

# Névjegy helyett...

*Bemutatkozik a Magyar Táncstudományi Kutatócsoport*

*„Nincs nagyobb bolondság, mint ha az ember egyedül akar okos lenni...”*

LA ROCHEFOUCAULD

**T**ÁNC ÉS TUDOMÁNY... Talán furcsán hangzik együtt ez a két fogalom. Pedig legősibb művészetünk tudományos megalapozása hosszú múltra tekint vissza a világon és nálunk is. A magyar táncstudomány kezdetei a néptánc ágazatban nyúlnak vissza a legmesszebbre, ahol az irodalom, a néprajz, a népzene tudományos háttérrel kapcsolódva eredményes munka folyhatott már a 19. századtól kezdve. A tánc többi területén azonban csupán lánglelkű és elszánt kutatók egyéni munkái és erőfeszítései próbálták pótolni a hiányokat. Működésük elszigetelt maradt, nem tudott folyamatosságot biztosítani a kutatásban. Azután a 20. század derekán meglódult a táncvaló tudományos igényű foglalkozás, de szervezeti keretek és lehetőségek hiányában ez a fejlődés sem bontakozhatott ki igazán.

Sok a fehér folt a magyar táncművészeti történetben, a táncstudomány rengeteg feltáratlan témát kínál a kutatás számára, fontos lenne a tánc interdiszciplináris lehetőségeinek kiaknázása, illetve olyan alapvető, korszerű adatbázisok létrehozása, amelyek nélkül nem léphetünk tovább. Az elmúlt évtizedekben a nagy hagyományú magyar táncművészet mellé felzárkózott az oktatás, és a tánc egyre népszerűbbé válik a közoktatás keretein belül is. Szélesebb körű, tudományos igényű megismertetésére, illetve népszerűsítésére azonban a sajtóorgánumokon kívül nem nagyon van lehetőség.

A Magyar Táncművészeti Főiskolán 1998-tól főiskolai szintű elméleti szakember képzés indult. Az oktatás olyan szellemi elit képzését tűzte ki céljául, amely megteremtheti a bázisát a jövő táncművészeti kutatásának. A szakon azóta végzett két évfolyam hallgatóiból és a főiskola néhány fiatal oktatójából 2004-ben műhely alakult, amelyet az együttmaradás vágya mellett

az a lelkesedés is hajtott, hogy részt vállaljon a tudományteremtésben, tudományszervezésben. A lelkesedés persze csak az iramot diktálja, a célokhoz a kitartás vezethet. De milyen célokat tűzhet ki maga elé egy ilyen szellemi műhely a tánctudomány területén?

Elsősorban a közös tudományos gondolkodást azokról a kérdésekről, amelyek a képzés során is felmerültek. Nem szabad lebecsülnünk azt a lehetőséget, amelyet ez a fajta együttgondolkodás nyújt. Vagyis fórumot, alkalmat az elmélkedésre, vitára, nézetek, tapasztalatok cseréjére. Aztán persze a különböző publikációs lehetőségek felkutatása és megteremtése is fontos feladat. Ehhez kutatómunka társul, nevezetesen források feltárása, a meglévő források bővítése. A csoport céljául tűzte ki a kutatást segítő adatbázisok létrehozását, repertóriumok, segédanyagok elkészítését. Fontos feladatnak tekintjük a tánc tudományos igényű népszerűsítését. Ehhez keressük a kapcsolatokat szakmai szervezetekkel, oktatási intézményekkel. Reményeink szerint lesz lehetőségünk kisebb konferenciák, tanácskozások szervezésére is. Szerencse és esély a csoport számára, hogy tagjai sokféle területről érkeztek, zenészek, esztéták, bölcsesek, táncosok, pedagógusok gazdagítják, formálják egymás látásmódját, igazítják szellemi lépéseiket egy izgalmas közös vállalkozáshoz, a tánctudományval való foglalatossághoz. A csoport legfőképpen ezért született. Mai szófordulattal élve, „helyzetbe szeretne hozni” egy olyan fiatal generációt, amelyre korszerű és szisztematikus tánctudományi kutatás épülhet. Ha a csoport valódi Műhellyé „nemesedik”, hozzájárulhat a tánctudomány területén régóta várt és áhított cél eléréséhez.

*Major Rita*  
a kutatócsoport vezetője