



FALUSI MÁRTON (1983) Budapest

## FALUSI MÁRTON

### Zuglischer Manó alszik nagyanyja ölében

Fényezüstre, sűrű füstködökbe  
nem szíthat más, csupán a semmit,  
e teljesség-kiórlésú lisztet  
világvárosi látványpékségünk.

Tele van a világ részletekkel:  
mindegyikből teljesen hiányzik,  
túl sok mindent bíz rám, egyikről sem  
mond le, hogy javamra fordíthassam.

Különös ismertetőjegy nélkül  
vesznek el a nők a részletekben,  
jellemvonásaik sosem függnék  
össze különbözőségeikkel.

Én vagyok, ki bennük különbözöm,  
szorgalmazom szép feltámadásuk,  
mikor végre külön-külön testet  
ölnének, össze ne mossam őket

a színről színre maradandóval.  
Őrhelyére tér vissza az angyal,  
beköltözik Zuglischer valamely  
elhagyott budai otthonába,

s mielőtt asszonnyá lényegülne,  
megpillantja a tinédzser Manó  
nagyanyja ölébe hajló álmát:  
fejét onnan föl nem emelheti

Zuglischernek, hadd szundítson tovább,  
izgalmától hőemelkedéses,  
el ne vigyék a nyári táborba,  
találkozna ott azzal a lánnyal,

kiről inkább álmokat szövöget,  
s kiben az angyal magára ismer,  
bizonyos alakváltozatára,  
amilyené ez az álom tette.

Késleltetett vágyteljesítése,  
mohósága visszataszítóan  
tünteti el a hímvivarszervet,  
vetélytársként szegődik Manóhoz,

korbácsolja föl a földi poklot,  
 úgy vakarja le a szerelemről  
 a ragaszkodás árcéduláját,  
 hogy nullái szét ne porladjanak:

inflációval növelt összeget  
 üt rá évente az árazógép,  
 így válik Manó mindig egy adott  
 ponton túl fizetéseképtelenné,

amit viszonzatlanságnak nevez  
 hűtlenségét sokismeretlenes  
 egyenlet átalakításával  
 a hűségéből levezető asszony.

Hátát tévéállványuknak veti  
 az ölbe hajló álom nyughelyén,  
 szült volna fiút, szült volna lányt is,  
 ám a szabadtüdős szobatudós

hamar kipasszírozta belőle  
 végső respirációs rezervét,  
 elmerült vele a részletekben,  
 hogy igazságukba fulladjanak,

s az egészet illetően soha  
 ne legyen igazuk, útjuk felén  
 a rész és az egész között higgyék:  
 lefelé vagy fölfelé ugyanaz.

Darázsderekű, szép menyasszonyként  
 hordja jobbján Zuglischer az angyalt,  
 kioldalhajózva szentélyükből  
 szinte repdes talpán zöld varanggyal.

Tíz évvel később begyógyszerezve  
 tör az angyal Manó életére,  
 fülébe anyósjelöltje súgja  
 feltört mobilján, hogy meneküljön.

Koeducáltan vetkőzik nappal  
 s éjjel, meg nem becsteleníthetik  
 egymást hajnallá vagy szürkületté,  
 egyik sem vet pillantást a másik

valójára, nehogy kiderüljön,  
 milyen mezítenül a sötétség,  
 nehogy beboruljon, milyen a fény,  
 ha nem kap fel magára látszatot.

Úgy intézi hát dolgát az angyal,  
 hogy Manó abban lelje örömét,  
 amiben vak, s örökre eltűnjön  
 szeme elől, akivel egyesül.

Csak a gondolatok nem súrlódnak,  
sebesen siklik ugyan a test is,  
összetapadnak viszont a szavak,  
a szó: férfi, a szó: nő, semmi több.

Szüksége van Manó szerelmének  
arra, mi teljesen megcáfolja,  
figyelmetlensége az igazság,  
áldás nemkívánt állapotokra.

Kezét odavonja pocakjára  
az elszíneződött terhességi  
tesztet táskájából előkotró,  
arckifejezést fürkésző angyal.

De hisz ezt akarták, erre vágytak,  
azaz eshetőleges szándékkal,  
mi Manónál nem esketőleges,  
kiábrándulása húsba vágó.

Tegnap az ördög a részletekben  
lakott, ki lehetett javítani,  
cserélni, sminkelni, plasztikázni,  
mára az egész az esetleges.

Alkatrészben romlik el az alkat,  
de gyönyörű Manó szilánkosra  
törött jobb rádiuszízülete,  
mi a te munkád, Uram, az mind szép!

Valahol a lélek veszteségét  
pótolja a szilikonprotézis,  
ablakkeret réseit hasonló  
tömítéssel védjük eső ellen.

Szenvedések között nem tapad meg  
sem hézagoló, sem áthidaló,  
funkciótlan kapcsolatainkból  
kivonhatatlan az egyéniség.

Vércsöppek spröd, bolyhos törülközőn,  
megtapadt-e méhen a petesejt?  
Rohan Manó, elbotlik a járda  
gyökértől gyűrődött burkolatán.

Felső végtagja röntgenképeit  
egyszerre elemzik angyalának  
hasi ultrahangfelvételével,  
amíg futóművet kameráz be,

féktárcsa-rozsdafoltokat fotóz  
borsos gépjármű-diagnosztika:  
attól, hogy kétséget kizáróan  
bebizonyítják, nem fordul jóra.

Ahol Zuglischer Manó a Szputnyik  
vakcinát sámáncsontmaszkban várja,  
vákuumhatású cső ott szívta ki  
magzatát kis szövetdarabokban.

Akkor kellett volna vonzalmának  
beszakadt fölöslegét kivenni,  
hogy ne mérgezzon és ne őrjítsen,  
mire álmából Manó fölriad.



METTYKÓ GÉZA, Újságárúsnő az 1956-os októberi Budapesten, 1961, kréta, papír, 39 x 31 cm