

Michel Espagne műveinek válogatott bibliográfiája

Önálló, illetve társszerzővel írott művei:

- Michael WERNER-rel: *Le maître de langue. Les premiers enseignants d'allemand (1830–1850)*. Paris, MSH, 1991.
- Bordeaux-Baltique. La présence culturelle Allemande à Bordeaux aux XVIIIe et XIXe siècles*. Paris, CNRS, 1991.
- Federstriche. Die konstruktion des pantheismus in Heines arbeitshandschriften*. Hamburg, Hoffmann und Campe, 1991.
- Le paradigme de l'étranger. Les chaires de littérature étrangère au XIXe siècle*. Paris, Le Cerf, 1993. „Bibliothèque franco-allemande”.
- Les juifs Allemands de Paris à l'époque de Heine. La translation Ashkénase*. Paris, PUF, 1996.
- De l'archive au texte. Recherches d'histoire génétique*. Paris, PUF, 1998.
- Les transferts culturels franco-allemands*. Paris, PUF, 1999.
- Le creuset Allemand. Histoire interculturelle de la Saxe au XVIIIe et XIXe siècles*. Paris, PUF, 2000.

Szerkesztett művek:

- Michael WERNER-rel: *Revue de Synthèse*, 1988, n° spécial (avril-juin) („Transferts culturels franco-allemands”).
- Michael WERNER-rel: *Les relations scientifiques francoallemandes*. Numéro thématique de la *Revue de Synthèse*, juin 1988
- Michael WERNER-rel: *Transferts: les relations interculturelles dans l'espace franco-allemand*. Paris, Éditions Recherche sur les Civilisations, 1988.
- Michael WERNER-rel: *Philologiques i. contribution à l'histoire des disciplines littéraires en France et en Allemagne*. Paris, MSH, 1990.
- Michael WERNER-rel: *Philologiques iii. qu'est-ce qu'une littérature nationale?* Paris, MSH, 1994.
- Michael WERNER-rel: *Les études germaniques en France (1900–1970)*. Paris, CNRS, 1994.
- Transferts culturels et région. L'exemple de la Saxe* (n° spécial des Cahiers d'études germaniques, 1995, n°28).
- Le miroir allemand* (n° spécial de la Revue germanique internationale [n°4]). Paris, PUF, 1995. [«Problèmes d'histoire interculturelle», p.5–24.]
- L'École Normale Supérieure et l'Allemagne*. Leipzig, Leipziger Universitätsverlag, 1996, „Deutsch-französische Kulturbibliothek, Bd.6”.
- Katia DMITRIEVA-val: *Philologiques iv. transferts culturels triangulaires France-Allemagne-Russie*. Paris, MSH, 1996. [«Introduction», p.7–9.]
- W. GREILING-gel: *Frankreichfreunde. Mittler des französisch-deutschen Kulturtransfers (1750–1850)*. Leipzig, Leipziger Universitätsverlag, 1996.
- Histoire culturelle* (n° spécial de la Revue germanique internationale [n°10]). Paris, PUF, 1998. [«Présentation», p.5–10.]

Michael Werner műveinek válogatott bibliográfiája

(A Michel Espagne-nyal közösen írt és szerkesztett műveket lásd fent.)

Önálló, illetve társszerzőkkel írott művek:

Michel ESPAGNE—Françoise LAGIER-vel: *Philologiques II. Le maître de langues: Les premiers enseignants d'allemand en France (1830–1850)*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1991.

Michael LACKNER-rel: *Der cultural turn in den Humanwissenschaften. Area Studies im Auf- oder Abwind des Kulturalismus*, Bad Homburg, Werner Reimers Konferenzen, 1999.

Jan-Christoph HAUSCHILD-dal: *Heinrich Heine. Une biographie*, Paris, Éd. du Seuil, 2001.

Jan-Christoph HAUSCHILD-dal: *Heinrich Heine*. München, Deutscher Taschenbuch-Verlag, 2002.

Szerkesztett művek:

Jacques GRANDNONC-kal: *Exils et migrations d'Allemands 1789–1945*. Numéro spécial des *Cahiers d'Etudes Germaniques*, 1987.

Peter SCHÖTTLER-rel: *France-Allemagne. Transferts, voyages, transactions*. Dossier thématique de la revue *Genèses. Sciences sociales et histoire* 14 (janvier 1994).

La société allemande. 17–19 siècles. Dossier thématique de la revue *Annales. Histoire, sciences sociales*, 1995, 4 (juillet-août), 719–827.

Etienne FRANCOIS—Marie-Claire HOOCK-DEMARLE—Reinhart MEYER-KALKUS-szal: *Marianne - Germania. Deutsch-französischer Kulturtransfer im europäischen Kontext, 1789–1914*, 2 vol., Leipzig, Universitätsverlag, 1998.

Peter SCHÖTTLER—Patrice VEIT-jel: *Plurales Deutschland – Allemagne plurielle*. Festschrift für Etienne François, *Mélanges Étienne François*, Göttingen, Wallstein, 1999.

Bénédicte ZIMMERMANN-nal: *La recherche française sur l'Allemagne et la coopération franco-allemande en sciences humaines et sociales. Bilan et perspectives*, Lille, Presses du Septentrion, 2002. (Numéro hors série de la revue *Allemagne d'aujourd'hui*)

Hans Erich BOEDEKER—Patrice VEIT-jel: *Le concert et son public. Mutations de la vie musicale en Europe 1780–1914 (France, Allemagne, Angleterre)*. Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2002.