

tező ritmusok intenzitása. Briliánsan, a szólamok logikáját kristálytisztán nyomon követve hangzik fel viszont a finálé, amelyben újra említést érdemel a két hegedű és a két cselló tökéletesen összecsiszolt együttműködése.

A Hungaroton felvétele technikai szempontból alig bírálható. A négy, illetve öt hangszernek a hangtér egészében való elhelyezése pontosan követi az európai standardot, a hangszínek és arányok ideálisak, s ez Bárány Gusztáv zenei rendező munkáját dicséri. A mikrofontechnika is korrekt, bár – különösen a kvartett esetében – túlzottan érezhető a négy instrumentum pontos egyensúlyára, a tökéletes kiegyenlítettégre való törekvés, amely egy-egy szólisztikus szakasz esetében negatívan befolyásolja a hangképet, hiszen a három hangszeren megszólaló, nemritkán teljesen homogén ritmusú kíséret feleslegesen felerősödik.

Az új CD – amely Goldmark szülővárosa, Keszthely kulturális intézménye, a Helikon Kastélymúzeum támogatásával készült – egyaránt ajánlható az érzelmes-melankolikus romantikus muzsika kedvelőinek és a múlt századi magyar zene rejtett értékeit megismerni vágyó zenebarátoknak.

Retkes Attila

A HOLMI POSTÁJÁBÓL

BOCS

Szerkesztőimnek

Sajnálom, kedves tutoraim,
 hogy nem keltett a versem, csak unalmat,
 hogy mint a főadó műsorain,
 áttetszik rajta a tavalyi harmat,
 hogy lyukas zoknit stoppolgat a rím
 és steppelt házikabátra utalnak
 ki-kifeslő emlékfoszlányaim
 (örül az elme, *most* magába marhat).
 Igen: hol tömjén, hol meg naftalin.
 Mint építmény: egy miniatűr Karnak,
 s a képek a nézés oszlopain
 megannyi elszánt Simcont aszalnak.
 De legyen vége már e képzavarnak;
 mint rég, rossz választások napjain
 a szomszjas honpolgár a szesztilalmat,
 nézzétek el hiányosságaim,
 miként a jobb is megbocsát a balnak.

Halasi Zoltán



A folyóirat a Nemzeti Kulturális Alap,
 a Soros-alapítvány, a Budapest Bank és a József Attila-alapítvány
 támogatásával jelenik meg