



Visegrád romjai. W. H. Bartlett metszete 1842-ből



Eső Zebegényben. Szőnyi István festménye



A műkereskedőnél.
Watteau, Antoine
(1684—1721):
Gersaint képkeres-
kedő cégtáblája.
Részlet. Olajfest-
mény. Berlin, volt
királyi palota



A műgyűjtő. Daumier,
Honoré (1808—1879)
Amateur d'estampes.:
Olajfestmény. Párizs,
Louvre



A művész és a műértő. Bruegel, Pieter az idősebb, (1530—1569) rajza a bécsi Albertinában. A «paraszt-bruegel» önarcképe műhelyében munka közben ábrázolja a flamand nép életének és közmondásainak festőjét. A művész mögött áll a műértő, arcán a klasszikus kifejezés, melyben egyesül a közönség csodálata a nagy mester műve előtt és a kritikus bírálata a megrendelésre, vagy maga öröme dolgozó művésszel szemben. Keze már pénzeszsákja felé nyúl, a műértőből műgyűjtő lesz és a művésszel közvetlen kapcsolatban élő közönség teljesíti a művészet iránti kötelességét



Nemzeti Színház:

Rontó Pál

(Szeleczy Zita és

Somogyi Erzsi)

Petruss-fotó



Nemzeti Színház:

Pereskedők

(Maklár Zoltán, Szabó
Sándor és Olty Magda)

Petruss-fotó