

# What win if I gain the thing I seek?

AMBRUS TIBOR

*What win if I gain the thing I seek?  
A dream, a breath, a truth of fleeting joy.  
Who buys a minute's mirth, to wail a week?  
Or sells eternity to get a toy?  
For one sweet grape, who will the wine destroy?  
Or what fond beggar, but to touch the crown  
Would with the sceptre strait he strucked down?*

Hamlet, hatalmas borszivarral a kezében, felteszi a kétmillió  
dolláros kérdést, hogy lenni vagy nem lenni.  
Hát kérem szépen, miféle kérdés ez?  
*Ambassador of Death* - ezt nem kellett volna.  
Ej-haj, kisöreg, es után köpönyeg.  
Nem lenni – ez itt a csábító válasz.  
Hiába bámulod a naptárt, ha velem beszélsz;  
Engem az örökkévalóság igazol.  
Füstfelhő, szellemjárás, csúcstechnológia, optikai varázslat.  
Abrakadabrizmus, szemfényvesztés, rózsaszín máglya.  
Fáradt kolosszusok.  
Reneszánsz.  
*Who's there?*  
*Nay, answer me. Stand and unfold yourself!*  
Ezek az emberek bizalmatlanok; darabokra tépett  
biztonságérzettel rúrik egymás hitetlenségét.  
Ezek az emberek túl nyugtalanok.  
Otthonuk az éjféli.  
Ezek az emberek gyanúsak.  
Miért nem ismerik fel egymást? Önazonosságuk kérdéses:  
*What, is Horatio there?*  
*A piece of him.*  
Ó, és én azt hittem, hogy egész-séges vagyok!

*Ambrus Tibor*

*Stay, illusion.*

És kiderült, hogy a hitnek ára is van: az öntudat.  
Az öntudat pedig istentelenül hasadt öntudat.  
Nietzsche nevet adott a betegségnek, és a beteg meghalt.  
Azóta is a középkort temetik; mi más volna a nyelvfilozófia?  
Heidegger megtalálta az önkis tisztását, újabb skizoid végzet  
teljesült be; renaissance – suicid hajlam:  
többet nem beszélek magammal.

*Speak to me.*

Éjfélete szalagok az öreg király fején: Lear jön a sötétben.

*Speak to me.*

Pedig Lear nem szól: minden szava halálos seb.

*O, speak!*

Világos válasz, kakasszó: a fény hangosan elszakoskodik  
ezeken a megtört, sötét arcú embereken, akik lándzsát törnek az  
igazság nevében. Emelt tér a kastély előtt: lélektör mélységekért  
folyik a béke.

Pogány keresztel ; a sz z vízbe „fulladt”.

Haldokló lélekbúvárok, tudatfulladás – szakadj rám, ég!

Hasadj szét, tudat!

Bosszulj meg, hit: reneszánsz.

És az ég nem akar megszakadni, nem, az ég köszöni szépen,  
jól van. A tekintet előnti a teret, és a tér, ez a szemét,  
végtelennek bizonyul.

Általános támadás az igazság ellen.

Farkaszemet nézek önmagammal:

*Whosoever is delighted in solitude, is either a wild beast or a  
god.*

Lord Bacon elemében van és jubilál: csak a barátságról  
akart beszélni, és íme, szavaival még istent is a vadállatok közé  
zavarta.

*Delighted with solitude!* Kinek van ekkora ereje?

Egyre többet hallatják a szót: szokás.

Elég furcsa szokás újjászületni.

Ezek az emberek gyanúsak, fölöttébb gyanúsak:

– még a nevüket is eldobják egy morzsányi hitért.

*Never Hamlet!*

*This is not Lear!*

És az utolsó, kétségbeesett gesztus:

*I AM NOT WHAT I AM.*

Mindezek után mi jöhetne még?

Semmibevenni a filozófiát, ez az igazi filozófia – de Pascal  
gazember volt, akinek saját pofátlanságát kellett semmibe vennie  
ahhoz, hogy „igazi” szerénységre tegyen szert. Persze, mindezt  
„nem kell komolyan venni”.

Könyörtelen buldózer a szabadság: inkább még egy  
pestisjárvány, mint egy újabb reneszánsz. Az öreg tenger legy zte

a kis halászt, igenis, az embert le lehet győzni: a kicsi szép, de a nagy erősebb.

(Mindezek után már csak olyan első osztályú hazudozók segíthettek, mint Hegel és Kant, a nagyágyúk, a nehézbombázók – *what a piece of work is a man!* –, és fellélegzett a szellem, megtisztult az ész.)

Michelangelo is hőembereken kezdte.

De ezeket az embereket nem lehet becsapni:

– számon kérni a lélektől azt, hogy semmiben sem hisz?

*A dream itself is but a shadow.*

Ezek a megátalkodott racionalisták túl sokat beszélnek az álmokról. Ésszer ségük a legnagyobb delírium, gondolkodásuk földhözragadt történelmi következmény. A mi történelmünk pedig túlságosan is az gondolkodásukra épül, és roskadozik: a jelen is van olyan szörny, mint a múlt nyomorult. Tudni kell elcsüggedni az hitetlenségük nélkül is: ez a kor a saját történelmén fog elbukni, annyira eredeti.

Az áldozat felordít, a gyilkos csendben temetkezik.

*My words fly up, my thoughts remain below.*

A mennyet ország rangjára emelték, a pokol pedig csak „egy hely”. Fel és le – a nyomorékok és a felfedezők győlik ezeket a szavakat, mert csalódtak bennük. Más meg ki használná őket?

*Words, words, words.*

A „gondolkodók” szavak által azok: szegények képtelenek csalódnani a szavakban. A beszédhalál ritka jelenség, ami nem repül. És kevésbé látványos.

Miféle halott az, akinek még utolsó szava sincs?

Legalább annyi.

*Words, words, words.*

A fődolog, hogy elszántak legyünk.

– *a peal of ordnance is shot off* –

Exit William Shakespeare

Enter Ambrus Tibi