

BIBLIOGRÁFIA

LUKÁCS GYÖRGY ÍRÓI MUNKÁSSÁGA

Összeállította: Oltványi Ambrus

Az alább következő bibliográfia Lukács György írásainak jegyzékét tartalmazza: az első rész az önállóan, könyvalakban megjelent műveket, a második pedig az újságokban, folyóiratokban, gyűjteményes kiadványokban stb. szétszórva megjelent írásokat.

Bár a bibliográfia összeállításában teljességre törekedtünk, ezt a célt — az anyag egy részének hozzáférhetetlen volta miatt — még megközelítően sem sikerült elérnünk. Az 1919 előtti időszakból néhány cikk lappang még a *Magyar Hírlap* és *Pester Lloyd* című magyarországi, s a *Frankfurter Zeitung*, *Neue Rundschau* és *Schaubühne* című németországi lapokban. Az 1920-as években Bécsben és Berlinben megjelent magyar- és németnyelvű kommunista újságokban (*Rote Fahne*, *Internationale*, *Jugend-Internationale*, *Vörös Újság*, *Röpiratok*) a bibliográfiában felsorolaton kívül még valószínűleg számos cikk található. E lapokban egyébként sok cikk jelent meg névtelenül vagy álnéven — ezek szerzősége a legtöbb esetben nem volt megállapítható. Sok hiányzik az 1930-as évek folyamán a Szovjetunióban (pl. a *Literaturnaja Gazeta*, *Novij Mir*, *Teatr*, *Moskauer Rundschau*, *Deutsche Zentralzeitung* c. lapokban) megjelent cikkekből is. Az 1945 utáni években magyar nyelven megjelent művek jegyzéke teljesnek mondható, de a külföldön megjelent írásoké már korántsem az: bizonyos területek (pl. a délamerikai országok) anyagához egyáltalán nem lehetett hozzájutni és a többiekéhez is csak részben.

A bibliográfia nem tartalmazza a Lukács György egyetemi előadásai alapján — de az ő személyes ellenőrzése nélkül — készült sokszorosított jegyzeteket.

A bibliográfia (mindkét részen belül) az első megjelenés événél sorolja fel az egyes művek összes későbbi — akár csak részleges — megjelenését is.

A japán, kínai és héber nyelven megjelent művek címét és egyéb adatait magyar nyelven adjuk meg.

A bibliográfia lezárásának időpontja: 1955. júl. 1.

Főbb rövidítések (a közismert rövidítéseken kívül):

Gosz. Izd. = Goszudarsztvennoe Izdatelstvno. (Állami Kiadó.)

Intern. Lit. = Internationale Literatur.

Lit. Kritik. = Literaturnij Kritik.

Lit. Gazeta = Literaturnaja Gazeta.

Lit. Enciklopedija = Literaturnaja Enciklopedija.

Lit. Obozrenie = Literaturnoe Obozrenie.

Társ. Szemle = Társadalmi Szemle.

Coll. = Collection (Gyűjtemény).

I. Önállóan megjelent művek

A dráma formája. Bp. 1909. Franklin ny. 36 l.

(Klny. a Budapesti Szemléből.)

Megjegyzések az irodalomtörténet elméletéhez.

Bp. [1910.] Franklin ny. 34 l. (Klny. az Alexander-Emlékkönyvből.)

A lélek és a formák. (Kísérlet.) Bp. 1910.

Franklin. 210 l. (Levél a »Kísértetről« —

Rudolf Kassner — Theodor Storm —
Novalis — Richard Beer—Hoffmann —
Sören Kierkegaard és Regine Olsen —
Stefan George — Beszélgetés Laurence
Sterne-ről.)

Die Seele und die Formen. (Essays.) Berlin.
1911. Fleischel. 373 l. (Über Form und
Wesen des Essays — Rudolf Kassner —
Novalis — Theodor Storm — Stefan

- George — Charles-Louis Philippe — Richard Beer-Hoffmann — Ein Zweigespräch über Lawrence Sterne — Paul Ernst.)
- A modern dráma fejlődésének története. I—II.* Bp. 1911. Kísfaludy-Társ. (Franklin.) 496, 548 l.
- Esztétikai kultúra.* (Tanulmányok.) Bp. [1913] Athenaeum 92 l. (Modern Könyvtár 201—203. sz.) (»Arról a bizonyos homályosságról« — Esztétikai kultúra — Az utak elváltak — Augustus Strindberg hatvanadik születésnapján — Ady Endre — Jób Dániel novellái — Jegyzetek Szélpál Margitról — Thomas Mann második regénye — Der Weg ins Freie — Pontopiddan novellái.)
- Balázs Béla és akiknek nem kell.* (Összegejtött tanulmányok.) Gyoma. 1918. Kner. 121 l. (Előszó — A vándor énekel — Tristan hajóján — Misztériumok — Doktor Szélpál Margit — Az utolsó nap — Halálos fiataltság — Hét mese.)
- Taktika és etika.* Bp. 1919. Közoktatásügyi Népbiztosság, 40 l.
- Die Theorie des Romans.* (Ein geschichtphilosophisches Versuch über die Formen der grossen Epik.) Berlin. 1920. Cassirer. 169 l.
- Geschichte und Klassenbewusstsein.* (Studien der Marxistischen Dialektik.) Berlin. [1923.] Malik-Verlag. 341 l. (Kleine Revolutionäre Bibl. 9.) (Vorwort — Was ist orthodoxer Marxismus? — Rosa Luxemburg als Marxist — Klassenbewusstsein — Die Verdinglichung und das Bewusstsein des Proletariats — Der Funktionswechsel des historischen Materialismus — Legalität und Illegalität — Kritische Bemerkungen über Rosa Luxemburgs »Kritik der russischen Revolution« — Methodisches zur Organisationsfrage.)
- Lenin.* (Studie über den Zusammenhang seiner Gedanken.) Wien. 1924. Verlag der Arbeiterbuchhandlung. 77 l.
- Lenin.* (Tanulmány Lenin gondolatainak összefüggéséről.) Ford.: Gábor Andor. Wien. 1924. Ama Verlag. 192 l.
- [*Lenin.*] (japánul.) Ford.: Gen Ohi. Tokio. 1927. Hakuyoosha k. a.
- Moses Hess und die Probleme in der idealistischen Dialektik.* Leipzig. 1926. Hirschfeld. 51 l.
- [*Osztályöntudat.*] (Japánul.) Ford.: Hozaburo Mizutani. Tokio. 1927. Doojinsha k. a. (Ld. németül a »Geschichte und Klassenbewusstsein« c. könyvben.)
- Literaturnüe teorii XIX. veka i marksizim.* Moszkva. 1937. Gosz. Izd. »Hudozsesztvennaja literatura«. 294 l. (Prediszlovie — Ludwig Feuerbach i nemeckaja literatura — Karl Marx i. F.-T. Vischer —
- Marx i Engels v polemike sz Lassallem po povodu »Sickingen«-a — Franz Mehring.) [*A történelmi regény.*] (Japánul.) Ford.: Fusaji Yamamura. Tokio. 1938. Mikasa k. a.
- A történelmi regény.* Bp. 1947. Hungaria. 305 l.
- K isztorii realizma.* Moszkva. 1939. Gosz. Izd. »Hudozsesztvennaja Literatura«. 370 l. (Prediszlovie Goethe: »Sztradanija molodovo Werthera«, »Wilhelm Meister« — »Hyperion« Hölderlina — Tragedija Heinricha von Kleista — Georg Büchner — Heinrich Heine — Balzac: Kreszt'jane — Balzac: Utracsennüe illüziij — Balzac, kritik Stendhal-ja — Tolsztoj i razvitie realizma — »Cselovecseszkaja komedija« predrevolücionnoj Rossziji.)
- Gottfried Keller.* Kiev. 1940. Staatsverlag der Nationalen Minderheiten der Ussr. 111 l.
- U. a. 2. k. a.* Berlin. 1946. Aufbau. 135 l. (Ld. a »Deutsche Realisten des 19. Jahrhunderts« c. kötetben is.)
- Írástudók felelőssége.* Moszkva. 1944. Idegennyelvű Irodalmi Kiadó 93 l.
- U. a. 2. k. a.* Bp. 1945. Szikra. 144 l. (Előszó — Ady, a magyar tragédia nagy éneke — Babits Mihály vallomásai — Harc vagy kapituláció? — Írástudók felelőssége — Prológ vagy epilóg? — A 2. kiadásban még: Előszó a 2. kiadáshoz.)
- [*Elbeszélés vagy leírás.*] (Kínaiul.) 1944. 100 l.
- Balzac, Stendhal, Zola.* [Bp. 1945.] Hungária. 146 l.
- U. a. 2. k. a.* Bp. [1949.] Hungária. 156 l. (Előszó — Balzac: Paraszatok — Balzac: Elvesztett illüziók — Balzac és Stendhal vitája — A százéves Zola — A 2. kiadásban még: Előszó a 2. kiadáshoz.)
- Balzac, Stendhal i Zola.* Warszawa. 1951. Książka—Wiedza. 66 l. (Z historii i teorii literatury 2.)
- Balzac und der französische Realismus.* Berlin. 1952. Aufbau. 103 l. (Vorwort — »Die Bauern« — »Verlorene Illusionen« — Balzac als Kritiker Stendhals — Zum hundertsten Geburtstag Zolas.)
- Lenin és a kultúra kérdései.* Bp. [1946.] Magyar Szovjet Művelődési Társ. 24 l.
- U. a. 2. k. a.* Bp. 1948. Új magyar Könyvkiadó. 24 l. (Ld. az »Irodalom és demokrácia« c. kötetben is.)
- Lenin si problemele culturii.* [Bucuresti.] 1947. Editura Partidului Comunist Român. 39 l.
- Irodalom és demokrácia.* (Hozzászólók: Füst Milán és Darvas József.) Bp. 1946. Szikra. 47 l. (A MKP pol. akadémiaja 2.) (Ld. az azonos című nagyobb tanulmány-kötetben is.)
- Népi írók a mérlegen.* (Hozzászólók: Horváth Zoltán és Erdéi Ferenc.) Bp. 1946. Szikra. 45 l. (A MKP pol. akadémiaja 6.) (Ld. az

- »Irodalom és demokrácia« c. kötetben is.)
- József Attila. (A MKP székházában 1945. dec. 2-án elhangzott két előadás.) I. Lukács György; Pártköltészet. 3—32. l. Bp. 1946. Szikra, 67 l. (Ld. az »Irodalom és demokrácia« c. kötetben is.)
- Nagy orosz realisták. Bp. 1946. Szikra, 167 l.
- U. a. 2. jav. és bőv. k. a. Bp. 1949. Szikra, 213 l. (Előszó — Az orosz demokrata irodalomkritika nemzetközi jelentősége — Tolsztoj és a realizmus fejlődése — Dosztojevszkij — A forradalom előtti Oroszország »Emberi komédiája« — Tolsztoj és a nyugati irodalom — A 2. kiadásban még: Előszó a 2. kiadáshoz — Puskin: Borisz Godunov.)
- Velci rusi realisté. Přeložil: F. Kombercová. Praha, 1948. Svoboda, 258 l.
- Der russische Realismus in der Weltliteratur. Berlin, 1949. Aufbau, 293 l. (Die internationale Bedeutung der russischen demokratischen Literaturkritik — Leo Tolstoi und die Entwicklung des Realismus. — Dostojewskij — Maxim Gorki: I. Der Befreier. II. »Die menschliche Komödie« des vorrevolutionären Russlands — Leo Tolstoi und die westliche Literatur.)
- Vel'ki ruski realisti. Prelož.: L. Ivancová—A. Kalincová. Bratislava, 1950. Pravda, 475 l. (Essaye a studie 7.) (Uvod k slovenskému vydaniu — Medzinárodný význam ruskej demokratickej literárnej kritiky — Tolstoj a význam realizmu — Dostojevskij — »Ludská komédia« predrevolučného Ruska — Tolstoj a západná literatúra — Puskinovo miesto vo svetovej literatúre — Cernysevského román »Corbit?« — Solochovov »Tichý Don«.)
- Nagy orosz realisták. — Kritikai realizmus. Bp. 1952. Szikra, 275 l. 3. k. a. (Előszó az első kiadáshoz — Előszó a második kiadáshoz — Előszó a harmadik kiadáshoz — Puskin helye a világirodalomban — »Borisz Godunov« — Az orosz forradalmi-demokrata irodalomkritika nemzetközi jelentősége — Csernisevszkij: »Mit tegyünk?« — Dosztojevszkij — Tolsztoj és a realizmus fejlődése — Tolsztoj és a nyugati irodalom.)
- Nagy orosz realisták. — Szocialista realizmus. Bp. 1952. Szikra, 323 l. 3. jav. és bőv. k. a. (Előszó a harmadik kiadáshoz — A felszabadító — A forradalom előtti Oroszország »Emberi komédiája« — A. Fagyeejev: Tizenkilencen — Ny. Virta: Magány — M. Solohov: Csendes Don — A. Makarenko: Az új ember kovácsa — A. Platonov: A halhatatlanok — Solohov: Új barázdát szánt az eke — A. Bek: A volokalamszki országút — E. Kazakevics: Tavasz az Oderán.)
- Der russische Realismus in der Weltliteratur: Berlin, 1952. Aufbau, 541 l.
- U. a. 2. k. a. Berlin, 1953. Aufbau, 592 l. (Vorwort zur ersten und zweiten Auflage — Vorwort zur dritten Auflage — I. Der kritische Realismus. Puschkins Platz in der Weltliteratur — »Boris Godunov« — Die internationale Bedeutung der demokratisch-revolutionären Literaturkritik — Tschernyschewski's Roman »Was tun?« — Dostojewskij — Tolstoi und die Probleme des Realismus. — Tolstoi und die westliche Literatur. II. Der socialistische Realismus. Der Befreier — »Die menschliche Komödie« des vorrevolutionären Russlands — Fadejew: »Die Neunzehn« — Wirta: »Einsamkeit« — Scholochow: »Der stille Don« — Makarenko: »Der Weg ins Leben« — Platonow: »Die Unsterblichen« — Scholochow: Neuland unterm Pflug« — Beck: »Wolokalamsker Chaussee« — Kasakewitsch: »Frühling an der Oder« — A második kiadásban még: Gogol.)
- [Orosz realizmus a világirodalomban.] (Japánul.) Ford.: K. Sakaki. É. n. David-Sa k. a. [Dosztojevszkij—Tolsztoj és a realizmus problémái — Tolsztoj és a nyugati irodalom.]
- Goethe és kora. [Bp. 1946.] Hungária, 215 l. (Előszó — Az ifjú Werther szenvedései — Meister Vilmos tanulóévei — Schiller és Goethe levélváltása — Schiller elmélete a modern irodalomról — Hölderlin Hyperionja — Faust-tanulmányok.)
- Goethe und seine Zeit. Bern, 1947. Francke, 207 l.
- U. a. 2. k. a. Berlin, 1950. Aufbau, 364 l.
- U. a. 3. k. a. Berlin, 1953. Aufbau, 266 l. (Vorwort — Leiden des jungen Werthers — Wilhelm Meisters Lehrjahre — Der Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe — Schillers Theorie der modernen Literatur — Hölderlins Hyperion — Faust-Studien — A második és harmadik kiadásban még: Unser Goethe.)
- Goethe et son époque. Trad. de l'allemand par L. Goldmann—Frank. Paris, 1949. Nagel, 351 l. (Coll. Pensées.)
- Goethe e il suo tempo. Trad. del tedesco Enrico Burich. Verona, 1949. Mondadori, 353 l.
- [Goethe és kora.] Első rész. (Japánul.) Ford.: Sunji Sasamoto. É. n. Csuo-Koron Sa k. a. [Faust-tanulmányok.]
- [Goethe és kora.] Második rész. (Japánul.) Ford.: Hideo Kikumori. É. n. Aoki-Shoten k. a.
- Az újabb német irodalom rövid története. Ford.: Gáspár Endre. [Bp.] 1946. Athenaeum, 152 l.
- Brève histoire de la littérature allemande, du XVIIIe siècle à nos jours. Trad. de l'alle-

- mand : par L. Goldmann et M. Butor. Paris. 1849. Nagel. 262 l. (Coll. Pensées.)
- Skizze einer Geschichte der neueren deutschen Literatur.* (Fortschritt und Reaktion in der deutschen Literatur — Deutsche Literatur im Zeitalter des Imperialismus.) Berlin. 1953. Aufbau. 161 l.
- [*Az újabb német irodalom rövid története.*] (Japánul.) Ford.: Tamamihi Doke és Takuzo Obase. É. n. Ivanami-Soten k. a.
- Nietzsche és a fasizmus.* Bp. [1946.] Hungária. 79 l.
- U. a. 2. k. a. Bp. 1949. Hungária. 87 l. (Előszó — Nietzsche és a német fasizmus — Nietzsche mint a fasiszta esztétika előfutára.)
- Irodalom és demokrácia.* Bp. 1947. Szikra. 192 l.
- U. a. 2. jav. k. a. Bp. 1948. Szikra. 188 l. (Előszó — Demokrácia és kultúra — Lenin és a kultúra kérdései — Irodalom és demokrácia I. — Irodalom és demokrácia II. — Népi írók a mérlegen — Pártköltészet — Szabad vagy irányított művészet? — Régi és új legendák ellen — A magyar irodalom egysége.)
- Literatura a demokrácia.* Prelozili Imrih Bojsa — Ladislav Szántó. Bratislava. 1949. Pravda. 180 l.
- A polgár nyomában.* (A hetvenéves Thomas Mann.) Ford.: Rabinovszky Máriusz. Bp. [1947.] Anonymus. 51 l.
- Thomas Mann settentenne.* (Ovvero sulle tracce del borghese.) Roma. 1947. 37 l. (Biblioteca dell'Accademia d'Ungheria in Roma. Nouva Ser. 7.)
- A marxizmus esztétika alapjai.* Bp. 1947. Szikra. 16 l. (Szemináriumi füzetek kultúrvezetők számára 3.)
- A »giccsről« és a »proletkult«-ról.* Bp. 1947. Szikra. 16 l. (Szemináriumi füzetek kultúrvezetők számára 4.)
- A polgári filozófia válsága.* Bp. 1947. Hungária. 248 l.
- U. a. 1. bőv. k. a. Bp. 1949. Hungária. 286 l. (Előszó — Adalékok a modern dialektika történetéhez — A polgári filozófia válsága — A kapitalizmus világképe reformista tükröben — Arisztokratikus és demokratikus világnézet — Az egzisztencializmus — Az egzisztencialista etika zsákutcája — Lenin ismeretelmélete és a modern filozófia problémái — Megváltozott világkép — A második kiadásban még: A kapitalista kultúra csödjé — Heidegger redivivus.)
- Fortschritt und Reaktion in der deutschen Literatur.* Berlin 1947. Aufbau. 118 l.
- U. a. 2. k. a. Berlin. 1950. Aufbau. 113 l. (A »Skizze einer Geschichte der neueren deutschen Literatur« c. könyv első része.)
- Ogledi o realizmu.* (Balzac, Stendhal, Zola, Heine.) (Szerbül.) Beograd. 1947. Kultura. 218 l. (Predgovor — Seljaci od Balzaca — Izgubljeni iluzije od Balzaca — Polemika između Balzaca i Stendhala — Zolina stogodisnjica — Heinrich Heine.)
- Ogledi o realizmu.* (Balzac, Stendhal, Zola, Heine.) (Horvátul.) Zagreb. 1947. Kultura. 199 l. (Seljaci od Balzaca — Izgubljeni iluzije od Balzaca — Polemika između Balzaca i Stendhala — Zolina stogodisnjica — Heinrich Heine.)
- Der junge Hegel.* (Über die Beziehungen von Dialektik und Oekonomie.) Zürich—Wien. 1948. Europa-Verlag. 718 l.
- U. a. 2. k. a.: *Der junge Hegel und die Probleme der kapitalistischen Gesellschaft.* Berlin. 1954. Aufbau. 654 l.
- Karl Marx und Friedrich Engels als Literaturhistoriker.* Berlin. 1948. Aufbau. 248 l.
- U. a. 2. k. a. Berlin. 1952. Aufbau. 173 l. (Die Sickingendebatte zwischen Marx—Engels und Lassalle — Friedrich Engels als Literaturtheoretiker und Literaturkritiker — Marx und das Problem des ideologischen Verfalls — Volkstribun oder Bürokrat?)
- [*Marx és Engels mint irodalomtörténészek.*] (Japánul.) Ford.: Fumijo Aihara. 1954?
- Schicksalswende.* (Beiträge zu einer neuen deutschen Ideologie.) Berlin. 1948. Aufbau. 358 l. (Der deutsche Faschismus und Nietzsche — Der deutsche Faschismus und Hegel — Über Preussentum — Aktualität und Flucht — Erzählen oder beschreiben? — »Grösse und Verfall« des Expressionismus — Die verbannte Poesie — Thomas Mann über das literarische Erbe — Arnold Zweigs Romancyklus über den imperialistischen Krieg 1914 bis 1918 — Johannes R. Bechers »Abschied« — Schicksalswende.)
- Új magyar kultúráért.* Bp. 1948. Szikra. 234 l. (Előszó — A MKP és a magyar kultúra — A százéves Toldi — Heine és a 48-as forradalom ideológiai előkészítése — A felszabadító — Megjegyzések egy irodalmi vitához — A népi irodalom múltja és jelene — Levél Németh Andorhoz Déry Tibor regényéről — Színvonal és népszerűség — Valóság és művészet — Az absztrakt művészet magyar elméletei — Ady nem alkuszik — A hatvanéves Kaszák — Leszámolás a múlttal — Mire jó a kétségbeesés? — Egy orosz regény mágójára — Elfogulatlan irodalomszemléletért — Fejtő Ferenc: Heine — Baumgarten Ferenc — Osvát Ernő összes írásai — Márai új regénye — Újhold.)
- A marxista filozófia feladatai az új demokráciában.* Bp. [1948.] »Budapest« Irodalmi Intézet. 58 l.

- A realizmus problémái.* Ford.: Gáspár Endre. Bp. [1948.] Athenaeum. 391 l. (Előszó — A művészet és az objektív valóság — A harmonikus ember eszménye a polgári esztétikában — A művészi alakok intellektuális arca — Marx és az ideológiai hanyatlás problémája — Népsztribun vagy bürokrata — Elbeszélés vagy leírás — A realizmusról van szó — Levélváltás Anna Seghers-szel — Mi a normális viszony író és kritikus között?)
- Thomas Mann.* (Két tanulmány.) Bp. 1948. Hungária. 105 l. (Előszó — A polgár nyomában — A modern művészet tragédiája).
- Thomas Mann.* Berlin. 1950. Aufbau. 112 l.
- U. a. 2. k. a.* Berlin. 1953. Aufbau. 107 l. (Vorwort — Auf der Suche nach dem Bürger — Die Tragödie der modernen Kunst.)
- Az irodalomtörténet revíziója és az irodalomtanítás.* Bp. 1948. Athenaeum ny. 14 l.
- Hölderlin.* (Tanulmány.) [Hölderlin-versekkel együtt.] Bp. [1948.] »Budapest« Irodalmi Intézet. 94 l. (5—46 l.) (Új Kvtr. 25.) (Ld. a »Goethe és kora« c. kötetben is.)
- Existentialisme ou marxisme?* Trad. par E. Kelemen. Paris. 1948. Nagel. 310 l. (Coll. Pensées.) (Introduction — La crise de la philosophie bourgeoise — De la phénoménologie à l'existentialisme — L'impasse de la morale existentialiste — La théorie lévinienne de la connaissance et les problèmes de la philosophie moderne.)
- Existentialismus oder Marxismus?* (Essays.) Berlin. 1951. Aufbau. 183 l. (Vorwort — Die Krise der bürgerlichen Philosophie — Der Existentialismus — Die Robinsonade der Dekadenz — Die Erkenntnis-theorie Lenins und die Probleme der modernen Philosophie — Anhang: Heidegger redivivus.)
- Existencialismus či marxismus.* Přeložili V. Vlček a J. Marek. Praha. 1949. Nova Osveta. 229 l.
- [*Existencializmus vagy marxizmus?*] (Héberül.) Tel-Aviv. 1950. 190 l.
- [*Existencializmus vagy marxizmus?*] (Japánul.) Ford.: Sirocsuka és Oimatsu. [Tokio.] Iwanami-Soten k. a.
- Essays über Realismus.* Berlin. 1948. Aufbau. 268 l. (Das Ideal der harmonischen Menschen in der bürgerlichen Ästhetik — Intellektuelle Physiognomie der künstlerischen Gestalten — Der Kampf zwischen Liberalismus und Demokratie im Spiegel des historischen Romans der deutschen Antifaschisten — Es geht um den Realismus — Ein Briefwechsel zwischen Anna Seghers und Georg Lukács — Schriftsteller und Kritiker.)
- [*Tanulmányok a realizmusról.*] (Japánul.) Ford.: T. Ito és K. Komori. 1954? Riron-
- Sa k. a. [A realizmusról van szó — Levélváltás Anna Seghers-szel — Író és politikus.]
- A kapitalista kultúra csődje.* Bp. 1949. Szikra. 26 l. (A MDP pol. akadémiaja 1.) (Ld. »A polgári filozófia válsága« c. kötet 2. kiadásában is.)
- Ady Endre.* Bp. 1949. Szikra. 31 l. (Ld. az »Írástudók felelőssége« c. kötetben is.)
- Marx és Engels irodalomelmélete.* Bp. 1949. Szikra. 163 l. (Tudomány-és Haladás 24.) (Előszó — Marx, Engels és Lassalle vitája a »Sickingen«-ről — Engels Frigyes, mint irodalmi teoretikus és irodalmi kritikus — Bevezetés a Marx—Engels: Művészet, irodalom c. kötethez.)
- Goethes Faust.* (Svédül.) Inledning och översättning av K.-G. Wall. Stockholm. 1949. Lius. 197 l. (Ld. a »Goethe és kora« c. könyvben, és ennek idegennyelvű kiadásában is.)
- Deutsche Literatur im Zeitalter des Imperialismus.* (Eine Übersicht ihrer Hauptströmungen.) Berlin. 1950. Aufbau. 83 l. (A »Skizze einer Geschichte der neueren deutschen Literatur« c. könyv második része.)
- Saggi sul realismo.* Torino. 1950. Einaudi. 375 l. (Introduzione — *Il realismo francese.* Balzac: Les Paysans — Balzac: Les Illusions Perdues — La polemica tra Balzac e Stendhal — Per il centenario di Zola — *Il realismo russo.* Importanza mondiale della critica letteraria democratica russa — Tolstoj e l'evoluzione del realismo — Dostoevskij — La »Commedia umana« della Russia prerivoluzionaria — Tolstoj e la letteratura occidentale.)
- Studies in European Realism.* (A Sociological Survey of the Writings of Balzac, Stendhal, Zola, Tolstoy, Gorki and others.) Transl. by Edith Bone. London. 1950. Hillway Publishing Co. 277 l. (Preface — Balzac: The Peasants — Balzac: Lost Illusions — Balzac and Stendhal — The Zola Centenary — The International Significance of Russian Democratic Literary Criticism — Tolstoy and the Development of Realism — The Human Comedy of Pre-Revolutionary Russia — Leo Tolstoy — and Western European Literature — The Liberator.)
- Sztálin cikkeinek tanulságai az irodalom- és művészettörténet szempontjából.* Bp. [1951.] Akadémiai Kiadó. 67—71 l. (Könyv. a Magyar Tud. Akadémia I—II. Oszt. Közleményeiből.)
- [*Realizmus az irodalomban.*] (Héberül.) 1951. 392 l. [A művészi alakok intellektuális arca — Elbeszélés vagy leírás? — Levélváltás Anna Seghers-szel — Tolsztoj rea-

lizmusa — Tolsztoj és a nyugati irodalom — Marx és az ideológiai hanyatlás problémája.]

Deutsche Realisten des 19. Jahrhunderts. Berlin. 1952. Aufbau. 317 l. (Vorwort — Die Tragödie Heinrich von Kleists — Eichen-dorff — Der faschistisch verfälschte und der wirkliche Georg Büchner — Heinrich Heine als nationaler Dichter — Gottfried Keller — Wilhelm Raabe — Der alte Fontane.)

Puschkin—Gorki. (Zwei Essays.) Leipzig. é. n. (1952?) Vlg. Ph. Reclam. 158 l. (Ld. a »Der russische Realismus in der Welt-literatur« c. kötetben is.)

Az irracionálisizmus alapvetése a két forradalom közötti korszakban. (1789—1848.) Bp. 1952. Akadémiai Kiadó. 277—402 l. (Klny. a Filozófiai Évkönyv I. évfolyamából.) (»Az ész trónfosztása« c. könyv első része.)

Il marxismo e la critica letteraria. Trad. di Cesare Cases. Torino. 1953. Einaudi. 472 l. (Saggi 169.) (Premessa all'edizione italiana — Introduzione agli scritti di estetica di Marx ed Engels — La polemica tra Marx—Engels e Lassalle sulla tragedia »Franz von Sickingen« — Friedrich Engels teoretico e critico della letteratura — Marx e il problema della decadenza ideologica — Tribuno del popolo o burocrate? — Narrare o descrivere? — La fisionomia intellettuale dei personaggi artistici — Una discussione epistolare tra Anna Seghers e Georg Lukács — Lo scrittore e il critico.)

Adalékok az esztétika történetéhez. Bp. 1953. Akadémiai Kiadó. 477 l. (Előszó — Schiller esztétikájához — Bevezetés Hegel esztétikájába — Bevezetés Csernisevskij esztétikájába — Bevezetés a marxi esztétikába — Marx, Engels és Lassalle Sickingen-vitája — Engels Frigyes mint irodalomteoretikus és irodalomkritikus — K. Marx és Fr. Th. Vischer — Nietzsche, mint a fasiszta esztétika előfutára — Franz Mehring — Irodalom és művészet, mint felépítmény.)

Beiträge zur Geschichte der Ästhetik. Berlin. 1954. Aufbau. 438 l. (Vorwort — Zur Ästhetik Schillers — Hegels Ästhetik — Einführung in die Ästhetik Tschernischevskijs — Einführung in die ästhetischen Schriften von Marx und Engels — Karl Marx und Friedrich Theodor Vischer — Nietzsche als Vorläufer der faschistischen Ästhetik — Franz Mehring — Literatur und Kunst als Überbau.)

Az ész trónfosztása. (Az irracionalista filozófia kritikája.) Bp. 1954. Akadémiai Kiadó. 696 l.

Die Zerstörung der Vernunft. Berlin. 1954. Aufbau. 689. l.

[*Tanulmányok.*] (Japánul.) Ford.: Ihiro Haru. É. n. Mirai Sha. k. a.

[*Lukács György—Anna Seghers: Levélváltás az irodalomról.*] (Héberül.) É. n.

II. Szétszórtan megjelent művek

1902.

Színház. (Nemzeti Színház — Berlin.) = Magyar Szalon XXVIII. kötet. 1902. nov. 161—168. l.

Színház. (Nemzeti Színház.) = Magyar Szalon XXVIII. kötet. 1902. dec. 309—315. l.

1903.

Színház. (Nemzeti Színház — Vígszínház — Wien — Berlin.) = Magyar Szalon XXVIII. kötet. 1903. jan. 401—411. l.

Színház. (Nemzeti Színház — Magyar Színház.) = Magyar Szalon XXVIII. kötet. 1903. febr. 497—502. l.

Színház. (Nemzeti Színház — Vígszínház — Magyar Színház.) = Magyar Szalon XXVIII. kötet. 1903. márc. 641—649. l.

Színház. (Nemzeti Színház — Vígszínház — Magyar Színház.) = Magyar Szalon XXIX. kötet. 1903. ápr. 749—751. l.

Színház. (Nemzeti Színház.) = Magyar Szalon XXIX. kötet. 1903. május. 847—848. l.

Színház. (Nemzeti Színház.) = Magyar Szalon XXIX. kötet. 1903. júl. 1073—1077. l.

Bang Hermann. = Jövendő. 1903. jún. 7. 48—49. l. (Betűjel: L. Gy.)

Az új Hauptmann. = Jövendő. 1903. aug. 23. 29—32. l.

1906.

A dráma formája. = Szerda. 1906. 340—343. l.

Gondolatok Ibsen Henrikéről. = Huszadik Század. 1906. II. kötet. 127—137. l.

1907.

Gauguin. = Huszadik Század. 1907. 559—562. l.

1908.

Novalis. (Jegyzetek a romantikus életfilozófiáról.) = Nyugat. 1908. I. kötet. 313—324. l.

Rudolf Kassner. = Nyugat. 1908. I. kötet. 733—741. l.

Stefan George. = Nyugat. 1908. II. kötet. 202—211. l.

Der Weg ins Freie. (Arthur Schnitzler regénye.) = Nyugat. 1908. II. kötet. 222—224. l.
Könyvek Ibsenről. = Nyugat. 1908. II. kötet. 390—392. l.
Biró Lajos novellái. = Huszadik Század. 1908. II. kötet. 255—259. l.
Thália rediviva! = Huszadik Század. 1908. II. kötet. 398—399. l. (Betűjel: L. Gy.)
Új magyar költők. (A Holnap.) = Huszadik Század. 1908. II. kötet. 431—433. l. (Betűjel: L. Gy.)

1909.

Richard Beer—Hoffmann. = Nyugat. 1909. I. kötet. 151—164. l.
Jegyzetek Szélpál Margitról. = Nyugat. 1909. I. kötet. 604—610. l.
Thomas Mann új regénye. = Nyugat. 1909. II. kötet. 486—491. l.
Thomas Manns Roman »Königliche Hohheit«. = Georg Lukács zum siebzigsten Geburtstag. Berlin. 1955. Aufbau, 213—224. l.
Anzengruber. (Részlet »A modern dráma fejlődése« c. könyvből.) = Nyugat. 1909. II. kötet. 656—665. l.
Jób Dániel novellái. = Huszadik Század. 1909. I. kötet. 106—109. l.
August Strindberg hatvanadik születése napján. = Huszadik Század. 1909. I. kötet. 172—175. l.
Doctor Szélpál Margit. = Huszadik Század. 1909. I. kötet. 578—581. l.
A szociális dráma lehetősége. (Részlet »A modern dráma fejlődése« c. könyvből.) = Huszadik Század. 1909. II. kötet. 42—59. l.
Új magyar líra. = Huszadik Század. 1909. II. kötet. 286—292. l., 419—424. l.
Móricz Zsigmond novellás könyve. = Huszadik Század. 1909. II. kötet. 524—526. l. (Betűjel: L. Gy.)
A dráma formája. = Budapesti Szemle. 139. kötet. 1909. 389—425. l.

1910.

Megjegyzések az irodalomtörténet elméletéhez. = Alexander-émlékkönyv. Bp. 1910. 388—421. l.
Az utak elváltak. = Nyugat. 1910. 190—193. l.
Sören Kierkegaard és Regine Olsen. = Nyugat. 1910. 378—387. l.
Fülep Lajos Nietzsche-ről. = Nyugat. 1910. 1014—1015. l.
Arról a bizonyos homályosságról. (Válasz Babits Mihálynak.) = Nyugat. 1910. 1749—1752. l.
Estétikai kultúra. = Renaissance. 1910. I. kötet. 123—136. l.

Félnek az egészségtől. = Renaissance. 1910. I. kötet. 562—564. l.
Charles-Louis Philippe. = Renaissance. 1910. II. kötet. 225—239. l.

1911.

Shakespeare és a modern dráma. = Magyar Shakespeare-Tár. 1911. 119—132. l.
Pontopiddan novellái. = Auróra. 1911. 153—156. l.
A lelki szegénységről. = Szellem. 1911. 202—214. l.
Von der Armut am Geiste. = Neue Blätter, Berlin. 1912. II. sorozat. 5—6 füzet. 67—92. l.
A tragédia metafizikája. (Metaphysik der Tragödie.) = Szellem. 1911. 109—129. l.
Metaphysik der Tragödie. = Logos. 1911. II. kötet. 79—91. l.
Leopold Ziegler. = Szellem. 1911. 255—256. l. (Betűjel: L. Gy.)
Wilhelm Dilthey. = Szellem. 1911. 253. l. (Betűjel: L. Gy.)
Zsidó miszticizmus. = Szellem. 1911. 256. l. (Betűjel: L. Gy.)

1913.

Balázs Béla: Az utolsó nap. = Nyugat. 1913. II. kötet. 584—587. l.
Egypár szó a dráma formájáról. (Babits Mihálynak.) = Nyugat. 1913. I. kötet. 324—325. l.
Der Dramatiker des neuen Ungarns. (Balázs Béla: Misztériumok.) = Pester Lloyd. 1913. 53. sz.

1914.

Soziologie des modernen Drama. = Archiv f. Sozialwissenschaft u. Sozialpolitik. 38. kötet. 1914. 303—345. l., 662—706. l.

1916.

Megjegyzések Balázs Béla új verseiről. = Nyugat. 1916. II. kötet. 751—759. l.
Ariadne auf Naxos. = Paul Ernst, zu s. 50. Geburtstag. 1916. 11—18. l.

1917.

Forgács Rózsiról. = Nyugat. 1917. II. kötet. 322—323. l.
Subjekt-objekt Beziehungen in d. Aesthetik. = Logos. VII. kötet. 1917. 1—39. l.

Az alany és a tárgy viszonya az esztétikában. = Athenaeum. 1918. 45—69. 1., 79—105. 1.

1918.

A konzervatív és progresszív idealizmus vitája. = Lukács György hozzászólása. = Huszadik Század. 1918. I. kötet. 378—382. 1.

Molnár Ferenc Andorja. = Huszadik Század. 1918. II. kötet. 253—257. 1.

E. Lask. = Kantstudien. XXII. kötet. 1918. 349—370. 1.

1919.

Előszó Podach—Vértess: A társadalmi fejlődés iránya c. művéhez. = Podach—Vértess: A társadalmi fejlődés iránya. (A kommunizmus gyakorlati kivételének kérdése.) Bp. 1919. Lantos. 5—6. 1.

A szellemi vezetés kérdése és a »Szellemi munkások«. = Internationale. (Bp.) 1919. 3—4. sz. 74—76. 1.

Jogrend és erőszak. = Internationale. (Bp.) 1919. Melléklet a 3—4. számhoz. 1—4. 1.

U. a. Kivonatos közlés: Irodalmi Újság, 1955. 12. sz.

Régi kultúra és új kultúra. = Internationale. (Bp.) 1919. 6—7. sz. 6—12. 1.

Alte Kultur und neue Kultur. = Kommunismus. 1920. 1538—1549. 1. (Betűjel: G. L.)

A történelmi materializmus funkcióváltozása. = Internationale. (Bp.) 1919. 8—9. sz. 13—19. 1.

Felvilágosításul. = Vörös Újság. 1919. 60. sz. U. a. Népszava. 1919. 93. sz.

Mi a forradalmi cselekvés? = Vörös Újság. 1919. 62. sz.

Felszólalás a KMP első kongresszusán. = Vörös Újság. 1919. 108. sz.

Sajtószabadság és kapitalizmus = Vörös Újság. 1919. júl. 10. (Név nélkül).

Felszólalás az Ifjúmunkások Országos Szövetségének Kongresszusán. = Vörös Újság. 1919. 144. sz.

A győzelmes proletariátus taktikája. = Népszava. 1919. 90. sz.

Az igazi egység. = Népszava. 1919. 96. sz.

1920.

A fehér terror társadalmi Hinterlandja. = Proletár. (Bécs.) 1920. jún. 30. 5—6. 1.

Kormányválságok. = Proletár. (Bécs.) 1920. júl. 8. 5—6. 1.

Miért nem bukott el a magyar proletárdiktatúra? = Proletár. (Bécs.) 1920. júl. 29. 5—6. 1.

A gyarmatok szabadságharca. = Proletár. (Bécs.) 1920. aug. 5. 11. 1.

Önkritika. = Proletár. (Bécs.) 1920. aug. 12. 13—14. 1.

Bojkott és bojkott. = Proletár. (Bécs.) 1920. aug. 19. 7—8. 1.

Korvin Ottó. = Proletár. (Bécs.) 1920. aug. 19. 19—20. 1.

Forradalom és ellenforradalom Németországban. = Proletár. (Bécs.) 1920. aug. 26. 7—8. 1.

A német proletariátus egysége. = Proletár. (Bécs.) 1920. szept. 2. 7—8. 1.

Tömegsztrájk és munkástanácsok Németországban. = Proletár. (Bécs.) 1920. szept. 9. 7—9. 1.

Ünnepontás. = Proletár (Bécs.) 1920. szept. 16. 9—10. 1.

Az olasz forradalom válsága. = Proletár. (Bécs.) 1920. szept. 23. 5—6. 1.

A kommunista párt és politikai munkástanácsok Németországban. = Proletár. (Bécs.) 1920. szept. 30. 7—8. 1.

A fehér terror és a függetlenek. = Proletár. (Bécs.) 1920. okt. 7. 7—9. 1.

Hol állunk? = Proletár. (Bécs.) 1920. okt. 14. 3—4. 1.

Kassel és Halle. = Proletár. (Bécs.) 1920. okt. 28. 3—4. 1.

A konszolidáció kísérlete. = Proletár. (Bécs.) 1920. nov. 4. 5—6. 1.

Veszélyes zóna. = Proletár. (Bécs.) 1920. nov. 11. 5—6. 1.

Friedrich Engels születésének 100. évfordulójára. = Proletár. (Bécs.) 1920. nov. 18. 5—6. 1.

Ki spekulál? = Proletár. (Bécs.) 1920. nov. 25. 5—6. 1.

A szakszervezetek a forradalom útján. = Proletár. (Bécs.) 1920. dec. 23. 3—4.

Bodoné generális. = Proletár. (Bécs.) 1920. dec. 30. 5. 1.

Zur Organisationsfrage der Intellektuellen. = Kommunismus. 1920. 3. sz. 14—18. 1. (Betűjel: G. L.)

Die neueste Ueberwindung des Marxismus. = Kommunismus. 1920. 155—156. 1. (Betűjel.: G. L.)

Zur Frage des Parlamentarismus. = Kommunismus. 1920. 161—172. 1. (Betűjel: G. L.)

Organisationsfragen der dritten Internationale. = Kommunismus. 1920. 238—250. 1. (Betűjel: G. L.)

Klassenbewusstsein. = Kommunismus, 1920. 415—423., 468—473. 1. (Betűjel: G. L.)

Die moralische Sendung der kommunistischen Partei. = Kommunismus. 1920. 482—488. 1. (Betűjel: G. L.)

Kapitalistische Blockade, proletarischer Boykott. = Kommunismus. 1920. 847—854. 1. (Betűjel: G. L.)

Opportunismus und Putschismus. = Kommunismus. 1920. 1107—1115. 1. (Betűjel: G. L.)

Legalität und Illegalität. = Kommunismus. 1920. 1259—1264., 1324—1333. 1. (Betűjel: G. L.)
Die Krise des Syndikalismus in Italien. = Kommunismus. 1920. 1432—1440. 1. (Betűjel: G. L.)
Kassel und Halle. = Kommunismus. 1920. 1466—1473. 1. (Betűjel: G. L.)
Der Parteitag der kommunistischen Partei Deutschlands. = Kommunismus. 1920. 1561—1564. 1. (Betűjel: G. L.)

1921.

Előszó Rosa Luxemburg »Tömegsztrájk« c. művéhez. = Luxemburg: Tömegsztrájk. Wien. 1921. Arbeiter-Buchhandlung. 3—9. 1.
 2½ = 0. = Proletár. (Bécs.) 1921. jan. 27. 7—8. 1.
A porosz választások mérlege. = Proletár. (Bécs.) 1921. márc. 3. 13—14. 1.
Antantultimátum — a tőzsde nyugodt. = Proletár. (Bécs.) 1921. márc. 10. 3—4. 1.
A német válság. = Proletár. (Bécs.) 1921. márc. 17. 3—4. 1.
Állandósul a magyar válság. = Proletár. (Bécs.) 1921. márc. 24. 3—4. 1.
Vihar előtt. = Proletár. (Bécs.) 1921. márc. 31. 3—4. 1.
Paul Levi. = Proletár. (Bécs.) 1921. ápr. 21. 5—6. 1.
A német ultimátum és a világválság. = Proletár. (Bécs.) 1921. május 12. 3—4. 1.
A görögországi kongresszus. = Proletár. (Bécs.) 1921. szept. 30. 4. 1.
Spontaneitüt der Klassenaktivität der Partei. = Die Internationale. (Berlin.) III. évf. 6. sz.
Organisatorische Fragen der revolutionären Initiative. = Die Internationale. III. évf. 8. sz.
Zur Frage der Bildungsarbeit. = Jugend-Internationale. 1921. márc.
Partei- und Jugendbewegung in Ungarn. = Jugend-Internationale. 1921. május. 231—233. 1.
Zur Frage von »Partei und Jugend«. = Jugend-Internationale. 1921. júl. 313—314. 1.

1922.

Die K. P. R. und die proletarische Revolution. = Die Rote Fahne. 1922. nov. 7.

1924.

Lenin. = Das Forum. 1924. 21. sz.

1925.

Lassalle új hívei. = Új Március. (Bécs.) 1925. 1—2. sz. 91—93. 1.

Jókai. = Új Március. (Bécs.) 1925. 1—2. sz. 93—95. 1. (Betűjel: L. Gy.)
Marokkó—Szíria—Kína. = Új Március. (Bécs.) 1925. 3. sz. 25—30. 1.
Miért ment Rákosi elvtárs Magyarországra? = Új Március. (Bécs.) 1925. 4. sz. 167—171. 1. (Név nélkül.)
U. a. A Rákosi-per. Bp. 1950. Szikra 21—23. 1.
Die neue Ausgabe von Lassalle's Briefe. = Archiv f. d. Geschichte des Sozialismus. XI. kötet. 1925. 401—423. 1.
Bucharin: Theorie des historischen Materialismus. = Archiv f. d. Geschichte des Sozialismus. XI. kötet. 1925. 216—224. 1.
K. A. Wittfogel: Die Wissenschaft der bürgerlichen Gesellschaft. = Archiv f. d. Geschichte des Sozialismus. XI. kötet; 1925. 224—227. 1.

1926.

Kassák Lajos. = Új Március. (Bécs.) 1926. 675—678. 1. (Név nélkül.)
Moses Hess und die Probleme der idealistischen Dialektik. = Archiv f. d. Geschichte des Sozialismus. XII. kötet. 1926. 105—155. 1.
Lenin: Ausgewählte Werke. = Archiv f. d. Geschichte des Sozialismus. XII. kötet. 1926. 451—454. 1.
Unter dem Banner des Marxismus. = Archiv f. d. Geschichte des Sozialismus. XII. kötet. 1926. 454—455. 1.
Nelson-Bund. = Die Internationale. 1926. 158. sz.

1927.

Október hatása Keleten. = Új Március. (Bécs.) 1927. Külön szám. 110—117. 1.
Két kisértel kézfogása egy sir felett. = 100%. 1927. szept. 30—32. 1. (Vajda Sándor álneven.)

1928.

Landler Jenő. [Harc a halállal.] = Új Március. (Bécs.) 1928. 101—104. 1.
Ellenforradalmi erők a magyar proletárdiktatúrában. = Új Március. (Bécs.) 1928. 154—158. 1.
Az ipari fejlődés iránya és az osztályharcos munkáspolitiká. = Új Március. (Bécs.) 1928. 551—555. 1. (Név nélkül.)
Parasztrégények. II.: Kodolányi János. = 100%. 1928. márc. 183—186. 1. (Vajda Sándor álneven.)
Plechanow halálának tizedik évfordulóján. = 100%. 1928. 353—356. 1. (Németh Lajos álneven.)
Edgar Zilsel: Die Entstehung des Geniebegriffes. = Archiv f. d. Geschichte des Sozialismus. XIII. kötet. 1928. 299—302. 1.

- Othmar Spann : Kategorienlehre.* = Archiv f. d. Geschichte des Sozialismus. XIII. kötet. 1928. 302—306. 1.
- Karl Schmitt : Politische Romantik.* = Archiv f. d. Geschichte des Sozialismus. XIII. kötet. 1928. 307—308. 1.
- Robert Michels : Zur Soziologie des Parteiwesens in der modernen Demokratie.* = Archiv f. d. Geschichte des Sozialismus. XIII. kötet. 1928. 309—315. 1.

1931.

- Shaws Bekenntnis zur Sowjetunion.* = Die Linkskurve. 1931. 9. sz. 5—8. 1.
- Willi Bredels Romane.* = Die Linkskurve. 1931. 11. sz. 23—27. 1.
- Über das Schlagwort : Liberalismus und Marxismus.* = Der Rote Aufbau. 1931. 21. sz. 856—860. 1.

1932.

- Goethe világnéze.* = Valóság. 1932. 1. sz. 7—12. 1. (Laurent György álneven.)
- Gegen die Spontaneitätstheorie in der Literatur.* = Die Linkskurve. 1932. 4. sz. 30—33. 1.
- Tendenz oder Parteilichkeit?* = Die Linkskurve. 1932. 6. sz. 13—21. 1.
- Reportage oder Gestaltung?* (Kritische Bemerkungen anlässlich des Romans von Ottwalt.) = Die Linkskurve. 1932. 7. sz. 23—30. 1.; 8. sz. 26—31. 1.
- Gerhart Hauptmann.* = Die Linkskurve. 1932. 10. sz. 5—12. 1.
- Aus der Not eine Tugend.* = Die Linkskurve. 1932. 11—12. sz. 15—24. 1.
- Der faschisierte Goethe.* = Die Linkskurve. 1932. Goethe-Sonderheft. 32—40. 1.
- Zur Frage der Satire.* = Intern. Literatur. 1932. 4—5. sz. 136—153. 1.
- Lassalle.* (Oroszul.) = Lit. Enciklopedija. Moszkva. 1932. VI. kötet. 67—76. hasáb.

1933.

- »Velicsie i padenie« ekspresszionizma.* = Lit. Kritik. 1933. 2. sz. 34—54. 1.
- »Grösse und Verfall« des Expressionismus.* = Intern. Lit. 1934. 1. sz. 153—173. 1.
- Mein Weg zu Marx.* = Schriftsteller über Karl Marx. (L. Gy. hozzászólása az Intern. Lit. ankétján.) Intern. Lit. 1933. 2. sz.
- U. a. Georg Lukács von siebzigsten Geburtstag.* Berlin, 1955. Aufbau, 225—231. 1.
- Die Sickingenendebatte zwischen Marx—Engels und Lassalle.* = Intern. Lit. 1933. 2. sz. 95—126. 1.

1934.

- Nietzsche.* (Oroszul.) = Lit. Enciklopedija. Moszkva. 1934. VIII. kötet. 91—105. hasáb.
- Franz Mehring.* (Oroszul.) = F. Mehring : *Legenda o Lessinge.* Academia. 1934. Moszkva—Leningrad. 7—83. 1.
- Bevezetés Heine »Németország« c. művéhez.* (Oroszul.) = Heinrich Heine : *Germanija.* Moszkva. 1934. Academia. 9—47. 1.
- Realizm v szovremennoj nemeckoj literature.* = Lit. Kritik. 1934. 6. sz. 36—56. 1.
- Nietzsche kak predeszztvennik fasisztszkoy esztetiki.* = Lit. Kritik. 1934. 12. sz. 27—53. 1.
- Nietzsche als Vorläufer der faschistischen Aesthetik.* = Intern. Lit. 1935. 8. sz. 76—92. 1.
- U. a. : Erbe und Zukunft.* 1946. 1. sz. 84—100. 1.

Nietzsche, précurseur de l'esthétique fasciste. = La Littérature Internationale. 1935. 9. sz. 66—79. 1.

Nietzsche, Forerunner of Fascist Aesthetics. = International Literature. 1935. 11. sz. 67—80. 1.

Nietzsche jako prekursor estetyki faszystowskiej. = Mysl Wspolczesna. 1947. 4. sz. 3—28. 1.

Karl Marx i F. T. Vischer. (Ekszczerpti Marksza sz »Esztetiki« Vischera.) = *Literaturnoe Naszledszto.* 1934. 15. sz. 1—56. 1.

Karl Marx und Friedrich Theodor Vischer. = Deutsche Zeitschrift f. Philosophie. 1953. 471—513. 1.

Tretij »renesszansz«. (Nietzsche kak predtecsa fasisztszkoy esztetiki.) = Lit. Gazeta. 1934. jan. 16.

Opusztosenije. (Tvorcseszto Ernsta von Salomona.) = Lit. Gazeta. 1934. jún. 12.

Alfred Rosenberg — esztetik nacional-szocializma. = Lit. Gazeta. 1934. júl. 21.

Tematika burzsuaznoj literaturi poszlevoennovo imperializma. = Lit. Gazeta. 1934. aug. 22.

1935.

Roman kak burzsuaznaja epopeja. = Lit. Enciklopedija. Moszkva, 1935. IX. kötet. 795—831. hasáb.

Schiller kak esztetik. = F. Schiller : *Sztat'i po esztetike.* Moszkva—Leningrad. Academia. 1935. VII—LIII. 1.

Balzac : Kreszt'jane. = Honoré Balzac : *Kreszt'jane.* Moszkva—Leningrad. 1935. Academia. VII—XLV. 1.

Balzac : Paraszto. = Új Hang. (Moszkva.) 1940. 4. sz. 79—96. 1.

Hölderlins Hyperion. = Intern. Lit. 1935. 6. sz. 96—110. 1.

U. a. Hölderlin : Dichtungen. Eingeleitet von

Georg Lukács. Berlin. [1952.] Rütteleoning.
Hyperion de Hölderlin. = Les Cahiers d'Action. 1946. 2. sz. 28—47. 1.
Friedrich Engels kak teoretik literaturi i literaturnij kritik. = Lit. Kritik. 1935. 8. sz. 65—86. 1.
Friedrich Engels als Literaturtheoretiker und Literaturkritiker. = Intern. Lit. 1936. 2. sz. 79—94. 1.
Walka Engelsa o realizm. = Kuznica, 1949. május 22. (Részlet az »Engels Frigyes mint irodalomteoretikus és irodalmi kritikus« c. tanulmányból.)
K probleme obektivnoj hudozsjesztvennoj formi. = Lit. Kritik. 1935. 9. sz. 5—23. 1.
Vangengeim — Dramaturg. = Lit. Kritik. 1935. 11. sz. 205—213. 1.
Thomas Mann o literaturnoj naszledsztve. = Lit. Kritik. 1935. 12. sz. 35—47. 1.
Thomas Mann über das literarische Erbe. = Intern. Lit. 1936. 5. sz. 56—66. 1.
Zola et le réalisme. = La Littérature Internationale. 1935. 7. sz. 51—55. 1.

1936.

Balzac : Utracsennüie illüziüi. = Honoré Balzac : Utracsennüie illüziüi. Moszkva—Leningrád. 1936. Academia.
Balzac : Elvesztett illüziók. = Új Hang. (Moszkva.) 1939. 10. sz. 18—29. 1.
O »Straconych zrudzeniach« Balzaca. = Kuznica. 1948. 23. sz. 3—4. 1., 24. sz. 2—3. 1.
Balzac — Kritik Stendalja. = Lit. Kritik. 1936. 1. sz. 95—112. 1.
Intellektualnij oblik literaturnovo geroja. = Lit. Kritik. 1936. 3. sz. 12—47. 1.
La physionomie intellectuelle des figures poétiques. = La Littérature Internationale. 1936. 11. sz. 79—97. 1., 12. sz. 97—103. 1.
Die Intellektuelle Physionomie der künstlerischen Gestalten. (I. fejezet.) = Das Wort. 1936. 4. sz. 72—81. 1.
Der Niedergang des bürgerlichen Realismus. (Részlet »A művészi alakok intellektuális arca« c. tanulmányból.) = Das Wort. 1936. 6. sz. 53—67. 1.
Hans Fallada. (Oroszul.) = Lit. Kritik. 1936. 5. sz. 135—147. 1.
Rasszkaz ili opsztanie. = Lit. Kritik. 1936. 8. sz. 44—67. 1.
Erzählen oder Beschreiben? = Intern. Lit. 1936. 11. sz. 100—118. 1. 12. sz. 108—123. 1.
Erzählen oder Beschreiben? (Részlet.) = Neues Deutschland, 1948. nov. 10.
Narration vs. Description. = International Literature. 1937. 6. sz. 96—112. 1., 7. sz. 85—98. 1.
U. a. Masses and Maistream. 1949. dec. 40—61. 1.

»Cselovecszskaja komedija« predrevolucionnoj Rosszii. = Lit. Kritik. 1936. 9. sz. 13—35. 1.
»Die menschliche Komödie« des vorrevolutionären Russlands. = Intern. Lit. 1937. 6. sz. 90—106. 1., 7. sz. 123—135. 1.
A forradalom-előtti Oroszország»Emberi Komédiája«. = Új Hang. (Moszkva.) 1940. 11. sz. 55—65. 1. (Részlet az azonos című nagyobb tanulmányból.)
Gorkij elbeszélő művészete. = Új Hang. (Moszkva.) 1940. 12. sz. 81—88. 1. (Részlet »A forradalom-előtti Oroszország Emberi Komédiája« c. tanulm.-ból.)
Gorkij művészi módszere. = Új Hang. (Moszkva.) 1941. 1. sz. 63—69. 1. (Részlet »A forradalom-előtti Oroszország Emberi Komédiája« c. tanulm.-ból.)
Gorkij életműve. = Útunk. 1946. 1. sz. (Részlet »A forradalom-előtti Oroszország Emberi Komédiája« c. tanulm.-ból.)
Novij roman Hansa Falladi. = Lit. Obozrenie. 1936. 4. sz. 11—13. 1.
»Maty«. (Roman M. Gorkovo.) = Lit. Obozrenie. 1936. 13—14. sz. 28—32. 1.
Buddenbroki. = Lit. Obozrenie. 1936. 17. sz. 23—26. 1.
»Arrowsmith« Sinclair-a Lewis-a. (Oroszul.) = Lit. Obozrenie. 1936. 17. sz. 17—20. 1. (G. Oszpov álnéven.)
»Novelli« Thomasa Manna. = Lit. Obozrenie. 1936. 18. sz. 15—18. 1.
»Uszpeh«. (Roman L. Feuchtwangera.) = Lit. Obozrenie. 1936. 24. sz. 66—69. 1.
Der Befreier. [Gorkij.] = Intern. Lit. 1936. 9. sz. 5—14. 1.
A jelszabadító. [Gorkij.] = Forum. 1948. 269—276. 1.
Die neue Verfassung der UDSSR und das Problem der Persönlichkeit. = Intern. Lit. 1936. 9. sz. 50—53. 1.
A Great Proletarian Humanist. (Gorky.) = International Literature. 1936. 8. sz. 8—12. 1.
Gorkij, a proletár humanista. = Új Hang. (Moszkva.) 1938. 4. sz. 72—76. 1.
Maxim Gorkij — Der proletarische Humanist. = Deutsche Zentralzeitung. (Moszkva.) 1938. márc. 27.
Le roman et l'Épopée. = La Littérature Internationale. 1936. 2. sz. 68—75. 1.
Essay on the Novel. = International Literature. 1936. 5. sz. 68—74. 1.

1937.

Schiller i Goethe v ih perepiszke. = Goethe i Schiller perepiszka. Moszkva—Leningrad. 1937. Academia. V—XXXII. 1.
Georg Büchner poblennij i fasztirovannij. = Lit. Kritik. 1937. 3. sz. 34—54. 1.

Der faschisierte und der wirkliche Georg Büchner. = Das Wort. 1937. 2. sz. 7—26. l.

Tragedija Heinricha von Kleista. = Lit. Kritik. 1937. 4. sz. 11—36. l.

Die Tragödie Heinrich von Kleists. = Intern. Lit. 1937. 8. sz. 105—126. l.

Heinrich von Kleists »Der zerbrochene Krug.« = Theater der Zeit. 1952. 20. sz. 10—12. l. (Részlet a »Die Tragödie Kleists« c. tanulmányból.)

Puskin i Waller Scott. (Oroszul.) = Lit. Kritik. 1937. 4. sz. 106—111. l.

Iztoricseszki roman I. Klasszicseszka forma iztoricseszko romana. = Lit. Kritik. 1937. 7. sz. 46—109. l. (Részlet »A történelmi regény« c. könyvből.)

Die klassische Form des historischen Romans. = Sinn und Form. 1954. 328—346. l. és 554—593. l. (Részlet »A történelmi regény« c. könyvből.)

Iztoricseszki roman II. Iztoricseszki roman i iztoricseszka drama. = Lit. Kritik. 1937. 9. sz. 27—54. l., 12. sz. 118—147. l. (Részlet »A történelmi regény« c. könyvből.)

»Novelli« S. Zweiga. (Oroszul.) = Lit. Obozrenie. 1937. 8. sz. 22—27. l.

»Szinovja.« (Roman L. Feuchtwangera.) = Lit. Obozrenie. 1937. 9. sz. 30—34. l.

»Vozspitanie pod Verduna.« (Roman Arnolda Zweiga.) = Lit. Obozrenie. 1937. 10. sz. 19—22. l.

»Junoszt korolja Genriha IV.« (Roman Heinricha Manna.) = Lit. Obozrenie. 1937. 16. sz. 31—35. l.

Emmanuil Levin. = Lit. Obozrenie. 1937. 19—20. sz. 55—62. l.

Schillers Theorie der modernen Literatur. = Intern. Lit. 1937. 3. sz. 97—111. l., 4. sz. 110—123. l.

Heinrich Heine als nationaler Dichter. = Intern. Lit. 1937. 9. sz. 84—110. l., 10. sz.

Heine mint nemzeti költő. = M. Tud. Akadémia I. Oszt. Közl. 1952. II. kötet. 1—4. sz. 179—237. l.

Eine klassische Darstellung des dialektischen Materialismus. (Über Engels' Anti-Dühring.) = Deutsche Zentralzeitung. (Moszkva.) 1937. júl. 30.

Ludwig Feuerbachs Erbe. = Deutsche Zentralzeitung. 1937. szept. 14.

1938.

Liberalizmus és demokrácia harca a német antifaszista történelmi regény tükrében. = Új Hang. (Moszkva.) 1938. 1. sz. 69—80. l. (Részlet »A történelmi regény« c. könyvből.)

Der Kampf zwischen Demokratismus und Demokratie im Spiegel des historischen Ro-

mans der deutschen Antifaschisten. = Intern. Lit. 1938. 5. sz. 63—83. l. (Részlet »A történelmi regény« c. könyvből.)

Johannes R. Becher új kötet. = Új Hang. (Moszkva.) 1938. 5. sz. 110—114. l.

Das Ideal des harmonischen Menschen in der bürgerlichen Ästhetik. = Das Wort. 1938. 4. sz. 82—93. l.

A polgári esztétika harmonikus embere. = Új Hang. (Moszkva.) 1938. 6. sz. 72—79. l.

L'humanisme dans l'art et la décadence de l'idéologie bourgeoise. = La Nouvelle Critique, 1949. február. 59—65. l. (Részlet »A harmonikus ember eszménye a polgári esztétikában« c. tanulmányból.)

Háy Gyula új drámája. = Új Hang. (Moszkva.) 1938. 7. sz. 117—119. l.

Julius Háys Drama »Haben.« = Deutsche Zentralzeitung. (Moszkva.) 1938. május 30.

Iztoricseszki roman i krizisz burzsuaznovo realizma. = Lit. Kritik. 1938. 3. sz. 59—90. l., 7. sz. 11—52. l. (Részlet »A történelmi regény« c. könyvből.)

Marx o raszpade burzsuaznof ideologii. = Lit. Kritik. 1938. 5. sz. 25—58. l.

Marx und das Problem des ideologischen Verfalls. = Intern. Lit. 1938. 7. sz. 103—143. l.

A polgári hanyatlás kora. = Új Hang. (Moszkva.) 1938. 10. sz. 27—34. l. (Részlet a »Marx és az ideológiai hanyatlás problémája« c. tanulmányból.)

Munkamegosztás, társadalmi bomlás, művészet és irodalom. = Új Hang. (Moszkva.) 1938. 11. sz. 55—64. l. (Részlet a »Marx és az ideológiai hanyatlás problémája« c. tanulmányból.)

A realista író áttöri osztályhelyzete korlátait = Új Hang. (Moszkva.) 1939. 2. sz. 23—31. l. (Részlet a »Marx és az ideológiai hanyatlás problémája« c. tanulmányból.)

Író és ember. = Új Hang. (Moszkva.) 1939. 3. sz. 48—55. l. (Részlet a »Marx és az ideológiai hanyatlás problémája« c. tanulmányból.)

Érték és mérték az irodalomban. = Új Hang. (Moszkva.) 1939. 4. sz. 5—12. l. (Részlet a »Marx és az ideológiai hanyatlás problémája« c. tanulmányból.)

Ibsen und die bürgerliche Selbstauflösung. = Dramaturgische Blätter, 1948. 6. sz. 41—46. l. (Részlet a »Marx és az ideológiai hanyatlás problémája« c. tanulmányból.)

Szovremennij burzsuažno-demokraticeszki gumanizim i iztoricseszki roman. = Lit. Kritik. 1938. 8. sz. 51—96 l., 12. sz. 40—74 l. (Részlet »A történelmi regény« c. könyvből.)

Der Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe. = Intern. Lit. 1938. 3. sz. 99—125 l.

Leo Tolstoj und die Entwicklung des Realismus. = Intern. Lit. 1938. 10. sz. 115—138 l., 11. sz. 112—145 l.

Tolsztoj i razvitie realizma. = Literaturnoe Naszledstvo. 1939. 35—36. sz. 14—77 l.
A plebejus humanizmus Tolsztoj esztétikájában. = Új Hang. (Moszkva.) 1938. 2. sz. 65—70 l. (Részlet a »Tolsztoj és a realizmus fejlődése« c. tanulmányból.)
U. a. Tolsztojról. A plebejus humanizmus Tolsztojesztétikájában. = Irodalom-Tudomány. 1946. jan. 17—24 l.
Der plebejische Humanismus in der Ästhetik Tolstojs. = Das Wort. 1938. 9. sz. 115—121 l.
Plebejski humanizm u Tolstojevoj estetici. = Republika. (Zagreb.) 1947. 9. sz. 597—603 l.
Es geht um den Realismus. = Das Wort. 1938. 6. sz. 112—138 l.
Die Jugend des Königs Henri Quatre. = Das Wort. 1938. 8. sz. 125—132 l.
Walter Scott and the Historical Novel. = International Literature. 1938. 4. sz. 61—77 l., 12. sz. 73—84 l. (Részlet »A történelmi regény« c. könyvből.)

1939.

Ady, a magyar tragédia nagy énekese. = Új Hang. (Moszkva.) 1939. 1. sz. 5—19 l.
Ady, veliky bard madarkej tragedie. Ady Endre: Básne. S uvodnou studiou Lukácsa Györgya. = Bratislava. 1950. Slovensky Spisovatel. 7—45 l.
Irástudók felelőssége. (Széjgyezetek Illyés Gyula könyvének margójára.) = Új Hang. (Moszkva.) 1939. 5. sz. 5—17 l.
A szocialista realizmusról. = Új Hang. (Moszkva.) 1939. 6. sz. 38—45 l.
Tragische Demokratie im 19. Jahrhundert. = Tägliche Rundschau. 1946. szept. 29. (Részlet a »Gottfried Keller« c. tanulmányból.)
Gottfried Keller. = Új Hang. (Moszkva.) 1939. 9. sz. 86—88. l.
egjegyzések a 19. század orosz forradalmi kritikájáról. = Új Hang. (Moszkva.) 1939. M 11. sz. 49—63. l.
Hogyan hatott Sztálin könyve, »A leninizmus alapjai« megjelenésekor a kapitalista országokban? (Visszaemlékezés.) = Új Hang. (Moszkva.) 1939. 12. sz. 6—10. l.
O dvuh tipah hudozsnikov. = Lit. Kritik. 1939. 1. sz. 16—52. l.
Volkstribun oder Bürokrat. = Intern. Lit. 1940. 1. sz. 82—95. l., 2. sz. 79—84. l., 3. sz. 75—81. l.
Vom Tribunal der Kunst. Literarische Revue. (München.) 1948. 6. sz. 321—324. l. (Részlet a »Néptribun vagy bürokrata« c. tanulmányból.)
Hudozsnik i kritik. = Lit. Kritik. 1939. 7. sz. 3—31. l.

Schriftsteller und Kritiker. = Intern. Lit. 1939. 9—10. sz. 165—186. l.
»Roman i narod«. (Kniga Ralfa Foxa.) = Lit. Obozrenie. 1939. 16. sz. 45—48. l.
Zu Andor Gábors »Ungarischem Inferno«. Intern. Lit. 1939. 1. sz. 156—157. l.
»Wilhelm Meisters Lehrjahre«. = Intern. Lit. 1939. 2. sz. 134—148. l.
Romani Arnolda Zweiga o vojne. = Lit. Kritik. 1939. 2. sz. 147—172. l.
Arnold Zweigs Roman-Zyklus über den imperialistischen Krieg 1914—1918. = Intern. Lit. 1939. 3. sz. 112—133. l.
Über die demokratische Jugendentwicklung Franz Mehrings. = Intern. Lit. 1939. 5. sz. 150—151. l.
Gottfried Keller. = Intern. Lit. 1939. 6. sz. 95—113. l., 7. sz. 115—134. l.
Bildung und Volkstümlichkeit. = Aufbau. 1951. 128—129. l. (Részlet a »Gottfried Keller« c. tanulmányból.)

1940.

Harc vagy kapituláció. (Jegyzetek a »Szép Szó« néhány számáról.) = Új Hang. (Moszkva.) 1940. 2. sz. 16—33. l.
A százéves Zola. = Új Hang. (Moszkva.) 1940. 5—6. sz. 43—50. l.
Újra és újra: mi a magyar? = Új Hang. (Moszkva.) 1940. 7—8. sz. 6—16. l.
Háy Gyula két szindarabja. = Új Hang. (Moszkva.) 1940. 9. sz. 45—52. l.
Magyar demokrata történetírás és a modern demokráciák története. = Új Hang. (Moszkva.) 1940. 10. sz. 22—32. l.
Friedrich Engels. (Oroszul.) = Lit. Obozrenie. 1940. 22. sz. 3—14. l.
»Tvorcsezszkaja laboratorija Zolja.« (Kniga M. D. Ejhengolda.) = Lit. Obozrenie. 1940. 22. sz. 49—57. l.
Eichendorff. = Intern. Lit. 1940. 5. sz. 53—64. l.
Wilhelm Raabe. = Intern. Lit. 1940. 11. sz. 75—83. l., 12. sz. 71—81. l.
U. a. Sinn und Form. 1950. 1. sz. 90—124. l.

1941.

Prológ vagy epitóg? = Új Hang. (Moszkva.) 1941. 2. sz. 13—30. l.
Aktualitás és menekülés előle. = Új Hang. (Moszkva.) 1941. 4. sz. 35—43. l.
Aktualität und Flucht. = Intern. Lit. 1941. 4. sz. 3—9. l.
Bácsú. (Johannes R. Becher új regénye.) = Új Hang. (Moszkva.) 1941. 5. sz. 66—74. l.
Johannes R. Bechers »Abschied.« = Intern. Lit. 1941. 5. sz. 54—62. l.
U. a. Aufbau. 1946. 84—92. l.

- U. a. Johannes R. Becher : Abschied. (Roman. Nachwort von Georg Lukács.) Berlin. 1952. Aufbau.
- Babits Mihály vallomásai.* = Új Hang. (Moszkva.) 1941. 6. sz. 16—35. l.
- Georg Weerth.* (Oroszul.) = Lit. Obozrenie. 1941. 3. sz. 70—72. l.
- Ferdinand Freiligrath.* (Oroszul.) = Lit. Obozrenie. 1941. 4. sz. 71—73. l.
- Faust-Studien. I. Zur Entstehungsgeschichte.* = Intern. Lit. 1941. 5. sz. 93—102. l.
- U. a. Zur Entstehungsgeschichte des Faust. Aufbau. 1949. 8. sz. 712—720. l. 9. sz. 831—838. l.
- Faust Studien. II. Das Drama der Menschengattung.* = Intern. Lit. 1941. 6. sz. 87—95. l.
- Heine und die ideologische Vorbereitung der 48-er Revolution.* = Kommunistische Internationale. 1941. 3. sz. 164—181. l.
- Heine, és a 48-as forradalom ideológiai előkészítése.* = Forum. 1948. 206—220. l.

1942.

- Die verbannte Poesie.* = Intern. Lit. 1942. 5—6. sz. 86—95. l.
- »Das innere Licht ist die trübste Beleuchtungsart.« = Intern. Lit. 1942. 9. sz. 76—78. l.
- U. a. Aufbau. 1945. 52—56. l.

1943.

- Der Rassenwahn als Feind des menschlichen Fortschritts.* = Intern. Lit. 1943. 1. sz. 40—51. l.
- U. a. Aufbau. 1945. 100—114. l.
- Über Preussentum.* = Intern. Lit. 1943. 5. sz. 36—47. l.
- A poroszágról.* = Valóság. 1946. 6—9. sz. 1—14. l.
- Prussianism and Nazism.* (Rövidített és átdolgozott szöveg. Átdolg. Roy Pascal.) = The Modern Quarterly. 1946. 3. sz. 85—93. l.
- »Der Igel.« = Intern. Lit. 1943. 7. sz. 68—69 l.
- Adam Scharrer : Der Landsknecht.* = Intern. Lit. 1943. 7. sz. 69—70. l.
- Der deutsche Faschismus und Hegel.* = Intern. Lit. 1943. 8. sz. 60—68. l.
- U. a. : Die Nazis und Hegel. Aufbau. 1946. 278—289. l.
- Der deutsche Faschismus und Nietzsche.* = Intern. Lit. 1943. 12. sz. 55—64. l.
- Nietzsche i faszyzm.* = Mysl Wspolczesna. 1947. 3. sz. 305—329. l.

1944.

- Schicksalswende.* = Intern. Lit. 1944. 10. sz. 16—26. l.

1945.

- A magyar értelmiség és a demokrácia.* = Szabad Nép. 1945. 154. sz.
- A demokrácia útja. I. A nagy francia forradalom példaadó jellege.* = Szabad Nép. 1945. 200. sz.
- A demokrácia útja II. A nagy francia forradalom ellentmondásai és az új demokrácia.* = Szabad Nép. 1945. 206. sz.
- Forum Klub.* = Szabad Nép. 1945. 213. sz.
- Fekete karácsonyok.* = Szabad Nép. 1945. 224. sz.
- »A Galavjov-család.« = Új Szó. 1945. 106. sz.
- Puskin : A kapitány leánya.* = Új Szó. 1945. 165. sz.
- Tolsztoj Leó és a nyugati irodalom.* = Magyarok. 1945. 153—167. l.
- Die deutsche Literatur im Zeitalter des Imperialismus.* (Abriss ihrer Hauptströmungen.) = Intern. Lit. 1945. 3. sz. 53—65. l., 4. sz. 62—68. l., 5. sz. 70—84. l.
- Rilke und George.* Österreichisches Tagebuch. 1948. 14. sz. 14—15. l. (Részlet a »Deutsche Literatur im Zeitalter des Imperialismus« c. tanulmányból.)
- Auf der Suche nach dem Bürger.* (Betrachtungen zum siebzigsten Geburtstag Thomas Manns.) = Intern. Lit. 1945. 6—7. sz. 58—75. l.
- Op zoek naar de burger.* (Hollandul.) = Kroeniek van kunst en kultuur. 1948. júl.—aug. 197—221. (Részlet »A polgár nyomában« c. tanulmányból.)
- Fortschritt und Reaktion in der deutschen Literatur.* = Intern. Lit. 1945. 8—9. sz. 82—103. l., 10. sz. 91—105. l.

1946.

- Előszó a Marx—Engels : Művészet, irodalom c. kötethez.* = Marx—Engels : Művészet, irodalom. Bp. 1946. Szikra. 5—28. l.
- Einführung in die Ästhetischen Schriften von Marx und Engels.* = Sinn und Form. 1953. 1. sz. 5—34. l.
- Az értelmiség ismerje meg a marxizmust !* (Felszólalás az MKP 3. kongresszusán.) = Értelmiség és népi demokrácia. Bp. 1946. Szikra. 8—11. l.
- Munkásmozgalom és munkáskultúra.* = Munkásszínpad. 4. füzet. Bp. 1946. Munkás Kultúrszövetség. 3—6. l.
- Lenin.* = Szabad Nép. 1946. 17. sz.
- A magyar demokrácia kultúrproblémáiról.* = Szabad Nép. 1946. 75. sz.
- Isten, császár, paraszt.* (Háy Gyula színművének bemutatója a Nemzeti Színházban.) = Szabad Nép. 1946. 107. sz.
- Gorkij.* (Halálának 10-ik évfordulójára.) = Szabad Nép. 1946. 129. sz.

- Lukács György nyilatkozik genfi útjáról. = Szabad Nép. 1946. 226. sz.
- Fogarasi Béla: *Marxizmus és logika.* = Szabad Nép. 1946. 267. sz.
- Marxizmus és a polgári értelmiség.* = Szabad Nép. 1946. 293. sz.
- Szaltikov-Scsedrin. = Új Szó. 1946. 160. sz.
- Puskin. = Új Szó. 1946. 168. sz.
- Osztrovszkij. = Új Szó. 1946. 196. sz.
- Leszámolás a múlttal. = Új Magyarország. 1946. ápr. 16.
- Demokrácia és kultúra.* = Társ. Szemle. 1946. 31—40. l.
- Justus Pál: *A szocializmus útja.* = Társ. Szemle. 1946. 146—152. l.
- Irodalom és demokrácia.* = Társ. Szemle. 1946. 193—204. l.
- U. a.: *A munkásműveltség könyve.* Bp. 1947. Munkás Kultúrshivatal. 206—218.
- »Móricz Zsigmond ébresztése.« = Társ. Szemle. 1946. 234—237. l. (Betűjel: L. Gy.)
- »Szocializmus.« = Társ. Szemle. 1946. 310—312. l.
- Osvát Ernő összes írásai. = Társ. Szemle. 1946. 395—400. l.
- Barcsai Géza: *A magyar tudományos élet harca a német imperializmus ellen.* Társ. Szemle. 1946. 477—479. l.
- Szalai Sándor: *Társadalmi valóság és társadalomtudomány.* = Társ. Szemle. 1946. 676—680. l.
- »A demokrácia válsága« — vagy jobboldali kritikája? (Hozzászólás Bibó István cikkéhez.) Valóság. 1946. 1—2. sz. 86—97. l.
- Baumgarten Ferenc. (Emlékbeszéd B. F. halálának évfordulóján.) = Irodalom-Tudomány. 1946. aug. 31—35. l.
- Szabó Dezsőről. = Szivárvány. 1946. 8. sz.
- Előadás az orosz tudományos életéről. = Embernevelés. 1946. 49—54. l.
- A magyar irodalom egysége.* = Forum. 1946. 1—16. l.
- »Újhold.« = Forum. 1946. 112—115. l. (Betűjel: L. Gy.)
- U. a.: *Irodalom és felelősség.* Bp. 1955. Művelt Nép, 35—38. l.
- A Válasz első száma.* = Forum. 1946. 178—182. l.
- Arisztokratikus és demokratikus világnézet.* = Forum. 1946. 197—216. l.
- U. a. franciául: *L'Esprit Européen.* (Textes in-extenso des conférences et des entretiens organisés par les Rencontres Internationales de Genève 1946.) Neuchâtel—Genève. 1947. La Bacionnière — Alexandre Jullien. 165—194. l.
- U. a. olaszul: *Spirito europeo.* Milano. 1950. Ed. di »Comunita«.
- Az egzisztencializmus.* = Forum. 1946. 295—313. l.
- Deutsche Soziologie vor dem ersten Weltkrieg.* = Aufbau. 1946. 475—489. l.
- Die deutsche Soziologie zwischen d. ersten und d. zweiten Weltkrieg.* = Aufbau. 1946. 585—600. l.
- Die Gretchen Tragödie.* = Aufbau. 1946. 904—916. l.
- L'esprit européen devant le marxisme.* (Hozzászólás a genfi Rencontres Internationales-on.) = La Nef. 1946. nov. 39—41. l.
- Deux philosophies de L'Europe: Marxisme, existentialisme.* (Hozzászólás a genfi Rencontres Internationales-on.) = La Nef. 1946. nov. 189—190. l.
- Zwei europäische Philosophien.* (Marxismus und Existentialismus.) = Die Umschau. 1947. 1. sz. 9—12. l.

1947.

- Előszó Puskin: Borisz Godunov c. drámájához.* = Puskin: Borisz Godunov. Bp. 1947. Dante. 5—23. l.
- Vita a kommunista esztétikáról.* (Lukács György hozzászólása a francia írók és művészek vitájához.) = Szabad Nép. 1947. 39. sz.
- A magyar irodalom időszzerű kérdéseiről beszél Lukács György.* = Szabad Nép. 1947. 191. sz.
- A polgári filozófia válsága.* = Társ. Szemle. 1947. 25—39. l.
- La crisi della filosofia borghese e le filosofie della crisi.* = Politecnico. 1947. dec.
- Lenin ismeretelmélete és a modern filozófia problémái.* = Társ. Szemle. 1947. 331—344. l., 428—434. l.
- A kapitalizmus világgépe — reformista tükrében.* = Társ. Szemle. 1947. 697—707. l.
- Fejlesztő Ferenc: Heine* = Csillag. 1947. 1. sz. 51—52. l.
- Kultúrát a föld népének!* = Irodalmi Szemle. 1947. 4. sz. 1—2. l.
- A hatvanéves Kassák.* = Forum. 1947. 217—218. l.
- Régi és új legendák ellen.* = Forum. 1947. 203—210. l.
- Szabad vagy irányított művészet?* = Forum. 1947. 250—268. l.
- Art libre ou art dirigé?* = Esprit. 1948. szept. 273—292. l.
- Az absztrakt művészet magyar elméletei.* = Forum. 1947. 715—727. l.
- Ferenczy Noémi.* = Forum. 1947. 467—468. l.
- Egy rossz regény margójára.* = Forum. 1947. 461—465. l.
- A százéves Toldi.* = Forum. 1947. 489—503. l.
- Elfoglaltan irodalomszemléletéről.* = Forum. 1947. 553—558. l.
- U. a. *Irodalom és felelősség.* Bp. 1955. Művelt Nép. 39—41. l.
- Megjegyzések az irodalmi vitához.* = Forum. 1947. 577—592. l.

Megváltozott világlkép. = Forum. 1947. 817—831. l.
O noua viziune a lumii. = Revista Romano—Maghiara. 1948. márc. 97—111. l.
Ady nem atkuszik. = Forum. 1947. 956—960.
Utí jegyzetek. = Nagyvilág. 1947. márc. 1. 1—2. l.
Faust und Mephistopheles. = Aufbau. 1947. II. kötet. 33—48. l.

1948.

Bevezetés Dobroljubov tanulmányaihoz. = Dobroljubov : Orosz realizmus. Bp. 1948. Szikra. 5—27. l. (Tudomány és Haladás 10.)
Sztaniszlavszkij nemzetközi jelentősége. = A Nemzeti Színház Staniszlavszkij emlékére. Bp. 1948. 7—8. l.
Lukács György elvtárs a marxista filozófusok milánói konferenciájáról. = Szabad Nép. 1948. 56. sz.
Mire jó a kétségbeesés? = Szabad Nép. 1948. 73. sz.
Kultúrforradalom és népi demokrácia. = Szabad Nép. 1948. 101. sz.
Milyen az optimista irodalom? (Beszélgetés L. Gy. elvtárral az MDP programnyilatkozatáról.) = Szabad Nép. 1948. 163. sz.
Tervgazdaság és marxista világnézet. = Szabad Nép. 1948. 181. sz.
Tolsztoj Leó. (Születésének 120-ik évfordulójára.) = Szabad Nép. 1948. 207. sz.
Levél a fiatal magyar írókhoz. = Szabad Nép. 1948. 234. sz.
Lettres aux jeunes écrivains. = Parallele 50. 1948. nov. 12.
A »nyugatos« ideológia ellen. = Szabad Nép. 1948. 287. sz.
Az elődsiség lázadása. = Szabad Nép. 1948. 298. sz.
A népi demokrácia és az irodalom. = Népszava. 1948. 96. sz.
A fordulat problémái. = Fiatal Magyarország. 1948. 8. sz.
Művelt, harcos, haladó értelmiségért! (Beszéd a MEFESZ I. Tanulm. Konferenciáján.) = Harcba a népi demokrácia egyeteméért — öntudatos, szakképzett értelmiségért! Bp. 1948. MEFESZ. 13—17. l.
U. a. : Az új egyetem munkaerkölcséről. = Fiatal Magyarország. 1948. 16. sz.
Levél Németh Andornak Déry Tibor regényéről. = Forum. 1948. 40—49. l.
Márai újregénye. = Forum. 1948. 127—133. l.
A Magyar Kommunista Párt és a kultúra. = Forum. 1948. 343—358. l. Kivonatos közlés : Szabad Nép. 1948. 81. sz.
Fasizmus és demokrácia. = Forum. 1948. 680—684. l.

Die Intelligenz am Scheidewege. = Österreichisches Tagebuch. 1948. 18. sz. 3—5. l.
Von der Verantwortung der Intellektuellen. = Georg Lukács zum siebzigsten Geburtstag. Berlin. 1955. Aufbau, 232—242. l.
A marxista esztétika néhány kérdése. = Forum. 1948. 782—787. l. (Részlet »A realizmus problémái« c. kötet előszavából.)
A magyar irodalomtörténet revíziója. = Forum. 1948. 860—877. l.
U. a. : Irodalomtörténet. 1949. 1—28. l. Rövidített szöveg : Szabad Nép. 1948. 240. sz.
A kommunista párt 30 éve Magyarországon. = Forum. 1948. 921—925. l.
»A filozófiai frontról.« = Társ. Szemle. 1948. 344—350. l.
Kerényi Károly : Naplányok. = Társ. Szemle. 1948. 491—495. l.
A népi irodalom múltja és jelene. = Valóság. 1948. 88—102. l.
Művészet és valóság. = Szabad Művészet. 1948. 182—185. l.
Marxista esztétika. = Csillag. 1948. 6. sz. 52—56., 7. sz. 48—53. l.
A művészet és a tudomány igazi szabadsága. (Felszólalás az MDP. I. kongresszusán.) = Csillag. 1948. 8. sz. 53—54. l.
U. a. : Az MKP és az SZDP egyesülési kongresszusa jegyzőkönyve. Bp. é. n. Szikra. 251—255. l.
Levélváltás az optimizmusról Déry Tiborral. = Csillag. 1948. 10. sz. 45—53. l.
O optymizmie w sztuce. = Odrodzenie. 1948. nov. 28.
A béke védelme és az értelmiség felőssége. = Csillag. 1948. 11. sz. 45—49. l.
Aktivität statt Verzweiflung. = Tägliche Rundschau. 1948. nov. 28.
Az irodalomtörténet revíziója és az irodalomtanítás. = Embernevelés. 1948. 531—542. l.
Les tâches de la philosophie marxiste dans la nouvelle démocratie. = Studi filosofici. 1948. 1. sz. 3—33. l.
Cultura marxista e democrazia progressiva. = Societa. 1947. 5. sz. 581—602. l. (Részlet »A marxista filozófia feladatai az új demokráciában« c. tanulmányból.)
Probleme der marxistischen Kultur. = Österreichisches Tagebuch. 1948. 17. sz. 7—10. l. (Részlet »A marxista filozófia feladatai az új demokráciában« c. tanulmányból.)
Zagadnienia kultury marksistowskiej = Nowiny Literackie. 1948. 45. sz. 1—2. l. (Részlet »A marxista filozófia feladatai az új demokráciában« c. tanulmányból.)
Heidegger redivivus. (Olaszul.) = Studi filosofici. 1948. 4. sz. 177—190. l., 1949. 1. sz. 3—16. l.
Heidegger redivivus. (Németül.) = Sinn und Form. 1949. 3. sz. 37—62. l.

Heidegger redivivus. (Franciául.) = Europe. 1949. márc. 32—52. l.
Die funktionelle Problematik der sowjetischen Literatur. = Die Faehre. 1948. 563—571 l.
Wartosci realizmu. = Kuznica. 1948. 20. sz. 1—2. l.
O tworczości Emila Zoli. = Kuznica. 1948. 29. sz. 3—4. l.

1949.

Bevezetés Csernisevszkij: Mit tegyünk? c. regényéhez. = Csernisevszkij: Mit tegyünk? Bp. 1949. Révai. V—XLI. l. U. a.: 2. k. a. Bp. 1949. Révai. V—XLI. l. U. a.: 3. k. a. Bp. 1954. Új Magyar Könyvkiadó. 371—394. l.
Landler Jenő halála napján. = Szabad Nép. 1949. 47. sz.
Wroclawtól Párisig. (Lukács professzor beszámolója.) = Fiatalság. 1949. 11. sz.
A kapitalista kultúra csödjé. = Társ. Szemle. 1949. 35—53. l. Kivonatos közlés: Szabad Nép. 1948. 293. sz.
A marxista kritika feladatai. = Forum. 1949. 291—313. l. Kivonatos közlés: Szabad Nép. 1949. 77. sz.
Bírálat és önbírálat. = Társ. Szemle. 1949. 571—593. l.
Kritika a sebatakritika. = Rudas—Lukács—Révai: Diskusia o literaturé a demokracii. Bratislava. 1950. Pravda. 68—116. l. U. a.: Irodalom és felelősség. Bp. 1955. Művelt Nép. 49—75. l.
Les taches de la critique marxiste. = Parallele 50. 1949. május 6.
Az ellenség ábrázolása. (Virta: Magány.) = Forum. 1949. 755—764. l.
Puskin helye a világirodalomban. = Forum. 1949. 792—810. l.
Puschkins Platz in der Weltliteratur. = Sinn und Form. 1952. 1. sz. 150—181 l.
A csendes Don. (A polgárháború eposza kazáfköldön.) = Forum. 1949. 889—912. l.
Der stille Don. (Epos des Bürgerkrieges im Kosakenland.) = Aufbau. 1950. 549—564 l.
Sciolkov e la tradizione epica. = Il Contemporaneo. 1955. febr. 26. 3. l. (Részlet »A csendes Don« c. tanulmányból.)
A mi Goethérnk. = Irodalomtörténet. 1949. 216—237. l.
Az első igazi könyvnap. = Irodalmi Szemle. 1949. 6. sz. 4. l.
Die Tragödie der modernen Kunst. = Aufbau. 1949. 1. sz. 59—79. l., 2. sz. 154—169. l.
Pourquoi on s'intéresse a la littérature allemande? = La Tribune des Nations. 1949. május 20.

1950.

A. J. Herzen: Válogatott filozófiai tanulmányok. = Társ. Szemle. 1950. 327—330. l.
Következtetések az irodalmi vitából. = Társ. Szemle. 1950. 613—616. l.
Franz Mehring: A Lessing-legenda. = Társ. Szemle. 1950. 650—652. l.
A Nagy Honvédő Háború Hősei. (Kazakevics: Tavasz az Oderán.) = Csillag. 1950. 37—56. l.
Die Helden des grossen vaterländischen Krieges. (Über E. Kasakewitschs »Frühling an der Oder.«) = Aufbau. 1951. 63—69. l., 162—171. l.
Hozzászólás a főtktári beszámolóhoz a Magyar Tud. Akadémia 1950. évi közgyűlésén. = Akadémiai Értesítő. LVII. kötet. 100—101. l.
Egon Erwin Kisch, der Meister der Reportage. = Heute und Morgen. 1950. 2. sz. 91—92 l.

1951.

G. E. Lessing. (Halálának 170-ik évfordulója.) = Szabad Nép. 1951. 38. sz.
Lessing als Klassenkämpfer. = Ostzone. 1951. 490—493. l.
Don Quijote. (Cervantes remekművének új magyar kiadása.) = Szabad Nép. 1951. 84. sz.
Don Quijote. = Aufbau. 1952. 166—172. l.
Don Quijote. = Communist Review. 1951. 265—271. l.
Gogol: Revizor. (A Magyar Színház bemutatója.) = Szabad Nép. 1951. 123. sz.
Szaltikov-Scedrin: Egy város története. — Külföldön. = Szabad Nép. 1951. 249. sz.
Maxim Gorkij irodalmi tanulmányai. = Irodalmi Újság. 1951. 9. sz.
Plehanov: A monista történetfelfogás fejlődésének kérdéséhez. = Társ. Szemle. 1951. 178—180. l.
A Béke Világtanács berlini ülése. = Társ. Szemle. 1951. 258—267. l.
Irodalom és művészet mint felépítmény. = Társ. Szemle. 1951. 707—722. l.
U. a.: Akadémiai Értesítő. 1951. 384—400. l.
A Béke Világtanács bécsi ülésszaka. = Társ. Szemle. 1951. 882—889. l.
Felsszólás az írókongresszuson. = Csillag. 1951. 563—569. l.
U. a.: A magyar írók első kongresszusa. Bp. 1951. Művelt Nép. 133—143. l.
»Az új ember kovácsa«. = Csillag. 1951. 980—994. l. 1098—1120. l.
Fagygyejev: Tizenkilencen. = Csillag. 1951. 1524—1544. l.
Gestalten und Probleme des Bürgerkriegs. [Fagygyejev: Tizenkilencen.] = Aufbau. 1951. 1132—1143. l. 1952. 59—69. l.

- Nietzsche mint az imperializmus filozófusa.* = M. Tud. Akadémia II. Oszt. Közleményei. 1951. I. kötet. 3—4. sz. 81—96. l.
- Hozzászólás a főtitkári beszámolóhoz a M. Tud Akadémia 1951. évi közgyűlésén.* = Akadémiai Értesítő. LVIII. kötet. 518—519. l.
- Hozzászólás a M. Tud. Akadémia 1951. márc. 29-i békenagygyűlésén.* = Akadémiai Értesítő. LVIII. kötet. 116—117. l.
- Sztálin cikkeinek tanulságai az irodalom és művészettörténet szempontjából.* = M. Tud. Akadémia I—II. Oszt. Közl. 1951. 1. sz. 67—71. l.
- Der alte Fontane.* = Sinn und Form. 1952. 2. sz. 44—93. l.
- Wozu braucht die Bourgeoisie die Verzweigung?* = Sinn und Form. 1951. 4. sz. 56—69. l.
- Politische Parteilichkeit und dichterische Vollendung.* = Aufbau. 1951. 396—406. l.
- Politikai pártosság és költői kiteljesedés.* = Csillag. 1955. 588—606. l.
- Sprachwissenschaft und Literatur.* (Lehren aus Stalins Arbeiten.) = Aufbau. 1951. 603—607. l.
- 1952.**
- Az irracionizmus alapvetése a két forradalom közötti korszakban.* (1789—1848.) = Filozófiai Évkönyv. I. évf. Bp. 1952. Akadémiai Kiadó. 277—402. l. (»Az ész trónfosztása« c. könyv első része.)
- Walter A. Kaufmann: Nietzsche Philosoph, Psychologist, Antichrist.* = Filozófiai Évkönyv. I. évf. Bp. 1952. Akadémiai Kiadó. 583—587. l.
- Bevezetés Hegel: Esztétikájához.* = Hegel: Esztétikai Előadások. Szerk. és bev. ell. Lukács György. Bp. 1952. Akadémiai Kiadó. V—XLVIII. l.
- Hegels Ästhetik.* = Sinn und Form. 1953. 6. sz. 17—58. l.
- Estetyka Hegla.* = Materialy do studiow i dyskusji. 1954. 2. sz. 56—91. l.
- Bevezetés Csernisevskij esztétikai tanulmányaihoz.* = Csernisevskij: Válogatott filozófiai művei. I. Esztétikai tanulmányok. Szerk. és bev. ell. Lukács György. Bp. 1952. Akadémiai Kiadó. V—LIX. l.
- Tschernischewskij und die Tragödie.* = Aufbau. 1953. 563—578. l. (Részlet a Csernisevskij esztétikai tanulmányaihoz írt bevezetéstől.)
- Hozzászólás az MDP. Központi Előadói Irodájának irodalmi vitáján.* = Vita irodalmunk helyzetéről. Bp. 1952. Szikra 55—63. l.
- A kultúra — a békemozgalom fegyvere.* = Egyetemek és Főiskolák békemozgalma. I. füzet. Bp. 1952. Orsz. Békatanács. 11—15. l.
- A világbékemozgalom ereje és perspektívái.* = Szabad Nép. 1952. 290. sz.
- A Tanácsköztársaság kultúrpolitikája.* = Irodalmi Újság. 1952. 7. sz.
- A kultúra ügyét is védjük a kapitalista barbársággal szemben.* (Felszólalás az Írószövetségben.) = Irodalmi Újság. 1952. 12. sz.
- A sematizmus elleni harc mai állása és új problémái.* = Csillag. 1952. 138—158. l.
- Kivonatos közlés: Szabad Nép 1952. 28. sz. és Irodalmi Újság. 1952. 3. sz.*
- O novych problémoch boja proti schematizmu.* = Kult. Život. 1952. 13. sz. (Részletek »A sematizmus elleni harc mai állása és új problémái« c. tanulmányból.)
- Gogol.* = Csillag. 1952. 396—411. l.
- Kivonatos közlés: Szabad Nép. 1952. 54. sz.*
- Ludwig Feuerbach válogatott filozófiai művei.* = Társ. Szemle. 1952. 376—379. l.
- A Béke-Világtanács berlini rendkívüli ülészaka.* = Társ. Szemle. 1952. 762—773. l.
- Megjegyzések a művészettörténetírás problémáiról és feladatairól.* (Felszólalás a Művészettörténészek és Műkritikusok Országos Értekezletén.) = Szabad Művészet. 1952. 221—226. l.
- On Writing the History of Art.* = Communist Review. 1952. 309—316. l.
- Hozzászólás a főtitkári beszámolóhoz, a Magyar Tud. Akadémia 1952. évi közgyűlésén.* = Akadémiai Értesítő. LIX. kötet. 204—205. l.
- Madách Imréről.* (Elnöki megnyitó.) = A Magyar Tud. Akadémia I. Oszt. Közl. 1952. II. kötet. 1. sz. 239. l.
- Literatur als Überbau.* = Aufbau. 1952. 485—491. l.
- Gruss an Arnold Zweig.* = Sinn und Form: Sonderheft Arnold Zweig. 1952. 11—18. l.
- Walka ze schematyzmem.* = Tworczość. 1952. 6. sz. 128—136. l.
- 1953.**
- Vázlatos vonások Gábor Andor arcképéhez.* = Irodalmi Újság. 1953. 3. sz.
- Sztálin »A szocializmus közgazdasági problémái a Szovjetunióban« c. műve és a békemozgalom.* = Propagandista. 1953. Különszám. 5—8. l.
- U. a.: Egyetemek és Főiskolák békemozgalma IV. füzet.* Bp. 1953. Orsz. Békatanács 27—32. l.
- A Népek Békekongresszusa.* = Társ. Szemle. 1953. 38—50. l.
- Hozzászólás a főtitkári beszámolóhoz a Magyar Tud. Akadémia 1953. évi közgyűlésén.* = Akadémiai Értesítő. LX. kötet. 189—190. l.
- Beszéd a Magyar Tud. Akadémia 1953. évi nagygyűlésének zárülésén.* = Akadémiai Értesítő. LX. kötet. 207—212. l.

- tos közlés : A tudomány és a béke. Szabad Nép. 1953. 152. sz.
- La ciencia y la paz.* = Nuestro Tiempo (Santiago). 1954. 31. sz. 28—29. l.
- Marx und Engels über dramaturgische Fragen.* = Aufbau. 1953. 407—424. l.
- Schellings Irrationalismus.* Deutsche Zeitschrift für Philosophie. 1953. 53—102. l. (Részlet a »Zerstörung der Vernunft« c. könyvből.)
- Kierkegaard.* = Deutsche Zeitschrift für Philosophie. 1953. 286—314. l., (Részlet a »Zerstörung der Vernunft« c. könyvből.)

1954.

- Déry Tibor hatvan éves.* = Irodalmi Újság. 1954. 32. sz.
- U. a. Déry Tibor : A ló meg az öregasszony* Bp. 1955. Megvető. 5—8. l.
- A háború utáni idők irracionalista ideológiájáról.* = Társ. Szemle. 1954. 7. sz. 73—95 l. (»Az ész trónfosztása« c. könyv utószavának kivonatos közlése.)
- Hozzászólás Fogarasi Béla »A tudományok osztályozásának elméleti és gyakorlati kérdései« c. előadásához.* = Magy. Tud. Akadémia II. Oszt. Közl. 1954. V. kötet. 1—4. sz. 22—27. l.
- Hozzászólás a Magy. Tud. Akadémia II. osztályának munkájáról szóló jelentéshez a Magy. Tud. Akadémia 1954. évi nagygyűlésén.* Magy. Tud. Akadémia II. Oszt. Közl. 1954. V. kötet. 1—4. sz. 95—97. l.
- Wendung zum Volk.* = Lion Feuchtwanger zum 70. Geburtstag. Berlin. Aufbau. 1954. 47—56. l.
- Kunst und objektive Wahrheit.* = Deutsche Zeitschrift für Philosophie. 1954. 113—148. l.
- Zur philosophischen Entwicklung des jungen Marx.* = Deutsche Zeitschrift für Philosophie. 1954. 288—343. l.

- Marx »Ökonómiai-filozófiai kéziratai«* — Társ. Szemle. 1955 május. 58—69. l. (Részlet »Az ifjú Marx filozófiai fejlődése« c. tanulmányából.)
- Les manuscrits de 1844 et la formation du marxisme.* — La Nouvelle Critique. 1955 jun. 31—47. l. (Részlet »Az ifjú Marx filozófiai fejlődése« c. tanulmányából.)
- Conrad Ferdinand Meyer und der neue Typus des historischen Romans.* = Neue Deutsche Literatur. 1954. 12. sz. 95—105. l. (Részlet »A történelmi regény« c. könyvből.)

1955.

- A Thália Társaság alapításának 50. évfordulójára.* Csillag. 1955. 223—225. l.
- Madách tragédiája.* = Szabad Nép. 1955. 85. és 91. sz.
- Népi írók a mérlegen.* = Irodalom és felelőség. Bp. 1955. Művelt Nép, 16—34. l. (Előszőr 1946-ban jelent meg ; l. az önállóan megjelent művek között.)
- Gesunde oder kranke Kunst?* = Georg Lukács zum siebzigsten Geburtstag. Berlin. 1955. Aufbau. 243—252. l.
- Il sonno della ragione.* = Il Contemporaneo. 1955. jan. 22. 3—4. l. (Részlet »Az ész trónfosztása« c. könyv utószavából.)
- [Németország történelmi fejlődésének néhány sajátosságáról.]* (Japánul.) = Siso (Tokio). 1955. márc. 100—116. l. (Részlet »Az ész trónfosztása« c. könyvből.)
- Thomas Mann a mai közeletben.* — Thomas Mann: Novellák. Bp. 1955. Új Magyar Könyvkiadó. I. köt. I—XI. l.
- Az esztétikai visszatükrözés problémája.* (Részlet a Magy. Tud. Akadémia 1955 évi nagygyűlésén elhangzott előadásból.) — Irodalmi Újság. 1955. 22. sz.
- Das Spielerische und seine Hintergründe.* — Aufbau. 1955. jún. 501—524 l.