

---

Rába György

---

## A JELENLÉT ÁRA

Aznap háromszor loholtam a Régi  
Kikötőbe If szigetére vágytam  
de árva utast nem vesz föl a bárka  
és nem akadt rémséget lesni társam  
csalódásomat fél liter fehérrel  
nyelvhallal tompítottam egy ivóban  
s megpendülve egy csupa ideg barna  
lányt kifelé menet leszólitottam  
ám amikor közölte tuniszi  
villogásától gyorsan elköszöntem  
mivel hirtelen kilenc bátyja kését  
éreztem máris hátamban csípőmben  
azóta ráészméltem soha másképp  
mindig így porlottak el napok évek  
betöltetlen sóvárgás szörny torokba  
határaitra pislognom a létnek  
s szomszéd fenyegetés közt riadozva  
engedményes jelenlétemnek ára  
ez az imbolygás képletes kötélén  
véges egyensúlyba zárva

---

## A MEGKERGÜLT ÁRAMMÉRŐ

Árammérőm számlálója bolondmód  
egy szép napon csak visszafele forgott  
gyújthattam lámpát tévémen a gombot  
csavargathattam csökkentek a számok  
a kacagás kis híján szétvetett  
égettem égtem egyre szilajabban  
mégis közelebb-közelebb  
kerültek hozzám a kezdetek  
életem szakadatlan  
hátrafelé lett téresebb  
s fájlalva bár az ízületi ingert  
eltöprengtem nem volna-e szerencsés  
javított kiadással a megismert

esetben friss eséllyel megjelenni  
mintsem kerengni ismét úgy előre  
hogy a tekintet látatlanra essen  
vérfagylalóra vagy szívderítőre  
s megőrültem az ember mégse műszer  
hogy holnapom szerelőjét keressem  
perdül a kocka titkot rejt a gyógyszer  
így múlok nem is pislantva a túlra  
én döntöttem és más végez helyettem

---

## A SIRATÁS VISSZAVONÁSA

*Szegény* fűzöm az elmaradhatatlan  
jelzőt egyik-másik már pusztá névhez  
kit nem látok többé földi alakban  
s hiába szólitom nem hall nem érez  
kárpótlásul adom neki e jelzőt  
de van-e s akkor mi a vesztesége  
szánjam „szegény” végleges játszmavesztőt  
hisz az ő kontinense is megérte  
jégkorának tengerré olvadását  
a lármát ahogy tenyészeté ébredt  
s hogy a vágy mézgája termésre vált át  
és veszett szív kongat légiveszélyre  
sújtson le rá az ágyban vagy az égből  
sajnáltnám mert nem kell lekötve nézni  
hogy körötte a sűrű egyre gyérül  
s jelfának hagyva nem zúghat a férfi  
nevezték rohanó dörgő folyamnak  
medréből kitört partjaira hágott  
sirassam mint azonosíthatatlant  
ki névjegyül kapta a nagyvilágot

## KETTŐS PORTRÉ

Könnyű volt neki libegett  
parázson nem a talp a láb  
s vizen siklott belső szárnyai  
ragadták tovább

De aki gyalog sorsokat  
vett magára éles kövön  
botorkált zúzódott inyén  
keresű íz az öröm

Égben repes a himnikus  
a másik merő disszonancia  
és ki tolongna újabb  
teherért hogy legyen miért  
földvonzásra gondolnia

Takács Zsuzsa

---

## A HASONMÁS

A legrémesebb kényszerképzetem az volt  
a szakításunk után, hogy téged látlak  
az Oktogonon valami rossz eszpresszó  
utcára kitett asztalainál,  
valahányszor a tanítványaimtól hazafelé  
mentem, láttam, hogy ott téblábolsz,  
és kisebb szívességek fejében egy pogácsát  
vagy egy sajtosrolót fizetnek neked.  
Minden alkalommal elállt a szívverésem:  
ugyanaz az alkat, fejforma, körszakáll,  
és – ne is haragudj – ugyanaz a kissé  
kéregető testtartás, kiéheztettek?  
vagy csak szeretetet koldulsz?  
és az arcod kéjsóvár mindeközben.  
Elképzeltem, hogy te vagy az,  
kényszerítettem magamat, hogy elengedjem  
a buszt, titokban néztelek, féltem persze,  
hogy feltűnő lesz a viselkedésem,  
és félreérti az a másik,  
hogy biztosan nem hiszi, miért csinálom ezt,