

## ABSTRACTS

**Tamás Bényei**

■ **“I’m from Brooklyn”: Detection, Myth and Religion in *Angel Heart***

Keywords: *crime fiction, religion, myth, Oedipus*

The essay is an attempt to explore the interrelationship of Greek myth (Oedipus), religion and the detective plot in Alan Parker’s 1987 film (and in William Hjortsberg’s 1978 novel). In *Angel Heart*, private eye Harry Angel’s “Brooklyn identity” represents a kind of hybris, a belief in the primacy of reason and the modern idea that human beings are self-sufficient without reference to any kind of alterity; the film deploys elements of the Oedipus myth and references to religion to explore the insufficiency – and sinfulness – of Angel’s attitude.

**Brigitta Hudácskó**

■ **#*SherlockLives: Paranoia, Crime and the Death of Privacy in Sherlock***

Keywords: *crime fiction, urban crime, urban studies, privacy, surveillance*

The paper looks at the latest television adaptation of Sir Arthur Conan Doyle’s Sherlock Holmes stories, the series *Sherlock* (2009) produced by BBC. The vision this adaptation offers, though not entirely new, provides a unique, contemporary look at London through the panoptical gaze of the detective. The author examines Sherlock’s London using the popular Victorian idea which treats urban crime as a disease attacking society’s body and she reads this representation of the metropolis using the tools of medical diagnostics. Besides representations of the city, the paper focuses on the issues of new urban crime and privacy which have both changed enormously since the first appearance of Holmes, and the author also attempts to find out how has the city adopted the detective’s paranoid gaze in its surveillance techniques.

**Sándor Kálai**

■ ***Why was (is) the Institutionalisation of Hungarian Crime Fiction so Difficult?***

Keywords: *crime fiction, mass culture, media forms, institutionalisation*

The paper carries out an inquiry about the difficulties of the institutionalisation of Hungarian crime fiction focusing on its social dimensions. The author argues that we have to consider the following: the role of the holders (news-papers, books) in the production of crime novels, the specificities of the Hungarian publishing practices, the lack of rituals (the absence of prizes and festivals) dedicated to the genre or how the history of literature treats it. We should consider that the situation of the Hungarian crime fiction depends on the position of mass culture and the cultural logic which gave birth to the genre.

**Renáta Zsámiba**

■ ***Socialist Crime with Capitalist Décor: Linda and the ‘80s***

Keywords: *crime fiction, television series, socialism in Hungary, gender*

The appearance of the TV series *Linda* was an immense but unexpected success in the socialist Hungary of 1983. Although the idea of a crime TV series seemed a ‘capitalist folly’ to many, *Linda* did not only become a success in most countries of the socialist bloc but ran to as many as seventeen episodes until 1990. Despite the dearth of a home-grown crime fiction tradition and the official hostility towards individualist ethics, *Linda* condensed into herself many features of the archetypal (female) hard-boiled hero, which made her a worthy counterpart of her Western contemporaries, such as V. I. Warshawsky or Cordelia Gray. This paper seeks to explain the reasons for her unexpected success in the Hungary of the ‘80s, also exploring the manner in which a traditionally western genre was inflected by this context.

## SZÁMUNK SZERZŐI

A lapszámot szerkesztette:  
**Balázs Imre József**

- Adorjáni Panna** (1990) – mesterképzős hallgató, KRE, Budapest  
**András Sándor** (1934) – író, Nemesvita  
**Balázs Imre József** (1976) – egyetemi adjunktus, PhD, BBTE, főszerkesztő-helyettes, Korunk, Kolozsvár  
**Bényei Tamás** (1966) – irodalomtörténész, kritikus, műfordító, egyetemi tanár, Debreceni Egyetem, Brit Kultúra Tanszék, Debrecen  
**Benyovszky Krisztián** (1975) – irodalomtörténész, kritikus, egyetemi docens, Konstantin Filozófus Egyetem, Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Intézet, Nyitra  
**Bodó Márta** (1963) – szerkesztő, PhD, Kolozsvár  
**Csapody Miklós** (1955) – irodalomtörténész, PhD, Budapest  
**Cseke Péter** (1945) – szerkesztő, Korunk, irodalomtörténész, ny. egyetemi tanár, Kolozsvár  
**Demény Péter** (1972) – író, szerkesztő, PhD, Kolozsvár  
**Hudácskó Brigitta** (1987) – doktorandus, Debreceni Egyetem, Debrecen  
**Józsa András** (1946) – ny. tanár, Marosvásárhely  
**Kálai Sándor** (1974) – egyetemi adjunktus, Debreceni Egyetem, Debrecen  
**Kántor Lajos** (1937) – irodalomtörténész, az MTA külső tagja, Kolozsvár  
**Kenéz Ferenc** (1944) – költő, Budapest  
**Könczey Elemér** (1969) – grafikus, egyetemi oktató, Kolozsvár  
**Miklós Ágnes Kata** (1975) – esszéíró, főiskolai docens, ÁVF, Budapest/Szentendre  
**Murádin Jenő** (1937) – művészet-történész, Kolozsvár  
**Nagy-Szilveszter Orsolya** (1981) – doktorandus, BBTE, Kolozsvár  
**Papp Attila Zsolt** (1979) – költő, szerkesztő, Helikon, Kolozsvár  
**Rigán Lóránd** (1980) – filozófiatörténész, PhD, szerkesztő, Korunk, Kolozsvár  
**Vallasek Júlia** (1975) – irodalomtörténész, egyetemi adjunktus, PhD, BBTE, Kolozsvár  
**Vass Barna** (1986) – egyetemi hallgató, BBTE, Kolozsvár  
**Zsámber Renáta** (1977) – doktorandus, Debreceni Egyetem, tanársegéd, Eszterházy Károly Főiskola, Eger

## Támogatók



„A jó olvasó felhúzza az orrát az olcsó megoldásokon, a jó olvasó valamicskével kevésbé ostoba, mint a detektív »Watsonja«. Jó olvasók akarunk lenni, és vajmi ritkán toppantunk a kicsi lábunkkal, hogy »de az nekem azért is/azért se tetszik«. Krimiolvadás közben úgy fogadjuk el a dedukció mindenhatóságát, úgy szokjuk meg a lezárt nyomozás iránti igényt, mint gyerekkorunkban a reggeli fogmosást. Már nem emlékszünk rá, mikor és hogyan kezdtük el, nem tudjuk felidézni azt az időszakot sem, amikor még furcsa és különös tevékenységnek tűnt – felnőttként már automatikusan nyúlunk reggel a fürdőszobában a fogkefe után. Többé-kevésbé így vagyunk a detektívregényekkel is: automatikusan nyúlunk utánuk, meghatározott célra használjuk azokat, és éppoly döbbenet nélkül, ha az elvárásainkkal homlokegyenesen szembemegy az adott mű, mintha a fogmosópohárban egy szalamandrát találtunk volna a fogkefénk helyett.”

(Miklós Ágnes Kata)

ISSN 1222 8338



9 771222 283304 1 4 0 0 3

5 LEJ  
500 FT

POVESTIRI CU DETECTIVI  
DETECTIVE STORIES