

Kovács Béláné Pető Magdolna

## MADÁRLESEN A JÁSZSÁGBAN

Idén 15 éve, hogy megalakult a Bedekovich Lőrinc Népfőiskolai Társaság Fotóműhelye a gödöllői DUFLEX Fotográfiai Stúdió közreműködésével s ismét összefogva másokkal – dokumentáló jelleggel vagy csak a fotóművészet varázserejével – tematikus fotókat mutatnak be Jászfényszarun, a Szent Erzsébet Közösségi Házban.

A tárlat tervezője, szervezője Pető István AFIAP (Jászfényszaru). FIAP - Fédération Internationale de l'Art Photographique, Nemzetközi Fotóművészeti Szövetség. AFIAP - a FIAP művésze minősítésű fotós. A Bedekovich Lőrinc Népfőiskolai Társaság megalakulása (1993) óta segíti a szervezet dokumentációs, ügyviteli, pénzügyi munkáját és fotódokumentálását. A szervezet webkészítő-, fejlesztő munkatársa. A jászfényszarui egyházközség tevékenységében, közösségében jelentős szerepet vállal, s annak virtuális megjelenését is biztosítja. Hobbija középiskolás kora óta a családfakutatás mellett a fotózás. 2004-től kezdett intenzíven fotózni – ekkor ismerkedett meg a DUFLEX Fotográfiai Stúdió munkájával, majd tagja is lett a szervezetnek. A Bedekovich Népfőiskola és a DUFLEX közös kiállításainak helyszínei: Jászfényszaru, Gödöllő, Bors, Nagyvárad, Hatvan, Békés, Szolnok. A két kiadásban megjelentetett Farkas Kristóf Vince–Pető István „*Zarándokúton a Jászságban*” című könyv egyik szerkesztője, fotóinak készítője. A Magyar Huszár és Katonai Hagyományőrző Szövetség közösségi oldalának szerkesztője.

Alkotásaival nemzetközi és hazai pályázatokon vesz részt, a DUFLEX csoportos kiállítói között Gödöllőn évente több alkalommal szerepel. Egyéni kiállítást Budapesten, Szentegyházán, Jászberényben, Gödöllőn és Jászfényszarun több alkalommal is bemutattott. Kedvelt témái a természet (táj, lovak, madarak), egyházi és kulturális örökség, hagyományőrzés, repülőek. Felvételei riport és dokumentarista jellegűek.

A saját alkotásai bemutatása mellett felkérte a természetfotózásban kedvét lelő ismerőseit, hogy közösen mutassák be a lencsevégre kapott jászsági madárvilágot. Így láthatuk Varga József (Jászapáti) fotóit. Az általa működtetett Mr. Bene Madártani Szabadidő Központ {bene (lat.) – jó, jól, jót tesz} keretében több lest is kialakított, amelyek remek lehetőséget nyújtanak a madarak fotózására. Célja a természet- és madárfotózás népszerűsítése, fotózási lehetőség kezdő és haladó szintű fotósok számára, gyakorlati, technikai és szükség esetén képfeldolgozási segítségnyújtás.

Szűcs László (Budapest) a Foto Natura Természetfotósok Egyesületének elnökhelyettese. A szervezet a természetszerető- és óvó, azt művészi szinten megőrkítő „művészlelkek” baráti közössége. Az IFWP nemzetközi fotópályázatán már többször is kimagasló tel-

jesítményt értek el a magyar alkotóik eredményes szereplésével, s több alkalommal adtak ki saját természetfotós albumot. Vallják: „Igyekszünk a szabad Természetben úgy alkotni, hogy semmin ne hagyjuk ott kezünk nyomát, miközben örök pillanatokot próbálunk meg elragadni az Élettől. Amikor sikerül, valóban igazi művésznek érezheti magát az ember.”

Danis János EFIAP/p a Duflex Fotográfiai Stúdió (Gödöllő) művészeti vezetője, a Nemzetközi Fotóművészeti Szövetség platina minősítés birtokosa, 2018. év fotóművésze. A madárfotózás élményét itt, a jászsági lesen tudta igazán elmélyíteni.

Ács Dávid (Jászfényszaru) amatőr természetfotós életét egy ajándékként kapott (2012) egyszerű kompakt fényképezőgép indította el, s ő is a jászsági lesen Varga József Mr. Bene Madártani Szabadidő Központjában „nevelkedett”. A fotósok mindegyike – a cserkelés (természetben járás) mellett – megfordult már a madáritatós lesnél, ahol a kiállításon bemutatott művek is készültek.

A kiállítás megnyitóján Farkas Kristóf Vince történész-muzeológus és Urbán Sándor, a Magyar Madártani és Természetvédelmi Egyesület Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Helyi Csoport elnöke méltatta a tárlatot. Mindketten kiemelték: vigyázzunk az élővilágra, mint a szemünk fényére! A program, mint ez a kiállítás is, nemcsak a felelős gondolkodást és szemléletet kívánja kialakítani, megerősíteni, de törekszik arra is, hogy minden érzékszervünket megmozgatva, használva jusson el ezek felismeréséig. Az élővilág megőrzésének első feltétele, első lépése a megismerés, hiszen amit nem ismerünk, azt szeretni és védeni sem tudjuk. A második lépés a megszeretés. Egy-egy ilyen kiállítás létrehozása mindkettőt szolgálja. A harmadik lépés az ismeretségre és szeretetre építve a másik élőlény életének védelme – ez a fenntarthatóságra való törekvés.

Urbán Sándor, aki egyben a JÁSZKUN Természetvédelmi Szervezet elnöke, közzé tette felhívását az általa kezdeményezett adatgyűjtésről a régi idők madárvilágáról – különös tekintettel a gólya, a túzok és a varjú 1890-1950 közötti évtizedekben élt állományáról, amelyről eddig szinte semmilyen adatuk nincs. A Bedekovich Népfőiskola közreműködik az adatgyűjtésben.

A népfőiskolai társaság lehetővé teszi, hogy az alkotások máshol is megtekinthetők legyenek, elsőként a testvértelepülésen, majd a Jászság, Kunság településein kerül bemutatásra a kiállítási anyag.



*Ács Dávid: Búbosbanka*



*Ács Dávid: Szalakóta*



*Pető István: Széncinke*



*Pető István: Egerészölyv*



*Pető István: Egerészölyvek párbeszéde havas tájon*



*Szűcs László: Nagykőcsag*





*Varga József: Héja*



*Varga József: Kanalasgém*

*Larga József: Karvaly*





*Varga József: Kuvik*