

———— Boda Edit

## EGY FÉNYKÉP ÁRNYÉKA

TÖRT

A szívbe tört magány a fényt  
az elméből kivonja. Szívvilágosságban  
farkasszemet nézek valakivel,  
csak bámulok,  
próbálom megfejteni,  
mikor s kitől kaptam el  
ezt a néma reszketést,  
tengerszint alá süllyesztett  
létezését.

A TÖRTÉNET

Magaslat.  
Onnan hajlok kifelé,  
és taszigálnak,  
és lökdösnek egyre,  
tuszkolnak  
lefelé, lefelé, lefelé, lefelé.  
A mélység fölé tekintek,  
kilógok,  
ível a testem,  
szondázom a teret.  
Ott lenn arasznyi mélységű  
tisztá víz, s nagyon  
óhajtanám látni már az arcomat benne,  
ám ezt nem lehet!  
Egy másik arc vetül fölém,  
és húsom nem  
képes harcra kelni véle:

az ő szőke haja az igazi,  
az ő göndör haja az igazi,  
az ő valótlan teste a való,  
árnyékként is jelenvalóbb,  
kiűz saját testemből,  
anyám karjába be soha nem enged,  
bizakodó testem sátra  
azonnal összetörik.

Kiszorultam hát a  
szívkamrákból,  
az agyaktól,  
a karokból,  
s anyám méhében lettem hontalan.

Kifelé! Ki az ingoványos dombvidékre.

Eltéphetném immár azt a dolgot,  
azt a képet, s mégse teszem.  
Jó arc az. Igazi arc az.  
Arcomra tehető. Nekem: proszopón.

#### A TÖRTÉNETEM: FÖLD

Egy giliszta képe a lehunyt szemhéj alatt:  
két földdarab között elvérzik a betonon.  
Testét megvakította már az  
átkelés öröme s a fájdalom. Csapkodó gyűrűi:  
füstjelek.  
Most itt marad. Úgy érzi, most  
örökre itt marad.  
Egy gyermek gyakran gondol a végtelenre.

## A TÖRTÉNETEM FÖLD ALATTI RÉSZE

Egy lény, akinek folyton öldökölnie kellett,  
akit a gyilkos pozíciójába belesorvasztott az idő  
és a szaporodás. Hogy lehetne  
ebből kivetközni végre?

## UTÓSZÓ

Elfoglaltam hát helyét,  
még a név sem az enyém,  
és magamnál is jobban  
szeretem immár.

## MIND ELVÁGTATTAK A LOVAK

Tegnap még szomjas patkósögek  
feküdtek itt. Félholtan heverték.  
S most egyet sem lelek.

Hogy lett ennyire kongón tiszta ez a hely?

Most  
egy kovácsoltvas isten éppen  
ide néz, a mellkasomba pontosan.  
Éppenséggel bele.  
De ő moccanni nem fog,  
ez egészen világos.

S én nem nézek oda. Oda be,  
ahol az élő húsban forognak.  
Forog,  
iszik,  
szeretkezik az összes.  
Minden más mozdulatlan.  
Csak a szögek nem.