

## JÓNA DÁVID

### Kondor Béla keresztje

„Minden más ezután...” – mondta Erdélyi a temetésén.

És tényleg minden más volt azelőtt.  
Mára csak egy összeaszott birsalmabefőtt,  
az üvegén ákom-bákom számmal: 1961,  
s a benne lévő olyan kicsire zsugorodott,  
hogy szinte már felismerhetetlen, mint az igazság maga.  
Hiába mossa tisztességgel a kortárs, s a Kortárs szózuhataga,  
s menti, amit lehet.

Az Ági, a nő (az Éva) sem bírta a megjegyzéseket,  
és elment messzire,  
szépségét ez a gyilkos mámor zárójelezte,  
az utazás előtti éjjel fekete sál került a keresztre.

Az örök kétség belül. És kétségkívül..., aki marad, annak nehezebb!

A nehézlégzés és a pálinka összefügg: mindig és valahol,  
hisz ha a barátunk elege lesz az élet-terasz korlátjaiból,  
majd magával ránt, és kegyetlen zuhanásával fojtva szeret,  
súlyosan megroppan ilyenkor a deszkamennyezet.

A mestergerenda pedig nem tud megöregedni,  
talán ahhoz Gyáva, hogy Isten bocsánatát kérje,  
önmagát hajszolja, hogy végzete végre utolérje.



JÓNA DÁVID (1968) Biatorbágy