

---

Borbély Szilárd

---

## AZ ANGYALOK KIK VANNAK

Az angyalok kik vannak még az égbe  
vagy bárhol másutt akik angyalok  
én nem tudom de biztos hogy csak élnek  
elgondolják azt hogy ha angyalok  
mit is kellene csinálniuk e télbe  
kik fázós pici lények összebujnak  
a csillagok között mert végtelen  
kicsi lehet az angyal itt a térbe  
vagy végtelen nagy mint a végtelen  
térrepedések beackolva fészük  
verébfiókák néhány tollpihe  
még puccosak reszketnek összebujnak  
nagy fejüket vakon nyújtogatják  
tátognak esznek minden étherit  
átlátszóak esetlenek suták  
magányosak attól ami a létük.

---

## AZ ANGYALOK MERT A

Az angyalok mert annyi mindent tudnak  
csak otthol ülnek bámulják a tévét  
vagy moziba mennek el kínosan  
kerülgetik az önmagukban angyalt  
a csillagokat nézik már hogy unják  
az éjszakát mert rosszul alszanak  
mogorván némán hosszan tollázkodnak  
egy régi viccen még el mosolyognak  
de már ez is mint minden rég fakó  
a híreket ha nézik ásitóznak  
te jó ég hogy mi történik a földön  
van nyár van ősz tavasz meg néha télen  
az égi ventilátorokba szarnak  
olyankor mint az angyal szar a hó.

## HA EL TUDNÁM

Ha el tudnám azt mondani neked  
hogy szívem elől is elrejtelek  
mindazt amit csak rejteni lehet  
a szépségből magányba elvezet  
a titkokat miket nem ismerek  
szavakba rejt a szívbe mit keres  
arról miről még beszélni lehet  
hogy van magány amit nem is merek  
hasonlítni mert szavam nem lehet  
a szépségé amely ha elveszett  
nem hasonlít azt látni elfeled  
a rózsá titkát magába temet  
úgy rejtelek mint el a szívemet.

Bazsányi Sándor

---

## „VAJHA ELSZENVEDNÉTEK TŐLEM EGY KEVÉS BALGATAGSÁGOT!”

**Esterházy Péter A SZÍV SEGÉDIGÉI című művének utolsó néhány  
oldala és Nádas Péter ÉVKÖNYV-ének JANUÁR • FEBRUÁR  
című fejezete, valamint a bennük rejlő problémák továbbgondolása**

Ha az irodalmat a művek és a befogadók párbeszédének tekintjük, akkor az a lehetőség sincs kizárva, hogy az olvasó a dialógusba több, teszem azt két alkotást is bevonjon. Ha pedig élményét tetézni kívánja, akkor csendesen a háttérbe húzódik, hogy helyet adjon a két mű közötti szabad párbeszédnek, és azt figyelő tekintettel kövesse.

A Nádas- és az Esterházy-szövegrészletek összevetésének alapja a tematizált halál-*élmény* és *részvét tudat*. Mindkét műrészlet ugyanis egy idős ember haláláról és az azt kísérő részvétcselekvésekről, vagyis szeretetünk hatásfokáról, a szív segédigékkel történő körülírásáról szól. Az elemzés nem kívánja a két írást túldimenzionálni, célja inkább a közös(ségi) téma talán még ma is megfontolandó lehetőségeinek átgondolása, ami fényt vethet a két szerző pályájára is.

Egyetlen előfeltevésem, hogy a két alkotást olyan dialógus szereplőinek tekintem, amelyben a később keletkezett Nádas-szöveg válaszol az Esterházy-regényrészlet fel nem tett, de mégis fennálló kérdésére, és így újabb kérdéseket vet fel. A párbeszéd nem a két író között folyik (ennek fürkészése indiszkrét, buta és haszontalan eljárás