

10. Ray O'Sullivan: SÖTÉT ZARÁNDOK. Valhalla Páholy, 2001. 113. o.

11. Wayne Chapman: ÉSZAK LÁNGJAI. Valhalla Páholy, 1992. 131. o.

12. Wayne Chapman: ÉSZAK LÁNGJAI. Valhalla Páholy, 1995. 126. o.

13. Glen Cook: BLACK COMPANY. Tor Book, 1984.

14. Glen Cook: A FEKETE SEREG. Valhalla Páholy, 2000. 136. o.

15. Raoul Renier: POKOL. Valhalla Páholy, 1999. 278. o.

Horváth Elemér

LEVÉL EGY TÁVOLI BARÁTNAK

írod északnyugaton leesett a hó
s a nagytavaknál nyugodtak az emberek
a vadludak serege régen elrepült
a meleg délre egyedül vagyunk

a körülményeket tekintve rendben vagy
s a legnagyobb veszélyek ellenére írsz
ahogyan megszoktuk egy élet folyamán
nekem is világos hogy öregek vagyunk

itt a komoly keleti partokon
a tenger őszi magánya nagyobb
a tajték hangosabb a homokon

este egy pohár bor mellett válaszolok
az élet enigmáiról s ha tavasszal találkozunk
majd kibogozzuk a tündér részleteket

MADÁRTÁVLAT

elvétve azért vannak még hírek
amik nem jók mégis üdítenek
afrikában kitör egy tűzhányó
kínában kiönt egy öreg folyó
s az emberek mentik életüket
ahelyett hogy egymást mészárolnák
ma afganisztán holnap magyarország

brutalizáló örök állapot
persze lehet hogy csak öreg vagyok
s a fatálisan kormos szemüveg
mindennek sötét árnyat ad
sírjak? megvonjam vállamat?
pessoa köszöntötte a napot
és brecht észrevette a varjakat

BAKUCZ

a kankalin sugáruton lakott
egy öreg amerikai faház
emeletén s két házasság között
magányosabban mint a csillagok
páris mögötte volt már s budapest
ámbár nem tudta hogy véglegesen
egész lényéből dőlt az idegen
a nem e világból való talán
a briliánsra emlékeztetett
az érzéketlen hideg ragyogás
amíg pénze tartott nem dolgozott
verseket írt elszántan magyarul
s készült a jövőre mint mind akik
fiatalok és halhatatlanok

Vallasek Júlia

AZ ELISMERÉS FOKOZATAI

Bánffy Miklós munkássága a második világháború idején

Bánffy Miklós írói munkásságának megítélésében kezdetektől fogva fontos szerepet játszott az írói név, illetve az írói identitás kérdése. Legelső drámáját, a NAPLEGENDÁ-T „modern írás”-ként Ady Endre méltatja, kritikájában ő is a név és társadalmi osztály paraméterei szerint keresi a szerző helyét. „...*hírtelés szerint Kisbán Miklós: gróf Bánffy Miklós volna. Akárki, komoly irodalmár, akármit beszél.*”¹ A név képes megteremteni egyfajta mítoszt, amely akár a kanonizációt is befolyásolja, amennyiben arra készíti a befogadót, hogy a műalkotásokat pusztán a szerzői név alapján ítélje meg. Ahogy Arnold