

## FALUSI MÁRTON

### Zuglischer Manó a strandon



FALUSI MÁRTON (1983) Budapest

Megemberesedtek fatörzsek, lombkoronák  
a Paskál fürdő felemás felfekvésein,  
párducfoltos a fövény, mintha földkérgéről  
tépték volna le az EKG-tappancsokat.

Árnyékba húzódnak Zuglischer szemráncai,  
büszke arcához természetvédő vonások  
láncolják magukat, noha Manó kisfián  
viselné őket legszívesebben, ha volna.  
Bárcsak sose engednék, hogy az önáltatás  
munkagépei letarolják a ligetet:  
férfivá érve szafariba szerveződnek,  
csordaszellem patáitól porzik a homlok,  
a tett vadászik a szóra, a szó a tetre,  
ha leszáll az éj, átfáznak a gondolattól.

Zuglischer Manó hason fekszik, jobb profilját  
sűrűn berácsozza a nyugágy drótfonata,  
törülköző védi hátát a leégéstől.  
Kérdése torinói lepel a világon,  
ha helyesen teszi föl, átsejlik a válasz  
kontúrjain, a fény mégsem hatol át rajta.

A fényszennyező világítást elvakítja  
tükröződése vízen, üveghomlokzaton,  
a zajszennyező repülőt eldeformálja  
visszaverődése tetőkről, tűzfalakról.

Manó megfordul. Vajon színe vagy visszája  
vasbetonnak a természet, a homok, a víz,  
a cement rendeltetésüket önállóan  
töltik be, vagy együttesen, a csillagokat  
mi hagytuk az égen, vagy ők hagytak minket itt?

A pedánsan leaszfaltozott veteményes  
műveletlen, mint a felcsillagozott város,  
elegyengették a kitüremkedéseket  
kerítéstől kerítésig, egymás sarkához  
érnek leterített pokrócok, hájas delnők:  
műkörömakcióba lépnek, méhcsípésbe,  
deotartalékos hónaljszőrcskéiket  
mozgósítják, verejtékmirigy ne működjön.  
Keblet a riherongy Otto Dix *Szalon* című  
festményén ugyanúgy fogja, mint Lucian Freud  
fehér kutyás lánya a süppeteg díványon.  
Íróasztalon hányódik mindkét képeslap,  
élő alakjai a strandon mutatkoznak.

Vízpermetből párállanak naptejfaktorok,  
 ahogy Manó a medence szélén elhalad,  
 hangos üzemű szirénapróbára járnak  
 csobbanás és morajlás, füléből fülébe.  
 Hányszor gyulladt be Zuglischer hallójárata  
 nyári úszásoktól, vízszínpadi Vazul!  
 A víz a legcsekélyebb résen is utat tör,  
 a szó eldugítja az éter hírközegét,  
 ha őszinte, az űr óriás műholdjait.  
 Egy szál fürdőgatyában bérgyilkos ténfereg,  
 nincs szebb, mint a rangtól és kincsektől megfosztott  
 lélek zsebkendőnyi telkének határain.

Mosás, öblítés, teregetés odahaza,  
*takarítás* töröl fel ősi bűnbeesést.  
 Huzatok csöpögnek szárítókötelekről,  
 vállfák pótolják az elhordhatatlanságot,  
 a gyűrött napszentület keresztlevételét.

Konyharuhák nehéz eséséből nagy, öblös  
 borospoharakat domborít a félhomály,  
 vászonnal gondosan kibélelt kosárkában  
 mindjárt penészedni kezd a rozscipó héja.

Akasztón Veronika-kendő lóg, fogasról  
 cipőskanál függ. Zuglischer eltörölgetett,  
 gyapjúpulóvereit összehajtogatta,  
 szűk helyre passzírozta be relikviáit.

A spagettipántok nedvszívó képessége  
 árulkodik, milyen régóta van egyedül,  
 ingatag szerelmét a szívéből kivéve  
 csalárd jogszabályok hatáskörébe vonták,  
 nőknek kiszolgáltatva, mint a katonáknak  
 háborús pszichózisban, véstörvényszékeken.

Az istenfélelem csupán a körülmények  
 roppant szeretete, döntés választás nélkül,  
 ha bármi lehetségesebb a kelleténél,  
 fényírástudatlan, hegyi álomutazás  
 oda, hol a tengerszemek *meztavakulnak*.  
 Elnézem Zuglischer Manót, hogy tekintetem  
 csiszoljon belőle kavicsot, mint a tenger.

## Zuglischer Manó morfondírozik a fotelban

Kitöröltem róla fotóimat,  
 ha már fejemben sem őrizgetném  
 természetes mozdulatsorait,  
 ráébrednék, milyen valójában,

eltökéltem, hogy némely ártalmatlan  
 élményhez nem keresek műfogást,  
 kimerevítem, ha kell, eszembe  
 jusson, ám ne legyen emlékezetes,

aztán vagy feledésbe merült, vagy  
 ha meg is jegyeztem, s nem fakult ki  
 a végtelen, napi centrifugától,  
 mesterséges beállítása tűnt fel,

hajtogathatom, hogy *így* az élet,  
*úgy* a tapasztalat, képzeletem  
 nem tett hozzá, nem vett el belőle,  
 lefolyását sem én egyengettem,

de még ha valami múltott is rajtam,  
 közbejöttem, végbe nem mehettem,  
 akkor sem eseményszerűségét  
 eredményezte beavatkozásom,

szabadjára engedett gondolatok  
 esnek árokba a nyelvhatárról,  
 mert a cselekvés nem nézhet szembe  
 közvetlenül saját nemlétével,

fényképezkedők örökítik meg  
 apránként a dolgok összességét,  
*could you take a picture?*, kérdik folyton,  
 kicserélnék, mert átalakultak,

kepeszkedésük korszakos helyét,  
 utazgatnak, hogy jó képet vágjon  
 felvételeikhez a turizmus  
 térképészeti nevezetessége,

önmaguknál szebbé vagy rútabbá  
 retusálják holtig értük bomló,  
 makulátlan hódításaikat  
 viszonyítási alapozóval,

együtt igazán jól festünk, mondják,  
 kinézetre nincs köztünk különbség,  
 látványelemek egy nagy központi  
 tablón, viselkedjünk fesztelenül,

érdeklődés nélkül felidézem  
 a füles fotelba huppant Zuglischert,  
 rosszállóan méreget, termetére  
 ügyet se vethessek, kinyújtózik,

s amint a kertkapura fölszegecselt  
 műanyag táblácskán olvasható,  
 gótikus stílusú lovagvára  
 László Fülöp festőművésznek épült,

néhány évig Európa királyi  
udvaraiba innét postázta  
portréit, előbb csak bérbe adta  
a Zichy Géza utca tízes számot,

végül olyanok lakták termeit,  
mint Lajta Béla vagy Bajor Gizi,  
Manó bezzeg nem pompakedvelő,  
írópultja tűzfal, budoárja pad,

letisztult konyhabútora oltárán  
világítás széled szét, családi  
áldozatot mutatna be és hozna,  
de nincs rá sem esély, sem kilátás,

csodálható szekrényajtókba mart  
árnyéknútok összefogdosott hornya,  
akár kormányablak kijelzőjén  
sorszámot ügyfélre váltó ledcsík,

s mint az óceán semmibe veszése  
Manó semmibe vett szerelmével,  
mert szerelemnek az óceánban,  
asszonyoknak a konyhában a helye,

fogalmi síkon, ábrázolásokon  
találhat egymásra ez a kettő,  
a Villa Borghese szobrainak  
dukáló első éjszaka jogában,

a lefoglalt római lakosztály  
idomjaiban, pizzatésztából  
nyújtott testtájak a Trasteverén  
húzódtak le hosszan a Vatikánig,

más anyagból gyúrták árnyaikat  
délen, morfondírozik Zuglischer,  
nem maradna fenn fatális szelfi,  
mikor földet ér az Angyalvárról,

tekintettel van rá a bizonyosság  
a Sixtus-kápolna enyészpontjában,  
pedig fizikájáig sem jut el,  
pillantást vet, belétalál, és zokog

keservesen a felismeréstől,  
hogy Michelangelo figurái  
emberibbek a végítélethez  
kiránduló idegen csoportnál,

s akárcsak az Altamira-barlang  
őskőkori bölényfreskóiból,  
fénymásíthatatlan sokszorozva  
vonulnak be a Paradicsomba,

könnyebb *facsimilében* látogatni,  
veszélytelenségük tudatában,  
mert nem vonhatjuk le egy az egyben  
az ecsetet következtetésül,

mindhiába távolítanánk el  
filmtekercsről a bábészcodókat,  
márványpornak, mész-kőmorzsaléknak  
nem nyerhetnénk ki az eredetét,

ha nem felejtem el, hogy emlékezni  
felejtésére szent kötelességem,  
Zuglischer visszarévedő alakját  
kamerákkal hiába hozom helyre.



FOCK MÁTÉ, Nem Rambó, 2019