban hideg, másodsorban nedves, a tűz pedig meleg és száraz. A világegyetem létformái az őanyagból (materia prixa, görögül proté hülé) és a megfelelő formából (morfé – a dolgokban bennható lényeg) áll. Természetszemlélete, filozófiája meghatározó az európai gondolkodásban évszázadokon át, megtermékenyítően hatott a reneszánsz tudományok szemléletére is. (Számos freskón látható alakja, a legismertebb Raffaello *Athéni iskola* című festménye a Vatikánban.)

Az ókori görög vázák a mitológiai és a mindennapi élet jelenetein kívül igen gazdag a geometrikus és organikus motívum, minta, díszítés, alakzat. Ezek között megtalálhatók az alapelemekre utaló szimbolikus ábrázolások is. A korai terrakotta idol szobrocskákon is láthatók hasonló jelzések. Az ókori vázák körbefutó meander (szalagmotívum) a legismertebb és legrégebb görög motívum a vizet, a folyót jelképezi. Látható az athéni Propülaia (Akropolisz) kazettás mennyezetén is. A görög kereszt a világmindenséget, a Földet az éggel összekötöttséget jelképezi (a természetet és a természetfelettit).

*Hippokratész* a négy ősi alapelemhez nemcsak az évszakokat, hanem a fő emberi szerveket és testnedveket is hozzákapcsolta és hozta létre a négy temperamentum típust. Röviden összegezve: 1. tűz-kolerikus-sárga epe-máj-nyár; 2. víz-flegmatikus-slejm-agy-tél; 3. levegő-szangvinikus-vér-szív-tavas; 4. föld-melankólikus-fekete epe-lép-ősz.

Az időszámításunk körüli időben élt hellenisztikus zsidó filozófus, Alexandriai Philón szerint „Ahogy minden szó betűkből áll, úgy minden teremtett dolog a négy elemből.”

Krisztus születése idején a négy elemet a Földközi-tenger vidékén istenként tisztelték, a római katonák körében is népszerű volt a Mithras-vallás közvetítésével. Az Újszövetségben is megemlítik annak ellenére, hogy Pál tiltakozott ez ellen (Gal. 4,3 és 4,2).

A *Föld* – nem mint a naprendszer tagja, nem mint az emberi élet színhelye – hanem mint az őselem, kozmikus ősfurma világszerte elterjedt ősi gondolkodás elválaszthatatlan az Anyától („mindenek anyja” Aiszkhülosznál, Vergiliusnál is), az anya-szerepet jelképezi, *Tellus Mater*. A védikus vallásban is az anyát, a létezők és az élet forrását jelképezi. Durga hindu istennőt is a világegyetem erős, nyolckarú védő-harcos Földanyának tartják. Már a korai indiai művészetben gyakran ábrázolják. Mai napig ünneplik, különösen a himalájai régiókban. A legrégebbi Anyaistennő szobrocskákat az Indusvölgyi civilizációból ismerjük a Kr.e. 2055–1500-as évekből (például Mohendzsarából). Egyes afrikai törzseknél (például dokonok) a földet hátán fekvő nőként ábrázolják. A görögöknél Gaia a hatalmas őszanya, ő szülte meg az Eget is (Uranos), minden élet tőle származik. A görög és római szobrok, domborműveken, mozaikokon rendszerint gyerekeivel együtt ábrázolják. (*Michelangelo* szobrán is egyik gyermekét öleli magához.) A szobrok és a mozaikokon is mintha Hésiodosz jellemzését követnék: „Széles keblű Föld, mindenki számára biztos hely” (*Theogónia*).

Az azték földistennő (Teteoinnan) szobrain is gyerekei és a termékenységet szimbolizáló kígyók fonódnak rá, mellei petyhüdtek a sok szoptatástól. A majáknál a Földhöz kötődő öreg Maya istennő jelen van minden létező születésnél.

Az ír mitológiában kettéválasztják a föld jelentését, két szavuk van rá: a talamb a tellusnak felel meg, itt a föld az alapelem, a tir (megfelelője a terra) pedig a geográfiai fogalmat jelöli. A kelte hitvilág a Föld és az elemek tiszteletében gyökerezik. Legnagyobb tisztelet a Nagy Anyáé, a Földet övezte. A druidák szentként tisztelték a fákat, mint a Föld és az Ég közötti hidakat. Legfontosabb szimbólumukban – a triskelemben –, annak három karjában a földet, a vizet és a levegőt jelenítették meg, közepén a tüzet, mely mozgásban tartja a létezést.

A föld-istenek leggyakrabban termékeny nők, sokgyermekes anyák, ritkán fordul elő, hogy férfiként jelenik meg. Az ókori Egyiptomban *Geb* a Föld jóságos istene, az anya, az égi istennő, Nut ikertestvére és férje, akinek általában zöld színnel ábrázolták a bőrét, hogy ezzel is megjelenítsék a föld termékenységét. Számos templomban ábrázolták a többi kozmikus isten között. A papiruszokon rendszerint a földön fekszik Nut lábánál (például egy 1.sz.-ból származó a British Museumban)

Több kultúrában a Földanya spirituális lény, akinek a teste maga a Föld bolygó. Léte független az embertől.

Assisi Szent Ferenc Naphimnuszában hálát ad a négy elemért. A vízről így ír: „Áldjon, Uram, tégedet Víz húgunk oly nagyon hasznos ő, oly drága, tiszta és alázatos.” A víz fontos szerepe az élet fenntartásában már a korai Közel- és Táv-Kelet szent irataiban megfogalmazódik és felbukkannak a víz és lélek közötti hasonlóságok is. A buddhizmusban is a bódhiszattva lótusz-sugara a lélek vizeiből emelkedik ki. Jóval később, a felvilágosodásban, a racionális modernizmus korában Goethe így összegezi: „Az emberi lélek tükre a víz.” Számos mai pszichológiai elemzésben a víz a lelket szimbolizálja (számos mítoszban, szokásban is a víz a lélek képeként vagy tükröződésként jelenik meg).

Kozmikus nézve a négy elem – köztük a víz – a négy elem az anyag manifesztációját jelenti. A *Biblia* teremtéstörténete szerint még a föld megteremtése előtt, Isten lebegtetette a vizek felett. A hinduk szent könyvei szerint a föld lakói az őstengerből emelkedtek ki. A *Korán* szerint is „Minden élő dolgot a vízből alkottunk meg.” A víz elem a teremtés folyamatának szimbóluma, maga a teremtő erő. Felelős a

termékenységért, fejlődésért. Hozzá kötődik a hideg, a jég, a tél, a fekete szín, a testfelépítés, az akarat, a sors, visszatükrözi az Én legmélyebb rétegeit. A víz elem a bölcsesség és az empátia (érzékenység) forrása.

A Víz a legerősebb Yin elem, a másik három elem, a Föld, a Tűz és a Levegő (és bizonyos ősi kultúrákban még a Fa és a Fém is), változó arányban tartalmaz Yin elemet, de nagyobb arányban Yang elemet. Írásban először Kr.e. 1250-ben jelentek meg a *Változások könyvében* (Ji Csing). A taoista szimbolikában két színnel ábrázolják: a jin – a víz kék, a jang – a tűz – vörös. A kínaiak szerint az idők kezdetén jöttek létre, mikor villám hasított a kozmikus össötétbe, kapcsolatuk folytonos, egységük az energiával telített világot jelképezi.

Minden preracionalista kultúrában a víz sokkal több szimbolikus jelentést hordoz, mint ami fizikai, kémiai, biológiai tulajdonságaiból következik. Szellemi valóságok hordozója (lásd a Gangesz a mai Indiában, vagy a japán víz kultusz helyek vagy az ír és egyéb tavak, szigetek, tengerpartok mint zarándokhelyek a modern Európában).

A víz *materia prima*. A Föld felszínének mintegy kétharmadát borítja, az ember testének 70–80 százaléka víz. Eddig nem volt szó arról, hogy a világot alkotó négy őselemhez ásványokat is rendeltek az ókorban. A vizet a türkiz, az akvamarin és a kék kristályok szimbolizálják, a földet a gránát, a füstkvarc és a tigrisszem, a tüzet a vörös jaspis, tűzopál, korall, borostyán, a levegőt a helyi kristály, a tibeti kvarc és a holdkő.

A víz motívuma, szimbolikája a kezdetektől számtalan formában volt jelen az ősi mítoszokban (teremtésmítoszok, istenek születése a tengerekből, özönvíz történetek, szertartások) mellett a képi ábrázolásokon is. A víz téma kimeríthetetlen tárháza a képzőművészetnek – a mai napig. Megjelenési formájának sokszínűsége, gazdagsága leírhatatlan. Az élet vize, a születés forrása, a megtisztulást segítő rítusok, szertartások, sziklából vizet fakasztó szentek, a túlvilágra átkelés (átmenetel), szent kutak, gyógyítási népszokások és így tovább – felsorolhatatlanul szerteágazó motívumkör.

A legrégebbinek tartott babiloni (*Enuma Elis* eposzban a káoszban kavargó ősvíz jellemzi a teremtéskori állapotokat. Apsu, az őскеzdet atyja és a mindeneget szülő Tiámat az óceánból szülte az első emberpárt. Ők ketten a vizek megszemélyesítői. A mezopotámiai Namonu istennő az ősvizek ura. A mítoszokat ékírásos táblákon rögzítve találták Ninivében, Assurban, Kisben, a Kr.e. 1100-as évekből származó másolatot (a régebbi változatok a Kr.e. 5. és 4. évezredből). Apszut pecséteken gyakran ábrázolták két vízárammal (a Tigris és az Eufratesz).

Már az akkád nyelvű agyagtáblákon is (Asszurtán-apli asszír uralkodó ninivei könyvtárában őrizték) is a víz és a föld kezdeti egységének szétválasztásával indul a teremtés – a szövegben is és a domborműveken, kerámiavázakon, falfreskókon is. Már a Kr.e. újkőkorszakban (Kr.e. 6–4. évezred) egyszerű geometrikus motívumokkal szimbolizálják a vizet, de megjelennek bonyolultabb hajóábrázolások és vízhez kapcsolódó jelenetek is. Az Eufratesz és a Tigris folyók közötti ókori népek vallásaiban (sumer, akkád, asszír-babilóniai) többféle Víz-isten létezett, az Ősvizeket az Ősanyával azonosítják. A Kr.e. 5–4. évezredben építettek templomokat (zikkuratokat) a Víz-isteneknek is (leginkább Azunak, az édesvíz és Tiamatnak, a sósvíz, a tenger istenének). Az özönvíz hagyománya is a Gilgames-eposzban jelenik meg először (Kr.e. 2100).

Az ősi egyiptomi mitológiák is és a mindennapi életmód is szorosan összefonódik a Nílussal (Hérodotosz az első, akinek útleírásában szerepel. Egyiptom szerint „a folyam ajándéka”). A Nílus istennője Anuket, istene pedig Hapi (Hórusz egyik fia). A kezdetek vizének megtestesítője Nun, Ré napisten apja, nevének jelentése: „ősi vizek”. Gyakran ábrázolják békaként vagy bikafejű emberként, kékeszöld bőrrel. Számos templom falán ábrázolják az ókori Egyiptom civilizációja során. Őt ünnepezték a Nílus áradásainak forrásaként. Az egyik egyiptomi teremtésmítosz szerint Ptak, istene a nagy ürességből a képzeletével teremt meg először az ősvizet, majd szavaival hozza létre a világot (hasonló az Őszövetség teremtéstörténete is és

idézhetnénk hasonló polinéz, pápua, indián, azték stb. hasonló teremtésmítoszokat, amelyek az káosz az ősvíz, az élet a vízben jön létre. Áramlás, rezgés, folyékony jelleg, formáló erő, befogadó közeg). A víz anyatermészetű „maga az élet.

Egyiptomban is a vízi állatok olyan képzelek, amelyek a víz természetét jelenítik meg. A vizek őrzői rendszerint állatok (például a keltáknál Coventina, a kutya).

A görög kozmológiai elméletek a négy alapelemhez kapcsolódnak: a milétoszi *Thalesznél* a víz (Kr.e. 600 k.) Xenophanesznél a víz és föld (Kr.e. 560 k.), Empedoklésznél (Kr.e. 450 k.) mind a négy (víz, föld, tűz, levegő). Ez utóbbit fogadta el Arisztotelész is (Kr.e. 384–322). Ez a négy alapelem hozza létre a valóságokat, mely maga a természet. A korai természettudósok az elemeket élőnek fogták fel, önálló létezőnek. A víz folyékony halmazállapotú, melyhez pszichikai minőségként az érzelmek társulnak (a keleti tanokban, az *Ájurvédában* is a Víz az érzelmek kinyilvánítása és áramoltatása).

A víz a görögöknél is egyike a legismertebb élet- és termékenység jelképeknek. A tenger és a félelmetes természeti erők (tengeri vihar, földrengés stb.) istenét, Poszeidont rendszerint három szigonnal ábrázolták, számos templomot építettek tiszteletére (a tengerészek féltek a haragjától). Számos róla készült szobor közül a leglenyűgözőbb ma Athénban a Nemzeti Régészeti Múzeumban (egykor a Delphoi Múzeumban) látható bronz, Kr.e. 480–470, 209 cm magas, impozáns, erőteljes akt, istenekre jellemző hosszú szakállal, formás izomzattal. Ismeretlen alkotója egyaránt a legmagasabb szinten értett az emberi test anatómiájához, a mozgásábrázoláshoz és a bronzmunkálás technikájához. Egy kicsi (17 cm-es) bronz római kori Poszeidón másolatot a Szépművészeti Múzeumban is őriznek. Két olyan Poszeidón templomot emelek ki, ami ma is látogatható. Az egyik Szunionban (Athén közelében az Égei-tenger fölött, Kr.e. 440-ben építették), a másik Paesztumban (Kr.e. 450-ben dór stílusban).

Az ókori görög építészetben a frízeken és a számtalan formában, méretben készült vörös- és feketealakos kerámia tárgyakon meghatározó minta, geometrikus díszítés a meander, amely folyókanyarulatot jelent és a víz, az örök élet szimbóluma, a tenger hullámainak a jelképe. A klasszikus korban a ruhák szegélyére is meandereket festettek vagy beleszótták az anyagba. Kr.e. 2500-tól a krétai-minószi kerámiákon a vízre utaló spirálisok mellett megjelennek a tenger lakói, polipok, korallak, delfinek stb.

Az ókori mitológiákban a vizek (tengerek, folyók) önálló istenek rendkívüli hatalommal. Az Ószövetségben, a zsidó vallási hagyományokban a vizeket is Isten teremti és ő uralkodik felette (erről számos helyen olvasható, például a *Zsoltárok könyvében*). A zsidó vallás által szentnek tekintett Biblia úgy nevezett mózesi könyvek részében különösen a tűznek és a víznek van fontos szerepek, még archaikusabb felfogásokat őriznek. Mózes anyja a Nílus partján rejtette el, így találta meg a fáraó lánya (víz-elem). Sivatagi (föld-elem) bujkálásakor egy égő, el nem hamvadó csipkebokorból (tűz-elem) szült hozzá Isten, hogy vezesse ki a népet Egyiptomból. Kettéválk elföttük a tenger (víz-elem), hogy megkezdjék a negyven évig tartó pusztai vándorlást (föld-elem). Az Ígéret Földjének áldásai közé tartozik a vizek bősége. A víz éltető ereje számos metafora, szimbólum forrása, ám az Ószövetség számos helyen hangsúlyozza, hogy ezek (felhő, eső, folyó, tenger) természeti jelenségek, melyek felett a teremtő Isten uralkodik. Kultusza folytatódik a kereszténységben, az Újszövetségben. Vízzel történik a Krisztus által történt keresztség (a keresztény gyermekeket a templomokban tiszta vízzel fogadják a vallási közösség tagjává).

Ez azonban már egy másik történet.

Két részben lehetne folytatni az eddigieket. Az egyik az alapelemek értelmezésének változása és azok szakrális megjelenítése a korakeresztény művészettől a reneszánszig, az 1. század beli katakombáktól a 16. századi freskókig, festményekig. Majd a harmadik részben a heliocentrikus világmépítés terjedésétől (16.



század) a különböző természettudományok (fizika, kémia, biológia) kísérleteinek a modern anyag és az elemek szemléletének változásai hogyan jelentek meg a képzőművészetben.