

SZARVAS és VIDÉKE

TÁRSADALMI ES SZÉPIRODALMI HETILAP.

Szerkesztőség:

Beliczey utca 11. szám, hova a lap szellemi részét illető közlemények küldendők.
Kéziratok vissza nem adatnak.
BÉRMENTETLEN LEVELEK EL NEM FOGADTATNAK.

Előfizetési árak:

Egész évre . . . 4 frt. — Félévre 2 frt
Negyedévre . . . 1 frt. — Egyes szám . 8 kr.
MEGJELEN HETENKINT EGYSZER VASÁRNAP.

Kiadóhivatal:

Beliczey-utca 11. szám. (saját ház,) hová az előfizetési pénzek intézendők.
Hirdetéseket jutányos áron elfogad.
BÉLYEGDIJ MINDEN HIRDETÉSÉRT 30 KRAJZÁR.

Alapjában vádák a kiállítás ellen.

Az ezredéves országos kiállításról mesterségesen terjesztik bizonyos oldalról a rossz híreket, hogy elriasztják vele a közönséget.

Kivált néhány (bécsi) lap, melyek a kiállítók hirdetéseibe vetett bizodalomban csalatkoztak, de olyanok is, melyek tendenciával hirdetik, hogy minden a mi magyar, az rossz, mindenféle tükölköt-hogarat összeirtak a kiállítási drágaságról.

Eleinte mosolyogva néztük a merész rágalmat, de azután szomoruan tapasztaltuk, hogy mások is felülnek a tendenciózus hírléleseknek, sőt magyar újságíró is akadt, a ki vállalkozott arra a herozstrateszi munkára, hogy mert a fél adag pajslit nem kapta oly olcsón a kiállítási területén mint rendez városi lebujában, gyilkos cikkekkel ront neki a kiállításnak és minden ezzel összefüggő sikernek.

Ez szomorú, de így van.

A rövidlátók és tapasztalatlanokkal hiába áll pörbe az ember. A kik még sohse láttak kiállítást, azok panaszkodnak legjobban a drágaság ellen. Pedig sem a 85-iki, sem semmiféle külföldi vagy aránylag mérsékeltbbek lettek volna, mint a mostani kiállításon.

Igaz, van egy drágább étlappal bíró francia vendéglő is, de ezt czélzatosan létesítette az igazgatóság, mert számolnia kellett a közönséggel, mely a városban is a legdrágább vendéglőket látogatja s melyet nem lehet a közönséges korcsmákba kényszeríteni. Emiatt legkevésbé van jussa azoknak panaszkodni, a kik olcsón akarnak étkezni mert ezek számára van elég hely és választék a kiállítás területén. Igazán érdekes dolog, hogy ebben a tekintetben a szegény emberek kelnek védelmére a gazdagoknak.

(Zárjel között érdemes felemlíteni, hogy a bécsi színházi kiállításon volt a Noál- és Patar-d-téle francia vendéglő, melynek árai négyszer akkorák voltak, mint a mi francia vendéglőnké. És igen sok szegény ember, a ki Budapestről Bécsbe utazott, hazajövet dicsekedve említette, hogy ő is evett a Noál és Patar d konyhájában! Sőt a legtöbben szégyennek tartották volna, ha ezzel a nagy cselekedettel nem dicsekedtek volna.)

De nyilatkozatokkal a dolgot tisztázni nem lehet. Lássuk a tényeket.

Először is azzal vádolják a kiállítás igazgatóságát, hogy lehetetlenné tette, vagy legalább is megnehezítette a kiállítási vendéglők helyzetét a magas fogyasztási adók és az u. n. székber által.

Erre nézve a következőket közölhetjük:

A kiállítási igazgatóság a vendéglősökkel, a kik semmiféle bért nem fizetnek, de vendéglőjüket maguk iltól az általuk képviselt sörgyárak tartoznak felépíteni a jog engedélyezése előtt értekezletet tartott, melyen megállapította a szerződési feltételeket melyek a székberből és az italok után a fogyasztási adóból állanak. Ez értekezleten részt vettek a vendéglősök ipartarsulatának bizalmi férfai is, vagyis olyanok, akiknek a kiállítás területén nincs üzletük. Ezek feltétlen hozzájárulásával állapította meg az igazgatóság a székber s az italok fogyasztási adóját s így ezek az összes pályázó vendéglősök elfogadták s ez alapon köttetett meg velük a szerződés. — Az igazgatóság azért mellőzte a vendéglők bérbeadásánál a nyilvános árlejtést, mert kiváló súlyt fektetett arra, hogy megbízható, ismert s önként vállalkozó emberekkel legyen dolga. A kik jó eleve minden önként elvállalandó kötelezettségük felől tájékozva legyenek s netáni kifogások vagy nehézmények esetén idejekorán visszaléphessenek. De hogy nem volt a

fogyasztási illeték ellen sem érdemleges kifogás az kitünik a következő, akkor előterjesztett számításból is.

Például: egy hektoliter sör előállításí ára 12 frt; egyenes adók 9 frt 60 kr, szállítási s egyéb költségek 40 kr, kiállítási fogyasztási illeték 4 frtot tesz, egy hektoliter sör tehát a vendéglősnek 26 frtba kerül. Ellenben egy hektoliter sör ad minimális számítás szerint 320 pohár sört, melynek jövedelme 13 krajzával 41 frt 60 kr tesz. Ha pedig figyelembe vesszük, hogy már a mostani kiállítási idény alatt is volt nap, melyen egy vendéglős 40—50 hordó sört kimerhetett, a kiállítási fogyasztási illeték távolról sem tekinthető terhesnek.

Igy vagyunk a többi illetékekkel is. Minden vendéglős fizet minden szék után naponként egy krajzár. A legnagyobb vendéglőterület 1000, a legkisebb 200 székkel van felvéve; ez az adó tehát a kiállítás egész tartama alatt kitesz: a kis vendéglőknél 360 frtot, a legnagyobbbnál 1800 frtot (teljes hat hónapra) a legutóbbi prágai orsz. kiállításon a vendéglősök ötször ekkora páusális bérösszeget fizettek.

Az italok után kivetett fogyasztási illetékek a következők: Asztali bor hektoliterenkint 10 kr; deczilitere kint tehát a fogyasztási illeték az asztali bornál fél, a jobb bornál egy krajzár tesz ki. A nagy üveg pezsgő után az adó 20 kr, tehát poharanként 4 kr. likör, cognac stb. után az adó literenkint 50 kr., tehát poharankint 1 1/4 kr. A szódavíz után üvegenként 2 krajzár, ásványvíz után fél literenkint 3 kr.

A külföldi borok és italok természetesen sokkal jobban meg vannak adóztatva (bor 60 kr, pezsgő 1 frt stb.) Végre a sör, mint már említve volt, hektoliterenkint 4 frtot fizet (a nürnbergi kiállításon 12 márka volt ez az adó hektoliterenként).

SZARVAS és VIDÉKE TÁRSZÁJA.

Levél a pokolból.

Vidám, elegáns társaság tolongott pénteken a Pokolban. Ekkor volt Budapest e legujabb és mindenekfelett szenzációs látványosságának a vernissage-a, melyre eljött az egész fővárosunkban időző arisztokrácia, az írók és újságírók nagy gárdája, valamennyi festő és művész. Azt mondják, szerencsétlen nap a pénteki. Tulán ezért kellett ekkor megnyitni a poklot, amely tulvilági szépségével a földi élet előítéletén felül áll. És mialatt az előkelő közönség a lázas érdeklődés közepett megnyitott Pokolban tolongott, az Otthon írók és hírlapírók köre, a Park-klub s a Nicoletti-kávéház, a festők ez örök jökedvü hazája, kihalt volt és szomorú . . .

A vernissage szakértő közönsége az igaz lelkesedés hangján beszélt a legifjabb körképről. Mindenki el volt ragadtatva. Es a meghívottak órákon által sétálgattak a beláthatatlan magasságu sziklák között, nézve jobbra, balra, előre, hátra, fel és lefelé és minden perczen új szenzációzt fedeztek fel.

A Pokolnak ekként a vernissage-án nagy és eklatáns sikere vala.

Szombaton a nagy közönség számára is megnyitott a Pokol. Előkelő nri emberek, csodaszépségü asszonyok, rózsás arcu leányok siettek a megtekintésre s a nagy

közönség véleménye mindenben és teljesen megegyezett a szakértőkével.

Az első látogatók között volt Kossuth Ferenc, aki Dantét, a Pokol megteremtőjét csaknem oly preczizen ösmeri, mint Petőfi Sándort. Az ő kritikájára tehát természetesen voltak kíváncsiak mindazok, akik a Pokol Dante hatalmas fantáziájának megfelelően létesítették. — Én édes Istenem, mondotta Kossuth Ferenc, amikor megpillantotta a görög költők csoportozatát, mit adnának a hevilékény olaszok, ha ezt a körképet a magukénak mondhatnák. Adja az Isten, — folytatá — hogy itthon is olyan sikert érjenek annak a szép eszmének hatalmas megteremtésével, mint a melyet megérdemelnek. De hogy Olaszországban dicsőíteni is fogják mindazokat, akik e művet megalkották, az bizonyos.

Rákosi Jenő az Otthon-kör elnöke is a legteljesebb elismeréssel nyilatkozott a Pokolról és gratulált a művészeknek nemcsak szép alkotásukhoz, de ahhoz a szeretetreméltó merészséghez, a melylyel ezt a nehéz tárgyat választották körképükhöz.

Mindjárt a megnyitás napján jöttek el megnézni a Pokol Samassa József egri érsek és Schlauch Lőrincz nagyváradi püspök is. Az egri érsek csak úgy el volt ragadtatva a látottak által, mint mindazok, a kik e körképet megnézik. Schlauch püspök egy félóránál tovább időzött a körképnél, részletesen elmagyaráztatta magának egyes csoportjait és ismételtlen mondotta:

— Igazán nagyon szép és érdekes dolog.

Főként a kigyók csoportjánál időzött hosszasan és mikor távozott, megköszönte a szives kalauzólást.

— Legközelebb ismét eljövök, mondotta mert hiszen egyszerre nem lehet az egészet jól megnézni.

Eötvös Lóránt báró tudományos szempontból bírálta

a Pokol és főképp az lepte meg, hogy a művészek Dante hatalmas művének megalkotását nem rontották semmiféle szenzáció-hajhászattal.

József főherczeg és családjának bejelentett látogatása, fájdalom, Károly Lajos főherczeg halála miatt elmaradt, az udvar a körképet a juniusi ünnepélyek alkalmával fogja megtekinteni.

Az első vasárnap nyolcezer ember tolongott a körképnél. Egymást érték az elegáns fogatok, melyek százával állottak a körkép monumentális palotája előtt. Főképp este lepte el a városligeti fásor környékét az emberáradat, mikor a Pokol hatalmas facadeja villamos fényben ragyogott. A nagy ivlámpáktól s az izzó güm-büktől vörös volt az egész horizont s a kiállítás. látogatóival együtt a városliget egész közönsége gyönyörködött a szép látványban.

Tizenkét órára járt már az idő és még egyre hön-pölygött a nép a Pokolba. Es ezen az első vasárnapon dőlt el az új körkép sorsa.

A nép szava, Isten szava! — Mindenki, a ki megtette körútját a Pokolban, az igaz lelkesedés hangján nyilatkozott arról es el nem feledi a látottakat egyhamar. Igy esett, hogy most Budapesten mindenfelé a Pokolról es annak kolosszáli csodáiról beszélgetnek.

Csodálatos mennyire goutirozzák a Pokol az asszonyok. A látogatók nagy százalékát hölgyek teszik, a kik sehogysem tudnak betelni a rémesen szép panorámával. Nincs az az operai vagy nemzeti színházi premióre, mely szebb, kedvesebb es elegánsabb hölgykoszorúval dicsekedhetnék, mint mindig, mindennap a Pokol. A sziklák közötti myszikus világításu utakon a

