

## СОДЕРЖАНИЕ

- Ласло Бока*: О некоторых вопросах венгерского литературоведения  
*Шандор Коцкаш*: Источник побудительных причин  
*Пал Панди*: Один период творчества Шандора Петёфи  
*Анна Тамаш*: Смена вахты у журнала «Элеткепек» (Жанровые картины)  
*Дьёрдьне Хорлац*: Народная проза в эпоху после крушения венгерской освободительной войны  
*Йожеф Саудер*: «Школа чувств» в г. Кашша  
*Тибор Кланцица*: Проблемы венгерского позднего ренессанса  
*Ласло Гальди*: Типологический обзор угрофинского народного стихотворчества. Часть I.

## ДИСКУССИЯ

- Лоранд Баш*: История одного литературного процесса  
*Петер Эгри*: Пал Фабиан и т. д. Очерк венгерской стилистики  
*Аладар Комлош*: «Начало карьеры Яноша Вайда»

## ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННОКОВ

- Антальне Серб*: Последние месяцы жизни Антала Серб  
*Милан Фюшт*: Зарождение журнала «Нюгат» (Запад)  
*Л. Б.*: Йожеф Ташиш

## ДОКУМЕНТАЦИЯ

- Йожеф Саудер*: Чоконан, Казинци и журнал «Мадьяр Хирмондо» (Венгерский Вестник)  
*Тамаш Кишиш*: Рекламация Эндре Ади  
*Карой Мезёши*: Из неизвестных юношеских стихотворений Ференца Мора  
*Габор Моллаи*: Немецкая проповедь Габора Дайка о толерантности  
*Дьёрдь Криштоф*: Об окончательном тексте стихотворения Яноша Арань: «Чалаци Кёр» (Семейный Круг)  
*Шандор Эккхардт*: Бочкаи и Римаи  
*Иштван Боржак*: Сирены Адриатического моря  
*Эндре Чаткаи*: Письма венгерских писателей провинциальному композитору  
*Карой Редль*: Пельбарт Темешвари и Подражание Христа  
*Дьюла Ласло*: Исторические и археологические примечания к преданиям о могиле Петёфи  
*Роберт Холлоши*: Повторяющаяся ошибка в тексте изданий произведений Ференца Мора  
*Йожеф Начади*: Ревизки и журнал («Сегеди Напло») («Сегедский дневник»)  
*Ференц Кольта*: Неизвестное письмо Миклоша Иштванффи  
*Иштван Феньё*: Пропущенные детали из дневника Шандора Кишфалуди

## ОБЗОР

- Пал Инпер*: Фридьеш Карикаш, Бригада № 39  
*Дьёрдь Раба*: Магда Сабо, Мелкий шум  
*Чаба Шик*: Магда Сабо, Мелкий шум  
*Эржебет Везер*: Бенё Карачонь, Солнечная сторона  
*Андраш Фодор*: Есенин на венгерском языке  
*Петер Надь*: Ласло Бока, С вчерашнего дня до сегодня

## ИЗВЕСТИЯ ОБЩЕСТВА

### *О некоторых вопросах венгерского литературоведения*

Ласло Бока

#### Резюме

В венгерском литературоведении еще до сегодняшнего дня существует опасность национализма. Его наличие не является следствием враждебной деятельности, а обусловлено неправильным осуществлением по существу правильных намерений. После освобождения страны венгерское литературоведение вполне обоснованно выступило против космополитизма и буржуазных взглядов, правильно опознавая значение движения народных писателей. Однако, в ходе осуществления этих задач не были созданы основы для сравнительной социалистической истории литературы, и умалчиванием о результатах буржуазной истории литературы, а затем чрезмерной реабилитацией последних, открылся также путь для ошибочных, националистических взглядов, причем народные писатели часто выдвигались в ущерб представителей социалистического реализма.

Нынешний провинциализм в венгерском литературоведении весьма тревожное явление. Наша задача подробно исследовать проблемы национализма и интернационализма, и основательно занимаясь с литературой соседних народов, одновременно ликвидировать опасность национализма и космополитизма.

### *Источник побудительных причин*

Шандор Коцкаш

#### Резюме

Автор стремится среди компонентов мировоззрения и лирики зрелого поэта осветить роль переживаний детства Аттилы Йожеф. Он исходит из общеизвестного простого факта, что Аттила Йожеф стал социалистическим поэтом не в результате своих детских переживаний; но последние открыли возможность для его плодородного отклика на притягательную силу социализма и для того, чтобы постепенно завоеванное им социалистическое мировоззрение объединялось с этими личными переживаниями в интенсивное художественное единство.

Автор приписывает матери Аттилы Йожеф — «Маме» — большое значение в жизни поэта, чем это подчеркивалось в прежних взглядах. Прежняя крестьянка стала в столице пролетаркой: она — даже в период самой большой нищеты — не заменила пригород с провинцией. Таким образом она унаследовала своему сыну пролетарскую судьбу и пролетарское сознание. В качестве нового момента и подкрепляя его биографическими мотивами автор анализирует изображение нищеты в поэзии Аттилы Йожеф. В то время как крестьянские «народные» поэты той эпохи часто боролись только семейными мотивами, своими плебейскими предками против крупных помещиков, ссылающихся на исторические права своих предков, то Аттила Йожеф нападает на мир господ и угнетателей исходя из другой основы, из «почвы» пригорода. В заключение: переживания детства также служат объяснением для своеобразного воззрения поэта на ландшафт, являющегося революционно новым в лирическом изображении как деревенского, так и городского ландшафта.

В творчестве Аттилы Йожеф социалистическое мировоззрение удачно и оплодотворяющим образом сочеталось с пролетарскими переживаниями его детства.

### *Один период творчества Шандора Петёфи*

Пал Панди

#### Резюме

Настоящая статья является частью подготовляющейся в настоящее время монографии. В ней обсуждается много оспариваемый период творчества Петёфи от лета до осени 1844 года. В этом году в весенних стихотворениях поэта часто встречаются его портреты, в которых он изображает себя божественным, легкомысленным. Личная аутентич-

ность этих стихотворений не подлежит сомнению, однако, она коренится не в объективных моментах, а в элементах нрава и настроения. Однако, начиная с лета 1844 года поэт все ярче выступает перед действительным материальным фоном своей жизни в качестве воспевателя действительных переживаний. Настоящая статья внимательно следит за этим процессом: каким образом в этих группах стихотворений сплетаются элементы его нравственной и объективной индивидуальности.

#### *Смена вахты у журнала «Элеткепек»*

(Жанровые картины)

Анна Тамаш

#### Резюме

В годы, предшествовавшие освободительной войне, стираются границы истории, литературы и революции. Это наглядно доказывается также и «Обществом Десяти», учрежденном по инициативе Петёфи. Настоящая статья излагает на основе богатой документации возникновение и оформление этого общества. Показывается присоединение общества к журналу «Элеткепек». Дается описание появившихся в журнале произведений членов общества, прежде всего произведений Петёфи. Автор распространяется на махинации венского двора, желавшего всеми средствами прекратить деятельность журнала, и в заключение приводятся рецензии консервативных газет Венгрии, содержание нападки на журнал «Элеткепек».

#### *Народная проза в эпоху после крушения венгерской освободительной войны*

Дьёрдьне Хорлан

#### Резюме

В пределах народной прозы, в эпоху после крушения освободительной войны, в одном из течений ставится в центр эмоциональный жизнь народа идиллический, романтический способ изображения. Другое течение характеризуется предназначенной для народа литературой с наставительной, поучительной тенденцией, заслуга которой заключается в социографических описаниях. В заключение появляется — параллельно с фигурой трезвого, зажиточного крестьянина — в качестве критики крестьянской капитализации — натуралистическое изображение богатого, высокомерного, жестокого и трагического крестьянина, который в конце концов своей силой уничтожает самого себя: предшественник способа изображения Жигмонда Морица.

#### *«Школа чувств» в г. Кашша*

Йожеф Саудер

#### Резюме

В связи с изложением пребывания Казинцы в г. Кашша автор анализирует в своей статье связи в частной жизни писателя, в первую очередь его любовные расположения. Подробное раскрытие этих связей оказалось необходимым по той причине, что в литературных произведениях, да даже в художественных переводах Казинцы имеются многочисленные следы связей и чувств поэта из периода его пребывания в г. Кашша.

Резюме

В своей статье автор считает стоицизм важнейшим идеологическим направлением в венгерском позднем ренессансе, а маниеризм — как стиль этого периода. Исследуются связи венгерского стоического направления с создателем нестоической философии, Юстусом Липсиус, далее те обстоятельства, которые аподиктически требовали, чтобы венгерский феодальный господствующий класс в начале XVII столетия принял Липсиуса. Представители стоицизма в Венгрии преимущественно относились к аристократии, или же к сфере ее интересов, причем значительной была не только их литературная, но и политическая роль. Подробно обсуждается роль стоических политиков в период 15 летней войны, сторонников Бочкан, как и в последующих десятилетиях, далее показывается различное оформление судьбы стоического направления в королевской Венгрии, или же в Трансильвании. То обстоятельство, что в Венгрии члены господствующего общественного класса и выдающиеся политики данной эпохи были представителями стоического направления, обуславливало, что учения Юстуса Липсиуса проникали здесь также и в практическую политику, и в ходе этого процесса наблюдаются такие явления, которые обогащают европейскую историю стоицизма новыми чертами. Автор подробно занимается со стихотворческой деятельностью венгерских стоиков, прежде всего с поэзией Риман, и на основе примера последнего показывает разницу между поэзией расцвета ренессанса и позднего ренессанса. Вторая часть статьи посвящена стилю позднего ренессанса, маниеризму, и распространяется также на общие вопросы определения и исторической проблематики маниеризма. Расцвет маниеристского стиля в Венгрии в первой трети XVII столетия показывается на многочисленных примерах, как из области поэзии, так и прозы и излагаются также важнейшие стилевые особенности маниеризма. В заключительной части статья исследует связи между венгерским поздним ренессансом и барокко.

## CONTENU

- László Bóka* : Sur quelques problèmes des sciences littéraires hongroises  
*Sándor Koczkás* : „Origine et motif”  
*Pál Pándi* : Une étape de la carrière de Petőfi  
*Anna Tamás* : Relève de la garde du périodique „Életképek” („Scènes de la vie”)  
*Mme György Horlai* : Prose populaire après la chute de la Guerre d’indépendance  
*József Szauder* : „Érzelmeik iskolája” („L’école des sentiments”) de Kassa  
*Tibor Klaniczay* : Les problèmes de la dernière période de la Renaissance en Hongrie (Stoïcisme et maniérisme)  
*László Gárdi* : Récapitulation typologique de la versification populaire des Finno-ougriens  
Ière partie

### D é b a t

- Lóránd Basch* : L’histoire d’un procès littéraire  
*Péter Egri* : Pál Fábrián, etc. : Esquisse de la stylistique hongroise  
*Aladár Komlós* : „Les débuts de la carrière de János Vajda”

### Chronique des contemporains

- Mme Antal Szerb* : Les derniers mois d’Antal Szerb  
*Milán Füst* : La naissance de la revue „Nyugat” („Occident”)  
L. B. : József Tass

### Notes et documents

- József Szauder* : Csokonay, Kazinczy et le „Magyar Hírmondó” („Messenger Hongrois”)  
*Tamás Kiss* : La réclamation d’Endre Ady  
*Károly Mezősi* : Quelques poésies inconnues du jeune Ferenc Móra  
*Gábor Mollay* : Une prédication en langue allemande de Gábor Dayka sur la tolérance  
*György Kristóf* : Le texte définitif du poème „Családi Kör” („Chez-soi”)  
*Sándor Eckhardt* : Bocskay et Rimay  
*István Borzsák* : „Sirène de la mer Adriatique”  
*Endre Csátkai* : Lettres des écrivains hongrois à un compositeur de province  
*Károly Redl* : Pelbárt Temesvári et l’„Imitatio Christi”  
*Gyula László* : Notes historiques et archéologiques aux légendes du tombeau de Petőfi  
*Róbert Hollós* : Une erreur répétée dans les textes des éditions de Móra  
*József Nacsády* : Reviczky et le journal „Szegedi Napló” („Journal de Szeged”)  
*Ferenc Kolla* : Une lettre inconnue de Miklós Istvánffy  
*István Fenyő* : Passages omis du journal de Sándor Kisfaludy

### Revue

- Pál Ippert* : Frigyes Karikás : La brigade 39 (A 39-es dandár)  
*György Rába* : Mlle Magda Szabó : Bruits (Neszek)  
*Csaba Sik* : Mlle Magda Szabó : Bruits (Neszek)  
*Mlle Erzsébet Vezér* : Benő Karácsony : Le flanc ensoleillé (Napos oldal)  
*András Fodor* : Yessenine en hongrois  
*Péter Nagy* : László Bóka : D’hier jusqu’aujourd’hui  
(Tegnaptól máig)

### Chronique

## LÁSZLÓ BÓKA : SUR QUELQUES PROBLÈMES DES SCIENCES LITTÉRAIRES HONGROISES

Le danger du nationalisme subsiste encore de nos jours dans les sciences littéraires hongroises. Sa présence ne peut être considérée comme une activité d'hostilité, mais plutôt comme la conséquence de la mauvaise exécution des intentions fondamentalement bonnes. Les sciences littéraires hongroises après la libération ont attaqué d'une manière juste le cosmopolitisme, les vues bourgeoises et ont fort bien reconnu l'importance du mouvement des écrivains populaires. Cependant au cours de l'accomplissement de ces tâches, nous avons négligé à créer les fondements de l'histoire de la littérature socialiste comparée. Et même, en passant sous silence les résultats de l'histoire littéraire bourgeoise, en la réhabilitant plus tard d'un manière excessive, nous avons ouvert un passage libre aux vues erronées — voire nationalistes —, et encore nous avons mis très souvent en vedette les écrivains populaires au détriment des représentants du réalisme socialiste.

Le provincialisme actuel des sciences littéraires est alarmant. Notre tâche consiste à examiner d'une manière approfondie les problèmes du nationalisme et de l'internationalisme, et, en étudiant au fond la littérature des peuples voisins, à supprimer en même temps le danger du nationalisme et du cosmopolitisme.

### SÁNDOR KOCZKÁS : „ORIGINE ET MOTIF”

L'étude se propose d'éclaircir la portée des souvenirs d'enfance vécus d'Attila József, à la lumière des éléments composant la conception du monde et la poésie lyrique du poète mûr. L'auteur débute du fait connu et simple qu'Attila József ne fut pas formé poète socialiste par ses expériences d'enfance ; toutefois, elles lui présentèrent la possibilité que l'attraction du socialisme fût pour lui une inspiration fertile, que sa conception du monde socialiste obtenue progressivement au prix de grands efforts, puissent s'unir avec des expériences personnelles en une harmonie artistique pleine de force.

L'auteur attribue une importance plus accentuée dans la vie du poète, à l'opposé de la manière de voir acceptée jusqu'à présent, à la mère d'Attila József, à „Maman”. La jeune fille paysanne d'autrefois devient femme prolétarienne dans la capitale : elle ne changea plus le faubourg, même au temps de la plus grande misère, contre le milieu provincial. C'est ainsi qu'elle laissa en héritage à son fils le sort et la conscience des prolétaires. La représentation de l'indigence et de la gêne dans la poésie d'Attila József est complétée — et c'est un nouvel élément de cette étude — par l'analyse appuyée sur des motifs biographiques. Tandis que les poètes paysans et „populaires” de l'époque ne combattent souvent que par leurs aïeux plébéiens, par motifs familiaux, l'aristocratie terrienne réclamant les droits historiques de leurs ancêtres, Attila József attaque le monde des seigneurs oppresseurs en posant ses pieds sur le „sol” des faubourgs. Finalement : les expériences d'enfance du poète expliquent, en partie, sa manière de voir spéciale pour symboliser en lyrique les paysages rustique et urbain, en nouvelle forme révolutionnaire.

Dans l'oeuvre d'Attila József, la conception transformatrice du monde socialiste rencontre, de manière heureuse et féconde, les souvenirs prolétariens de son enfance.

### PÁL PÁNDI : UNE ÉTAPE DE LA CARRIÈRE DE PETŐFI

La présente étude est un passage tiré d'une monographie en préparation. Son sujet est l'étape si souvent discutée de la carrière de Petőfi : l'été de 1844 jusqu'à l'automne de cette même année. Dans les poésies de ce printemps nous voyons encore souvent le portrait du poète se présentant bohème et insouciant. L'authenticité personnelle de ces poésies est incontestable, mais elle ne n'est pas basée sur des éléments objectifs, elle est cherchée plutôt dans les incidents d'humeur et de disposition. A partir de l'été de 1844, le poète se présente de plus en plus vigoureusement dans l'entourage matériel de sa vie réelle, comme chanteur de souvenirs vécus et d'expériences réelles. L'étude suit avec attention ce processus : comment se rencontrent-ils, dans ces groupes de poésies, les éléments de la personnalité sujette à l'humeur et les éléments de la vie réelle.

ANNA TAMÁS : RELÈVE DE GARDE DU PÉRIODIQUE  
„ÉLETKÉPEK” („SCÈNES DE LA VIE”)

Les limites de l'histoire, de la littérature et de la révolution s'effacent dans les années qui précèdent la Guerre de l'indépendance. La „Société des Dix” („Tizek Társasága”) initiée par Petőfi est une documentation de ce fait. L'étude fait connaître, en fournissant un riche matériel de documents, la naissance et l'évolution de cette société ; présente leur adhésion au périodique „Életképek” („Scènes de la Vie”). L'étude passe en revue les oeuvres y publiées, en premier lieu celles de Petőfi. Elle s'étend sur les machinations de la Cour de Vienne, se servant de tous les moyens pour faire cesser le périodique. Pour terminer elle donne des commentaires concernant les journaux conservateurs de la Hongrie attaquant ce périodique.

Mme GYÖRGY HORLAI : PROSE POPULAIRE APRÈS LA CHUTE  
DE LA GUERRE DE L'INDÉPENDANCE

Après la chute de la Guerre de l'indépendance, il y avait deux mouvements dans la prose populaire. L'un était une tendance à figurer la vie sentimentale du peuple, mise au centre, dans un milieu idyllique et romantique. L'autre une littérature didactique et moralisante, destinée au peuple, dont le mérite réside dans les descriptions sociographiques. Enfin, parallèlement avec la figure de paysan sobre et cossu, l'autre figure tragique de paysan fait son entrée, celui-ci étant riche, arrogant et cruel qui s'anéantit finalement par sa propre force, et qui représente une critique de la transformation capitaliste des paysans ; ce type est un précurseur du genre de Móricz.

JÓZSEF SZAUDER : „ÉRZELMEK ISKOLÁJA”  
 („L'ÉCOLE DES SENTIMENTS”) DE KASSA

L'étude, tout en traitant le séjour de Kazinczy à Kassa (Cassovie) 1785—1791), analyse les relations de la vie privée, et en premier lieu les sentiments tendres de l'écrivain. Il était nécessaire de mettre à jour ces relations avec précision pour mieux faire comprendre les nombreux éléments relatifs à ce séjour, aux rapports et aux sentiments, qui se retrouvent dans les oeuvres littéraires et même dans les traductions artistiques de Kazinczy.

TIBOR KLANICZAY : LES PROBLÈMES DE LA DERNIÈRE PÉRIODE  
DE LA RENAISSANCE EN HONGRIE (STOÏCISME ET MANIÉRISME)

L'étude présente le stoïcisme comme la tendance idéologique la plus importante de la dernière période de la Renaissance hongroise, et le maniérisme comme le représentant du style de cette période. L'auteur analyse les relations qui existaient entre la tendance stoïcienne hongroise et le créateur de la philosophie néo-stoïcienne Justus Lipsius, en plus les circonstances qui expliquent que les enseignements de Lipsius furent inéluctablement, acceptés par la classe dirigeante féodale de Hongrie au début du XVII<sup>e</sup> siècle. Les représentants du stoïcisme en Hongrie appartiennent pour la plupart à la classe seigneuriale, ou à leur sphère d'intérêt, et leur rôle littéraire et surtout politique est considérable. L'étude expose en son détail le rôle des hommes politiques stoïciens à l'époque de la guerre de 15 ans, aux côtés de Bocskay, ensuite dans les décades ultérieures, visualisant les évolutions divergentes du sort de la tendance stoïcienne dans la Hongrie royale et en Transylvanie. La circonstance qu'en Hongrie les représentants de la tendance stoïcienne étaient justement les membres de la classe dirigeante de la société et les politiciens gouvernants de l'époque, détermina que les enseignements de Justus Lipsius passaient aussi dans la politique actuelle, et dans la suite nous pouvons déjà être les témoins de phénomènes qui enrichissent plus tard de nouveaux l'histoire du stoïcisme européen aussi. L'auteur s'occupe amplement de l'activité des poètes stoïciens, et en premier lieu de la poésie de Rimay, en démontrant, par son exemple, les différences entre la poésie de la Renaissance florissante et la poésie de la dernière période de celle-ci. La deuxième partie de l'étude traite le style de la Renaissance de la dernière période, le maniérisme et couvre en même temps les questions générales de l'ensemble des problèmes de la définition et de l'histoire du maniérisme. Il présente par nombre d'exemples puisés dans les deux domaines, la poésie et la prose, la floraison du style maniériste en Hongrie au premier tiers du XVII<sup>e</sup> siècle, en exposant aussi les particularités les plus importantes du style maniériste. L'étude se termine par l'analyse des rapports de la dernière époque de la Renaissance et de l'âge baroque en Hongrie.

## INHALT

- László Bóka* : Über einige Fragen unserer Literaturwissenschaft  
*Sándor Koczkás* : Der Motivierungsursprung  
*Pál Pándi* : Ein Abschnitt der Laufbahn Petőfis  
*Anna Tamás* : Wachablösung bei der Zeitschrift „Életképek“  
*Frau Gy. Horlai* : Volksprosa nach dem Zusammenbruch des Freiheitskampfes  
*József Szauder* : Die Kassaer „Schule der Gefühle“  
*Tibor Klaniczay* : Die Probleme der ungarischen Spätrenaissance  
*László Gáldi* : Der typologische Überblick der finnisch-ungarischen Volksversifikation I. Teil

## DISKUSSION

- Lordnd Basch* : Geschichte eines literarischen Prozesses  
*Péter Egri* : Pál Fábíán usw. Umriss der ungarischen Stilistik  
*Aladár Komlós* : „Laufbahnbeginn von János Vajda“

## MIT DEM AUGE DER ZEITGENOSSEN

- Frau A. Szerb* : Die letzten Monate Antal Szerbs  
*Milán Füst* : Die Entstehung der Zeitschrift „Nyugat“  
*B. L.* : József Tass

## ANGABEN UND BEITRÄGE

- József Szauder* : Csokonay, Kazinczy und der „Magyar Hírmondó“  
*Tamás Kiss* : Reklamation Endre Adys  
*Károly Mezősi* : Aus den unbekanntenen Jugendgedichten von Ferenc Móra  
*Gábor Mollay* : Die Predigt Gábor Daykas in deutscher Sprache über die Toleranz  
*György Kristóf* : Über den definitiven Text des „Családi kör“  
*Sándor Eckhardt* : Bocskay und Rimay  
*István Borzsák* : Die Sirene des Adriatischen Meeres (Zrínyi)  
*Endre Csalkay* : Briefe ungarischer Schriftsteller an einen Komponisten in der Provinz  
*Károly Redl* : Pelbárt Temesváry und die Imitatio Christi  
*Gyula László* : Geschichtliche und archäologische Anmerkungen zu den Sagen über das Grab Petőfis  
*Róbert Hollós* : Ein wiederkehrender Textfehler der Móra-Ausgaben  
*József Nacsády* : Reviczky und der „Szegedi Napló“  
*Ferenc Kolta* : Unbekannter Brief von Miklós Istvánffy  
*István Fenyő* : Ausgelassene Einzelheiten aus dem Tagebuch von Sándor Kisfaludy

## RUNDSCHAU

- Pál Ippert* : Frigyes Karikás, Die 39er Brigade  
*György Rába* : Magda Szabó, Geräusche  
*Csaba Sik* : Magda Szabó, Geräusche  
*Erzsébet Vezér* : Benő Karácsony, Sonnige Seite  
*András Fodor* : Jesenin in ungarischer Sprache  
*Péter Nagy* : László Bóka, Von gestern bis Heute



## GESELLSCHAFTSNACHRICHTEN

### LÁSZLÓ BÓKA: ÜBER EINIGE FRAGEN UNSERER LITERATURWISSENSCHAFT

Die Gefahr des Nationalismus besteht auch heute noch in unserer Literaturwissenschaft. Ihre Anwesenheit ist nicht die Folge einer feindseligen Tätigkeit, sondern liegt in der schlechten Durchführung der im Grunde genommen richtigen Intentionen. Unsere Literaturwissenschaft nach der Befreiung ging richtigerweise den Kosmopolitismus, die bourgeoisen Anschauungen an und erkannte auch so die Bedeutung der Bewegung der volkhaften Schriftsteller. Während der Ausführung dieser Aufgaben schafften wir aber nicht die Grundlagen der vergleichenden sozialistischen Literaturgeschichte und bereiteten, indem die Ergebnisse der bourgeoisen Literaturgeschichte verschwiegen, sodann übertriebenerweise rehabilitiert wurden, auch ihren falschen nationalistischen Anschauungen den Weg und hoben die volkhafte Schriftsteller oft auf Kosten der Vertreter des sozialistischen Realismus hervor.

Der gegenwärtige Provinzialismus unserer Literaturwissenschaft ist beängstigend. Unsere Aufgabe stellt sich in der eindringlichen Prüfung der Probleme der Nationalität und Internationalität, des weiteren darin, dass nach gründlicher Beschäftigung mit der Literatur der benachbarten Völker gleichzeitig die Gefahr des Nationalismus und Kosmopolitismus behoben werde.

### SÁNDOR KOCZKÁS: DER „MOTIVIERUNGSURSPRUNG“

Die Abhandlung bezweckt die Bedeutung der Erlebnisse des Kindesalters von Attila József zwischen den Komponenten der Weltanschauung und Lyrik des reifen Dichters zu beleuchten. Der Verfasser geht aus der bekannten und einfachen Tatsache aus, wonach Attila József nicht durch die Erlebnisse seines Kindesalters zum sozialistischen Dichter geformt worden war, die aber dafür Möglichkeit boten, dass die Anziehungskraft des Sozialismus einen fruchtbaren Resonanzboden bei ihm findet und seine Schritt für Schritt erkämpfte sozialistische Weltanschauung sich mit diesen persönlichen Erlebnissen zu kraftvollem künstlerischem Zusammenklang vereint.

Der Verfasser lässt im Leben des Attila József seiner Mutter der „Mama“ eine grössere Bedeutung zukommen als es bei der bisherigen Anschauung der Fall war. Das ehemalige Bauernmädchen aus dem Dorfe reifte in der Hauptstadt zur Proletarierfrau: sie vertauschte die Vorstadt selbst zur Zeit des grössten Elends nicht mehr mit der ländlichen Umgebung und hinterliess das Proletarierschicksal und Bewusstsein auf diese Weise als Erbschaft ihrem Sohn. Als neues Moment und mit biographischen Motiven unterstützt analysiert die Abhandlung auch die Darstellung der Armut in der Dichtung des Attila József aus. Während die bäuerlichen „volkhafte“ Dichter der Zeit oft nur mit Familienmotiven, ihren plebejer Ahnen gegen die Grossgrundbesitzer, die sich auf die geschichtlichen Vorrechte ihrer Vorfahren berufen, ankämpften, greift Attila József die Herren und die Welt aller Unterdrückter von einer anderen Basis, dem „Boden“ der Vorstadt an. Letzten Endes: die eigenartige Landschaftsanschauung des Dichters, die in der lyrischen Darstellung der Dorflandschaft und auch der städtischen Umgebung revolutionär neuartig ist, findet in den Erlebnissen des Kindesalters seine Erklärung.

Im Lebenswerk von Attila József trafen die gestaltende sozialistische Weltanschauung mit den Proletariererlebnissen des Kindesalters in glücklicher und fruchtbarer Weise zusammen

### PÁL PÁNDI: EIN ABSCHNITT DER LAUFBAHN PETŐFIS

Die Abhandlung bildet einen Teil einer in Vorbereitung befindlichen Monographie. Ihr Thema besteht in einem viel bestrittenen Abschnitt der Laufbahn Petőfis vom Sommer 1844 bis zum Herbst dieses Jahres. In der Frühjahrsversernte des Jahres konnten wir oft dem Portrait des sich für einen Bohemien, für leichtsinnig ausgebenden Dichters begegnen. Die persönliche Authentizität dieser Gedichte ist auch zweifellos, doch wurzelt sie nicht in den sachlichen Momenten sondern im Gemüt und in der Stimmung. Vom Sommer 1844 tritt jedoch der Dichter in der wirklichen sachlichen Umgebung seines Lebens als Sänger seiner wirklichen Erlebnisse stets kraftvoller hervor. Die Abhandlung verfolgt diesen Verlauf: wie Gemüt und Sachlichkeit in diesen Versgruppen im Persönlichen zusammentreffen.

## ANNA TAMÁS : WACHABLÖSUNG BEI DER ZEITSCHRIFT „ÉLETKÉPEK”

In den, dem Freiheitskampf vorangehenden Jahren sind die Grenzen von Geschichte, Literatur, Revolution verschwommen. Dies ist auch in der von Petöfi angeregten „Gesellschaft der Zehn” dokumentiert. In der Abhandlung ist die Entstehung und Ausgestaltung dieser Gesellschaft reich dokumentiert besprochen, stellt ihren Anschluss an die Zeitschrift „Életképek” dar, bespricht ihre darin erschienenen Werke, in erster Linie die von Petöfi. In der Abhandlung wird auch auf die Machinationen des Wiener Hofes eingegangen, der die Einstellung der Zeitschrift mit allen Mitteln durchsetzen wollte und abschliessend enthält sie eine Rezension über die die Zeitschrift angreifenden ungarischen konservativen Zeitungen.

## FRAU GY. HORLAI : VOLKSPROSA NACH DEM ZUSAMMENBRUCH DES FREIHEITSKAMPFES

Innerhalb der Volksprosa aus der Zeit nach dem Zusammenbruch des Freiheitskampfes kommt in der einen Strömung die, das Gefühlsleben des Volkes in den Mittelpunkt stellende idyllische, romantische Darstellungsart zur Geltung. Die andere stellt die dem Volk bestimmte Literatur von lehrender, erbaulicher Tendenz dar, deren Verdienst in den soziographischen Beschreibungen liegt. Schliesslich erscheint parallel mit der Figur des nüchternen, wohlhabenden Bauern als Kritik an der Bauernkapitalisation — die romantisch-naturalistische Darstellung der reichen, hochmütigen, grausamen, mit ihrer Kraft zum Schluss sich selbst zugrunde richtenden tragischen Bauernfigur: Vorläufer der Mórisczen Darstellungsweise

## JÓZSEF SZAUDER : DIE KASSAER „SCHULE DER GEFÜHLE”

Die Studie untersucht, sich mit Kazinczys Aufenthalt in Kassa befassend, die private Beziehungen des Schriftstellers, in erster Linie seine Liebeszuneigungen. Das Aufdecken diesen Beziehungen erwies sich aus dem Grund als notwendig, weil in den belletristischen Schöpfungen, ja auch in den Übertragungen von Kazinczy zahlreiche Spuren seines dortigen Aufenthaltes und seiner damaligen Beziehungen, Gefühle vorzufinden sind.

## TIBOR KLANICZAY : DIE PROBLEME DER UNGARISCHEN SPÄTRENAISSANCE (STOIZISMUS UND MANIERISMUS)

Die Abhandlung stellt den Stoizismus als die wichtigste ideologische Richtung der ungarischen Spätrenaissance und den Manierismus als den Stil dieser Periode vor. Es werden darin die Zusammenhänge der ungarischen stoischen Richtung mit dem Schaffer der neo-stoischen Philosophie, Justus Lipsius, und diejenigen Umstände untersucht, die es notwendig machen, dass die Lehren von Lipsius von der ungarischen feudalen Herrscherklasse zu Beginn des 17. Jahrhunderts rezipiert werde. Die Vertreter des Stoizismus in Ungarn gehörten im überwiegenden Teil der Klasse des Hochadels oder seines Interessenkreises an, und es war nicht bloss ihre literarische aber auch ihre politische Rolle bedeutsam. Die Abhandlung prüft eingehend die Rolle der stoischen Politiker im Zeitraum des 15jährigen Krieges, an der Seite von Bocskay, sodann in den späteren Jahrzehnten und veranschaulicht die verschiedene Gestaltung des Schicksals der stoischen Richtung in Ungarn bzw. in Siebenbürgen. Jener Umstand, dass in Ungarn die Vertreter der stoischen Richtung die Mitglieder der leitenden Klasse der Gesellschaft und die führenden Politiker waren, führte hier zum Hineingeraten der Lehren Justus Lipsius in die praktische Politik und im Verfolg dessen können wir Zeugen solcher Erscheinungen sein, durch die auch die europäische Geschichte des Stoizismus mit neuen Zügen bereichert wird. Die Abhandlung befasst sich eingehenderweise mit der dichterischen Tätigkeit der ungarischen Stoiker, darunter in erster Linie mit der Dichtung Rimays und stellt an seinem Beispiel die Unterschiede zwischen der blühenden und späten Renaissancepoesie dar. Der andere Teil der Abhandlung handelt über den Stil der Spätrenaissance, den Manierismus wobei auch auf die Bestimmung des Manierismus, die allgemeinen Fragen seiner geschichtlichen Problematik eingegangen wird. An Hand zahlreicher Beispiele aus dem Gebiete der Dichtung und der Prosa ist die Blüte des manieristischen Stils in Ungarn im ersten Drittel des 17. Jahrhunderts vorgeführt, unterdessen werden auch die hauptsächlichsten Stileigenheiten des Manierismus erörtert. Abschliessend befasst sich die Abhandlung mit der Untersuchung der Zusammenhänge die zwischen der Spätrenaissance und dem Barock bestehen.

---

A kiadásért felel az Akadémiai Kiadó igazgatója

Műszaki felelős: Pataki Ferenc

A kézirat beérkezett 1959. VIII. 7. Pédányszám: 2500. Terjedelem: 18\*25 (A/5) papírív

---

49771/59. Akadémiai Nyomda, Budapest — Felelős vezető: Bernát György