



JÁSZ ATTILA (1966) Tata

## JÁSZ ATTILA

### Önarckép tevével

„Hiába fetrengenek az emberek a napon  
meztelenül, mint a disznók,  
a fényt nem tudják magukba engedni.”  
(D. H. Lawrence)

#### I. BELSŐ UDVAR

##### Konyhacédrus

Egy festő sír a konyhában, kivágták a cédrusfenyőt a játszótér mellett.  
Pedig alig pár száz éves volt még csak, és semmi baja. Mégis úgy döntött  
a hivatal, hogy kidöntik. Kivágják ezt a gyönyörű fenyőt.

Mert nem lehet megmenteni a világot, kedves Tivadar, ha az nem akarja.  
Az emberi lényeket se benne, szabad akarat működik. Az ellen  
még az angyalok vagy a próféták se tehetnek semmit.

Ezt nem nagyon fogadtad el. Kivágták hát a cédrusfenyőt.  
De nem magára gondol-e leginkább a festő, amikor már csak  
a cédrus hiányát festi folyton-folyvást? Vásznon és ecset nélkül is.

##### Véletlen

#### Gerlóczy Gábornak

A fiatal építészhallgató és az idős festő akár ismerhették is volna egymást. Azonban,  
mire Gedeon hazatér Münchenből, Csontváry már nem él. A fiatal építészhallgató  
műtermet keresve 1919-ben véletlenül betéved a Fehérvári út 34–36-ba, egy bérház

belső udvarára, ahol óriási vásznakot próbálnak épp szekérponyvának eladni. Véletlenül,  
ismét, megrúgja az egyik legnagyobb hengert, amelyből egy csodálatos festmény bontakozik  
ki, a *Magányos cédrus* névre keresztelt. Így kezdődik az ő hosszú és magányos zarándoklata.

##### Trogir/Trau

Ezen a képen már minden készen van, várakozik. Tenger, vár, vihar, híd.  
Lovas és sirály egyensúlyoz a látvány fölött. Bizonytalan alakok a háttérben,  
mégis, úgy tűnik, túlságosan is elrejtetett mindent, ami fontos neki.

Előtérbe helyezte a trogiri várfalat, ami egészen olyan, mintha festett díszlet lenne  
csupán. Jártam ott, tényleg ilyen. Mit szeretett volna valójában megfesteni?  
Ugyan ki veszi észre a kép háttérében meghúzódó méltóságos hegyvonulatot?

Az előtérbe tolt jelentéktelen halászbárkákat. A viharos ég különlegesen jól eltalált  
szürkéje is kinek tűnne fel? És hogy az alatta elvitorlázó sirályt esetleg  
egy kitömött madárról festette, kit érdekel.

### Lepketanulmány

Egy félig báb, félig lepke esőáztatta szárnyára írta üzenetét.  
 Javítgatta, firkálgatta, míg pávaszem nem lett belőle.  
 Ha jól olvasod, ezt jelenti: mindenki a titkot akarja tudni.  
 De nincs titok. Mert minden az.

### Fénylő mag

A lakótelepen elültetett fa meglepetésre  
 életben marad. Hatalmasra nő a tenyéren megülő  
 fekete magból. És minden éjjel világít. Belülről.

## II. PONTOS HELY

### Menedék

Lakást béreltél egy évre, hogy a rendkívüli világítóerőt  
 tanulmányozva kivárhasd a megfelelő pillanatot.  
 Megalomániádtól űzelve több mint húsz négyzetméteres  
 vásznat készítettél elő. Hóval borított Etna,

az ógörög színház vörösen és folyton izzó romjai.  
 A kétszázötven méter mélységű tenger nyugtalan kékje.  
 Először abban a naplementében állt össze minden  
 törekvésed látványá. Egyetlen aranysárga menedék az ég.

### Naplemente és hajnal között

A csukott szem, a Nap, most még pihen. Hogy a reggel időben ott találjon majd  
 a táj fölött. Ahogy festőt kell, a vászon előtt. A sziklára épült város lakói alszanak még.  
 A részletek nélkülük is alakulnak. Egy romos épület helyet cserél a fákkal,

aztán marad mégis minden az eredeti helyén, de a változtatás lehetősége  
 is ott van a képen. Ami készül épp, csak nézni kell majd. Hiszen a színek  
 nem ártatlan ablaknyitogatások. Nem a világra nyílik a tekintet, a hajnali fények

a sötétség áztatta fák belső izzását mutatják. Könyörületes tekinteted megengedi,  
 hogy a reggel elterelje majd a figyelmet minderről. Az eddig olyan fontos színek  
 fekete-fehérré váltanak, elvesznek tehát. Lassan szürkül az ég. Sötétedik megint.

### Holdarc

A fotelben ülsz. Az asztalon rengeteg könyv. Sötét van már.  
 Mert valamennyi csillagnak ragyognia kell, hogy a taorminai  
 festményen felkelő Hold egyenesen az arcodat világíthassa meg.

**Segítség**

A mennyországot pont így képzelted el. Amilyen a holdtölte Taorminában. Első igazi festményed, húsz év készülődés után. Minden olyan, amilyennek lennie kell egy igazi festményen. Pontosan, amilyen az életben is. Virágzó mandulafák,

ágaskodó ciprus. Középen a lebegő Hold fényében ázó időtlen épületek. Miközben az út csendesen kanyarog fölfelé. A tenger színét is megtaláltad végre. A Hold reflektorfénye és egy égen úszó felhőfoszlány árnyéka segítségével.

