

# [a töltés szélén állok...]

a töltés szélén állok  
elment az utolsó vonat  
kerítés mögé zárt  
kutyák csaholnak  
két régi barátnőmből  
lett nem várt gondolat  
nevük nem jött velük  
látom arcukat

emlékeznek még rám  
vagy már nem létezek  
nem hiszek se múltban  
se jövőben  
jelenben

éjjel spanyol krimiket nézek  
ezek a déli népek  
és mi is tudunk lenni  
a skandinávhoz hasonló  
mocskosan perverz  
hideg teremtmények

fehér az ég  
a fák zöldje harkály kopácsolás  
hasamra fekszem  
arcom két fűcsomó között  
ez utolsó lélegzetem

Werner Nikolett

## Reggeli

Ez a némán kattanó zárok reggele,  
a *nem tudom, hova mehetett,*  
*de nem is érdekelé,* kihűlt  
lakásoké és meg nem fontolt  
ágyvásárlásé, mert a régi már sose lesz új.  
Csak ne aludj el, amikor az álmaidról  
beszélek, a csatabárdról!

Egy másik reggelen belép  
a szobába, és nevén nevezi a gyereket.  
Hogy milyen könnyű lenne,  
ha minden igaz gondolatot  
kimondának helyettünk.  
Túlóra az őszinteségből,  
nem megkérdőjelezhető boldogság.

Ahogy megfogalmazódik, nagyon ijesztő.  
A baj ott kezdődik, ahol a tereken töltött idő  
nőni kezd az otthontól távol töltött percekkel,  
ahol minden könny elfogyott,  
mert ez a szem nem tud többet.

Holott tényleg nem történt más,  
csak elkezdünk tanulni az őszinteségről,  
önelfogadásról, érzelmekről.  
Előre búcsúztunk a közös emlékektől,  
a fiókokat csak egy héttel később  
borítottuk ki, és a szív most az üzenet  
hangjára újra darabokra esik.

## A szitakötőhöz

Percre pontosan most  
egy hónapja, hogy ott  
által keresztbe tett  
kézzel a kapualjban.

Pólóban, október végén.  
Befektetés, gondoltam,  
amikor fizettem a sofőrnek,  
és felsétáltam a tizedikre.

Befektetés, ha nem megy,  
legalább ennyivel megúszom.  
Befektetés, ha megy,  
akkor annyival úszom meg.

Azóta saccperkábé tizenöt  
üveg bor, randirum, gintonik,  
whisky, süteményszaggatta  
brokkoliszívek és reggelik.

Percről percre hangosabb  
és egyszerre halkabb a világ.  
Hangosabban nevetek benne,  
és halkabban félek tőle.

Pizsamában november elején.  
Köntösben kávégép előtt.  
Tenyeredbe temetett arcom.  
Ölelés nélküli kapaszkodás.

Tényleg jobb lenne többször  
hozzád érni, mint amennyi  
órán keresztül mellettem álltál  
pólóban, pizsamában, köntösben.

Deák Botond

## Kijelentkezés

Menj innen, nincs itt számodra semmi,  
vissza se gyere! dD. többedmagával van  
az intézetben, mindannyian a kijelentkezés,  
kivonulás utáni, gyatra állapotban; néha körbekerékpározza  
a környéket, megáll, mindig tudja, hol van, csak  
végignéz az úton, olyan, mint egy ember arca,  
egy kibaszott ronda arc, kóstolgatja az utakat,  
az utak szakértője lesz, ez az út biztos körbemegy  
az egész földön, lefekszik a betonra, egy nőre gondol,  
egy nő válla minden misztérium határvidéke,  
nyaka pedig egy csatamező, a lélek és a fej  
között, határvonal, gyönyörű, keskeny, kecses  
nyak, érintetlen, hamvas bőr, kimondhatatlan,  
semmi félreértés, semmi ködösítés, visszaül a kerékpárra,  
hova mész dD.?, kérdezte az ápolónő, mikor indult; akárhova,  
akárminek, és mindenkinek jó napot kívánok!, rendben, dD.,  
csak el ne tévedjen a sok köszöngetés közben!, igenis,  
Irének!, és fejére mutat, itt, ebben van a környék térképe,  
mosolyognak, na, eredjen, dD., épp most ered, hiszen  
ezt mondta az Irén, elhajtott egy kisfiú mellett, ismerős,  
ismerősnek tűnik az arcán látható *mohó kíváncsiság*, ami  
ugyanaz, mint a dD.-ről készült gyerekkori fényképeken,  
dD, aki nagyon kíváncsian keni szét az arcán  
a paradicsomos káposztát, napraforgómezők, hidak, templom,